

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

Рабочая программа учебного предмета
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
предметной области «Искусство»
5 – 8 классы
на 2022-2023 уч. год

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО педагогическим советом
от «30» августа 2022 г., протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНО приказом директора
ПР. № 128 от 01.09. 2022**

Составитель: Шихалеева Т. С., учитель
изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория.

Киров, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» для 5-8 классов составлена:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ООО) (Приказ Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован в Минюсте РФ 1 февраля 2011 г.) с изменениями от 29 декабря 2014г
- с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- с учетом Основной образовательной программы основного общего образования Гимназии.
- на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования (ООП ООО)
- на основе программы формирования универсальных учебных действий
- с учетом авторской программы - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - М.: Просвещение, 2013.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусств.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

С учетом специфики учебного предмета **основной целью** изучения данного предмета является развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Развитие коммуникативных навыков в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видов деятельности;
- Формирование у обучающихся готовности, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;

- Формирование ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- Воспитание ценностного отношения обучающихся к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Содержание программы 6 класса представляет собой блок под названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течение года учащиеся осваивают основы изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменение языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» реализует обязательную часть учебного плана Гимназии, образовательную область «Искусство».

В соответствии с учебным планом и с годовым календарным графиком Гимназии, учебный предмет «Искусство (ИЗО)» изучается в 6-8 классах по 1 часу в неделю.

Общий объём учебного времени составляет 34 часа за учебный год.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Древние корни народного искусства (8 ч.)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Тема: Древние образы в народном искусстве (1ч.)

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер), конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками. Древние образы в народном творчестве.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.

Тема: *Декор русской избы (1ч.)*

Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном крестьянском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть (подпол) – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов в узорном убранстве русских изб.

Задание: создание эскиза декоративного убранства русской избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.

Тема: *Внутренний мир русской избы (1ч.)*

Деревенский мудроустроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).

Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, палаты и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.

Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.

Материалы: карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Тема: *Конструкция и декор предметов народного быта и труда (1ч.)*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Орнамент как основа декоративного украшения. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.

Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта.

Материалы: смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.

Тема: *Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки (1ч.)*

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Орнамент как основа декоративного украшения. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных

построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.) Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).

Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.

Материалы: восковые мелки или гуашь, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.

Тема: *Народный праздничный костюм (2ч.)*

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе – сарафан) и южнорусский (в основе – панёва) комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других районов России.

Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.

Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.

Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России; украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель, ножницы, клей.

Тема: *Народные праздничные обряды (обобщение темы) (1ч.)*

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.

Обрядовые действия народного праздника (святочные, масляничные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.

Задание: раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).

2. Связь времен в народном искусстве (8 ч.)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Тема: *Древние образы в современных народных игрушках (2ч.)*

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.

Задание: создание из глины, пластилина своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.

Материалы: глина или пластилин.

Тема: *Искусство Гжели. Истоки и современное развитие народного промысла России (1ч.)*

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с отечественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и сюжетно-декоративные композиции.

Особенности гжельской росписи: сочетание белого и синего, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов – от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой, волнистой, спиралевидной линией.

Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги, украшение нарядной гжельской росписью.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема: *Искусство Городца. Истоки и современное развитие народного промысла России (2ч.)*

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городец – национальное достояние отечественной культуры.

Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розы – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.

Основные приёмы городецкой росписи.

Задание: выполнение эскизов одного из предметов быта, украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.

Тема: *Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие народного промысла России (1ч.)*

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.

Роспись «под фон» или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая роспись «кудрина».

Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.

Материалы: карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Тема: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие народного промысла России (1ч.)

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.

Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.

Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет – замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов: составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.

Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Тема: Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)(1ч.)

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времён в народном искусстве.

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».

Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).

Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.

3. Декор – человек, общество, время (10ч.)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы 17 века.

Тема: *Зачем людям украшения (1ч.)*

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.

Задания: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.

Тема: *Декор и положение человека в обществе (2ч.)*

Роль декоративно-прикладного искусства в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.

Тема: *Одежда «говорит» о человеке (3ч.)*

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остаётся та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).

Материалы: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.

Тема: *О чём рассказывают гербы (2ч.)*

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху средневековья как отражение характера их деятельности.

Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Задание: создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Тема: *Символы и эмблемы в современном обществе (1ч.)*

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.

Задание: изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.

Тема: *Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) (1ч.)*

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времён, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

Задание: выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.

4. Декоративное искусство в современном мире (8ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тема: *Современное выставочное искусство (1ч.)*

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.

Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».

Тема: *Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале (бч.)*

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно.

Лоскутная аппликация или коллаж.

Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

Витраж в оформлении интерьера школы.

Нарядные декоративные вазы.

Задание: выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.

Материалы: материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, верёвки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т. п.

Тема: *Обобщающий урок (1ч.)*

Участие в отчётной выставке работ по декоративно-прикладному искусству «Украсим школу своими руками».

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (12 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тема. *Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы (1ч.)*

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.

Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художник и зритель: художественный диалог.

Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.

Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Художественный материал и художественная техника.

Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.

Графические материалы и их особенности.

Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.

Задания: 1. Участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).

2. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.)

Материалы: живописные и графические материалы, бумага.

Тема: *Рисунок – основа художественного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен (1ч.)*

Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.

Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.

Выразительные возможности графических материалов.

Навыки работы с графическими материалами.

Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать, обобщать пространственные формы.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.

Условность и образность линейного изображения

Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.

Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.

Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна.

Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задания: 1. Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветий или простых мелких предметов.

2. Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).

Материалы: карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелиевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.

3. Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.

Тема: *Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи (1ч.)*

Понятие цвета в изобразительном искусстве.

Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.

Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.

Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.

Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.

Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.

Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.

Эмоциональное восприятие цвета человеком.

Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.

Искусство живописи.

Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.

Понятие «локальный цвет».

Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.

Умение видеть цветовые отношения.

Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.

Задания: 1. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.)

2. Изображение осеннего букета с разным колористическим содержанием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема: *Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (1ч.)*

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.

Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры.

Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.

Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

Задания: 1. Создание объёмных изображений животных в разных материалах.

Материалы: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

2. Участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведение итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.

Тема: *Изображение предметного мира – натюрморт (1ч.)*

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира.

Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.

Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства.

Ритм в предметной композиции.

Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).

Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.

Тема: *Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива (1ч.)*

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.

Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм.

Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости.

Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.

Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.

Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

Задания: 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.

Материалы: карандаш, бумага или материалы для аппликации.

2. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей).

3. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема: *Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике (1ч.)*

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматического содержания.

Возрастающее понимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина – натюрморт 17-18 веков.

Графические изображения натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.

Печатная графика и её виды.

Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.

Задания: 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения.

Материалы: карандаш, бумага.

2. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.

Материалы: уголь или чёрная тушь, перо или палочка, бумага.

Тема: *Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (1ч.)*

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.

Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Предметный мир в изобразительном искусстве.

Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков.

Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.).

Материалы: гуашь, кисти, большие листы бумаги.

2. Создание натюрморта, который можно было назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.

Тема: *Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива (1ч.)*

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в разные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.

Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.

Навыки изображения уходящего вдаль пространства.

Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.

Прямая и угловая перспектива.

Представления о высоком или низком горизонте.

Правила воздушной перспективы. Планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.

Задания: 1. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.

Материалы: карандаш, бумага.

2. Изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.

Тема: *Пейзаж настроения. Природа и художник (1ч.)*

Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.

Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм – направление в живописи 19 в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

Задание: 1. Создание пейзажа настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).

2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Тема: *Пейзаж в графике. Городской пейзаж (1ч.)*

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.

Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.

Печатная графика и её роль в развитии культуры.

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.

Достоверность и фантазия в изображении города во времена Готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.

Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.

Образ города в искусстве 20в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.

Значение охраны исторического образа современного города.

Задание: создание графического городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.)

Материалы: графические материалы (по выбору).

Тема: *Пейзаж в русской живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1ч.)*

История формирования художественного образа природы в русском искусстве.

Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.

А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».

Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.

Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

Обобщение материала предыдущих тем. Роль изобразительного искусства в жизни людей.

Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.

2. Понимание смысла деятельности художника (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека.

Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Тема: *Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции (1ч.)*

Изображения человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.

Парадный портрет и лирический портрет.

Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека.

Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задания: 1. Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.

2. Выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).

Материалы: бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.

Тема: *Изображение головы человека в пространстве (1ч.)*

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Беседа и рассматривание рисунков мастеров.

Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движение головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема: *Портрет в скульптуре (1ч.)*

Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Скульптурный портрет литературного героя.

Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).

Тема: *Графический портретный рисунок (1ч.)*

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).

Материалы: уголь, бумага.

Тема: *Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете (1ч.)*

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.

Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное-светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.

Цвет и живописная фактура

Задания: 1. Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.

Материалы: гуашь (три краски – тёмная, тёплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии).

2. Создание портрета знакомого человека или литературного героя.

Материалы: пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.

Тема: *Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века (1ч.)*

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.

Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).

Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.

Задания: 1. Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

2. Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.

Тема. *Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека (1ч).*

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей.

Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазопиcи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

Задания: 1. Аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Коллективная работа: создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создаётся как композиция из индивидуально исполненных фигур в едином масштабе).

Материалы: полотно обоев, ножницы, клей.

2. Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

Материалы: карандаш, бумага.

Тема: *Лепка фигуры человека (1ч).*

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре.

Пространственный образ фигуры человека и её движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве 19-20 вв.

Задание: лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволоочного каркаса (выполнение выразительности пропорций и движения).

Материалы: пластилин или глина, подставка, проволока для каркаса, стеки.

Тема: *Набросок фигуры человека с натуры (1ч).*

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

Задание: наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).

Материалы: мягкий карандаш или фломастер, бумага.

Тема: *Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (1ч).*

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 в.

Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (12ч.)

Изображение быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщённый и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве 20 века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

Тема: *Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина. (1ч).*

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.

Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.

Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времён. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве 19в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

Задания: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моём доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.)

Материалы: гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.

Тема: *Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) (1ч).*

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа.

Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моём городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

Материалы: графические или живописные материалы (по выбору), бумага.

Тема: *Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) (1ч).*

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.

Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

Тема: *Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох (1ч).*

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как к героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.

Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 – начала 19 веков как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

Задание: участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Тема: *Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной (1ч).*

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.

Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины 19 века. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.

Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни.

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах – поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки – сбор натурального материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

Роль наблюдательности и воображения в работе художника.

Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.

(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)

Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

Тема: *Библейские темы в изобразительном искусстве (1ч).*

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

Занятие 1. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль икона в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Занятие 2. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.

Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

Материалы: гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.

Тема: *Монументальная скульптура и образ истории народа (1ч).*

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.

Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

Задание: создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или историческому герою.

Материалы: пластилин (глина), стеки, дощечка.

Тема: *Место и роль картины в искусстве 20 века (1ч).*

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века.

Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.

Беспредметное, абстрактное искусство 20 века.

Задание: участие в беседе или дискуссии о современном искусстве.

Тема: *Искусство иллюстрации. Слово и изображение (1ч).*

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

Материалы: графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

Тема: *История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве (1ч).*

Историко-художественный процесс в искусстве. Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

Примеры различных больших стилей: готический стилль средневековой Европы, стилль мусульманского Востока, стилль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений 20в. стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.

«Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.

Задание: анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определённому стиллю, направлению.

Тема: *Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (1ч).*

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.

Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 в.

Задание: участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

Тема: *Художественно-творческие проекты (1ч).*

Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).

Этапы работы над проектом.

Выбор и обоснование темы.

Замысел и разработка эскизов.

Обсуждение и защита идеи проекта.

Сбор материала.

Развитие и уточнение идеи.

Выполнение проекта в материале.

Материалы: по выбору учащегося в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.

7 класс.

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основы дизайна и архитектуры (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Тема: *Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» (1 ч).*

Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.

Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты).

Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

Материалы: бумага (не более ¼ машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.

Тема: *Прямые линии и организация пространства (1 ч).*

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность.

Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).

Материалы: бумага, ножницы, клей (или компьютер).

Тема: *Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна (1 ч).*

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства», выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».

Материалы: бумага, ножницы, клей, живописные и графические материалы (по выбору).

Тема: *Буква – строка – текст. Искусство шрифта (1 ч).*

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.

Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).

Тема: *Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (2 ч).*

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.

Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».

Материалы: бумага, ножницы, клей, фотоизображения.

Тема: *В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (2 ч).*

Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.

Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.

Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).

Материалы: бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Тема: *Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету (1 ч).*

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема: *Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (1 ч).*

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Задание: выполнение практических работ по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2-3 объёмов).

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема: *Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (1 ч).*

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Задание: выполнение практических работ по темам «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».

Материалы: бумага, ножницы, клей.

Тема: *Важнейшие архитектурные элементы здания (1 ч).*

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).

Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).

Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей.

Тема: *Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени (1 ч).*

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.

Задания: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).

Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).

Тема: *Форма и материал (1 ч).*

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи – вещь»).

Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.

Тема: *Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве (1 ч).*

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.

Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).

Материалы: цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Тема: *Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого (2 ч).*

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).

Материалы: фломастер, гуашь; фотоизображения, бумага, ножницы, клей.

Тема: *Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна (1 ч).*

Архитектура и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

Материалы: материалы для коллажа; графические материалы (по выбору), бумага.

Тема: *Живое пространство города. Город, микрорайон, улица (2 ч).*

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной и графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.

Тема: *Вещь в городе и дома. Городской дизайн (1 ч).*

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и

индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).

Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов), графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).

Тема: *Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера (2 ч).*

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.

Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.

Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Задания: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса по аналогии с остальными его предметами).

Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема: *Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (1 ч).*

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного объекта» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, платик и т. д.

Тема: *Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление (2 ч).*

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Природно-экологическое, историко-социальные и другие параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Задания: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).

Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.

Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Тема: *Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом (1 ч).*

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтапного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Тема: *Интерьер, который мы создаём (1 ч).*

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика.

Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание функционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

Задания: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).

Материалы: фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.

Тема: *Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй (1 ч).*

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушки для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.

Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Задания: практических работ по теме «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.

Тема: *Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды (1 ч).*

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием.

Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).

Материалы: графические материалы или живописные материалы, кисть, бумага.

Тема: *Встречают по одежке (1 ч).*

Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода.

Молодёжная субкультура и молодёжная мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и кич.

Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).

Материалы: живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.

Тема: *Автопортрет на каждый день (1 ч).*

Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).

Материалы: графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.

Тема: *Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна (1 ч).*

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-

дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

Задания: создание коллективной практической работы по теме «Имиджмейкерский сценарий-проект с использованием различных визуально-дизайнерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта

Материалы: по выбору учителя и учащихся.

Тема: *Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы) (1 ч).*

Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра.

Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

Задания: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами – театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств – от наскальных рисунков до электронных форм – ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты – средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра – самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм – неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Тема: *Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. (1ч).*

Специфика изображений в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического образа спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».

Материалы: графические материалы (по выбору), бумага.

Материалы: карандаши, бумага, компьютер.

Тема: *Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1ч.)*

Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.

Изменение театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предполагаемые обстоятельства.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

Тема: *Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. (1ч).*

Различие в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.

Анализ драматургического материала – основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.

Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.

Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды - лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунке или макете.

Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Тема: *Сценография – искусство и производство. (1ч).*

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.

Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание игровой среды и ситуации, в которой актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.

Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Тема: *Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения. (2ч).*

Образность и условность театрального костюма. Отличие бытового костюма, грима и причёски от сценических.

Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

Тема: *Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! (1ч).*

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.

Виды театра кукол и способы работы с ними.

Технологии создания простейших кукол на уроке.

Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с ней в сценически-импровизированном диалоге).

Материалы: материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

Тема: *Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. (1ч).*

Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.

Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.

Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.

Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

Творческие упражнения и этюды – эффективная форма развития театрального сознания учащихся.

Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах).

Материалы: весь спектр материалов (включая компьютерное оборудование), необходимых для проведения итогового просмотра.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов).

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография – не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Тема: *Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности (1ч).*

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.

История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Задания: выполнение образно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать (1ч).*

Опыт изобразительного искусства – фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства.

Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура (1ч).*

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописи», когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком.

Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера (1ч).*

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.

Цвет в живописи и фотографии (авторски-сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета (1ч).*

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?

Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Практика съёмки постановочного портрета.

Задание: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *Событие в кадре. Искусство фоторепортажа (1ч).*

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.

Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.

Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).

Материалы: различные типы съёмочной аппаратуры, а также компьютер.

Тема: *Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка (2ч).*

Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).

Возможность компьютера в обработке фотографического материала.

Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.

Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

Фильм – творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и - прежде всего – режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики – фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Тема: *Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (2ч).*

Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.

Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода в кинематограф звука и цвета.

Задания: выполнение образно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

Тема: *Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. (2ч).*

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.

Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киностудии и роль в ней художника-постановщика (выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

Тема: *От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. (4ч).*

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.

- Фильм – «рассказ в картинках».

Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.

Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).

Материалы: бумага, авторучка и карандаш или компьютер.

- Воплощение замысла.

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.

Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) – основа зрительской и творческой кинокультуры.

Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

- Чудо движения: увидеть и передать.

Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии – фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).

Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художническую роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).

Материалы: съёмочная видеоаппаратура и компьютерные программы, необходимые для видеомонтажа.

Тема: *Бесконечный мир кинематографа (3ч).*

- Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.

Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

- Компьютерный анимационный фильм.

Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы.

Значение сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.

Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

Телевидение – пространство культуры?

Экран – искусство - зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения – от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры.

Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлости. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры – важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с экрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших – глубоких и талантливых – просветительских телепередач.

Тема: *Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1ч).*

Телевидение – новая визуальная технология или новая музыка? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.

Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

Задания: выполнение образно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема: *Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа (1ч).*

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.

Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной группы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

Тема: *Киноглаз, или Жизнь врасплох (3ч).*

- Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности – главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре – основная задача авторов-документалистов.

Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.

Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.

- Видеоэтюд и пейзаж в портрете.

Дальнейший этап освоения кинограммоты: от «видеофразы» к «видеоэтюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).

Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.

Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран – искусство - жизнь» (процесс создания видеоэтюда).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоэтюда.

- Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.

Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержании видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное – не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.

Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу – одно, вижу – другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.

Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран – искусство - жизнь» (процесс создания видеосюжета).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

Тема: Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка (1ч).

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль и возможности экранных форм в активации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет-пространстве.

Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство - жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).

Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеоклипа.

Тема: *В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) (1ч).*

- Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран – не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры – путь духовно-эстетического становления личности.

Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство - жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

- Экран – художник – зритель.

Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство - бессмертно. Оно - вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

- 1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
- 2) Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
- 3) Применять интерактивные формы учебной работы.

4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.

5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

Тематическое планирование

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1.	Древние корни народного искусства	8	resh.edu.ru – Российская электронная школа
2.	Связь времен в народном искусстве	8	
3.	Декор – человек, общество, время	10	
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	

6 класс. Искусство в жизни человека.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	12	resh.edu.ru – Российская электронная школа
2.	Понимание смысла деятельности художника	10	
3.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	12	

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8	resh.edu.ru – Российская электронная школа
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7	
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11	
4	Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	8	

8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

№	Наименование разделов	Кол-во часов	Электронные ресурсы
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8	resh.edu.ru – Российская электронная школа
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8	
3.	Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7	

Календарно-тематическое планирование

5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

Тема урока	Количество часов	План	Факт
1. Древние корни народного искусства (8 ч.)			
Древние образы в народном искусстве	1		
Декор русской избы	1		
Внутренний мир русской избы	1		
Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1		
Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1		
Народный праздничный костюм	2		

Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1		
2. Связь времён в народном искусстве (8 ч.)			
Древние образы в современных народных игрушках.	2		
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие народного промысла России	1		
Искусство Городца. Истоки и современное развитие народного промысла России	2		
Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие народного промысла России	1		
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие народного промысла России	1		
Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1		
3. Декор – человек, общество, время (10 ч.)			
Зачем людям украшения	1		
Декор и положение человека в обществе	2		
Одежда «говорит» о человеке	3		
О чём рассказывают гербы	2		
Символы и эмблемы в современном обществе	1		
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
4. Декоративное искусство в современном мире (8 ч.)			
Современное выставочное искусство	1		
Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	6		
Обобщающий урок	1		

6 класс. Искусство в жизни человека.

Тема урока	Количество часов	План	Факт
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (12 ч.)			
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1		
Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1		
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	1		
Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1		
Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы.	1		
Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		
Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1		
Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	1		
Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		
Пейзаж настроения. Природа и художник.	1		
Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1		
Пейзаж в русской живописи. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы).	1		
2. Понимание смысла деятельности художника (10 ч.)			
Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		
Изображение головы человека в пространстве.	1		
Портрет в скульптуре.	1		
Графический портретный рисунок.	1		
Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	1		
Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.	1		
Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	1		
Лепка фигуры человека.	1		
Набросок фигуры человека с натуры.	1		
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1		
3. Вечные темы и великие исторические события в искусстве (12ч.)			
Сюжет и содержание в картине. Тематическая картина.	1		

Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1		
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	1		
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1		
Тематическая картина в русском искусстве 19 века. Процесс работы над тематической картиной.	1		
Библейские темы в изобразительном искусстве.	1		
Монументальная скульптура и образ истории народа.	1	.	
Место и роль картины в искусстве 20 века.	1		
Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1		
История искусства и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве.	1		
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1		
Художественно-творческие проекты.	1		

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.

Тема урока	Количество часов	План	Факт
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 ч.)			
Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1		
Прямые линии и организация пространства	1		
Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1		
Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2		
В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2		
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)			
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	1		

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	1		
Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1		
Форма и материал	1		
Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 ч.)			
Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2		
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1		
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2		
Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1		
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2		
Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2		
4. Человек в образе дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч.)			
Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1		
Интерьер, который мы создаём	1		
Пугало в огороде или ... под шёпот фонтанных струй	1		

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		
Встречают по одежке	1		
Автопортрет на каждый день	1		
Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1		
Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1		

8 класс. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Тема урока	Количество часов	План	Факт
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)			
Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1		
Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1		
Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1		
Сценография – искусство и производство.	1		
Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актёрского перевоплощения.	2		
Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1		
Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1		
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)			
Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	1		
Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и	1		

выбирать.			
Фотография – искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.	1		
«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1		
Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1		
Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1		
Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2		
3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)			
Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	2		
Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	2		
От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	4		
Бесконечный мир кинематографа.	3		
4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч.)			
Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1		
Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1		
Киноглаз, или Жизнь врасплох.	3		
Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1		
В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы).	1		

Оценочные материалы.

5 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО) за первое полугодие.

1. Две резные доски, обрамляющие скаты крыши, называются: а) полотенца
б) причелины
в) наличники
2. Самое почетное место в избе, где на особой полочке стояли иконы, называется: а) полати
б) красный угол
в) голбец
3. Как называется ковш в виде плывущей птицы-утицы: а) ковш-черпак
б) ковш-конюх
в) ковш-скопкарь
4. Как называется предмет для разглаживания льняных увлажненных холстов: а) рубель
б) вальки
в) ендова
5. Как называется древний образ, символизирующий растительные силы земли, вечно живую процветающую природу: а) древо жизни
б) птицедева Сирин
в) грифон
6. Назовите основные цвета русской вышивки.
7. Перечислите детали северорусского женского костюма: а) рубаха
б) юбка-понева
в) сарафан
г) душегрея
д) передник

8. Назовите девичий головной убор: а) кокошник
 б) рогатая кичка
 в) венец
9. Родина филимоновской игрушки: а) Дымково
 б) Филимоново
 в) Каргополь
10. Основные цвета филимоновской игрушки: а) цвета радуги
 б) коричневый, красный, синий
 в) малиновый, изумрудный, желтый
11. Что украшают росписью гжель: а) белый фарфор
 б) деревянную мебель
 в) металлические подносы
12. Родина городецкой росписи: а) Кировская область
 б) Нижегородская область
 в) Московская область
13. Основной мотив жостовских подносов: а) сценки из жизни
 б) цветочные букеты
 в) архитектурные сооружения

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
а	б	в	а	а	Красный, белый	а, в, г	а	в	в	а	б	б

Контрольный срез по Искусству (ИЗО) за второе полугодие.

1. Двойная корона владыки Верхнего и Нижнего Египта, символ власти:

- а) калазирис
- б) клафт
- в) тиара

2. Один из самых значимых символов Древнего Египта, олицетворяющий красоту, бессмертие, вечную жизнь:

- а) лотос
- б) скарабей
- в) глаз-уаджет

3. Символ Древнего Египта, защищающий от любой беды и символизирующий воскресение после смерти:

- а) ладья вечности
- б) скарабей
- в) глаз-уаджет

4. Символы императора в Древнем Китае:

- а) жёлтый цвет и дракон
- б) белый цвет и журавль
- в) красный цвет и барс

5. Модная одежда под названием «жюстокор» считалась привилегией аристократии:

- а) Англии
- б) Германии
- в) Франции

6. Отличительный знак, символ, передаваемый по наследству:

- а) эмблема
- б) герб
- в) щит

7. Изображённые на гербе животные, человек, растения, постройки, предметы быта, оружие, фантастические существа и т.д., называются:

- а) геральдические фигуры
- б) негеральдические фигуры
- в) щитодержатели

8. Условное, символическое изображение какого-либо понятия или идеи:

- а) эмблема
- б) герб
- в) девиз

9. Искусство росписи ткани:

- а) гобелен

б) витраж

в) батик

10. Керамикой называют изделия из:

а) стекла

б) глины

в) металла

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	а	в	б	б	а	в	б

6 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО) за первое полугодие.

1. Назовите изобразительные виды искусства: а) графика, живопись, архитектура
б) графика, живопись, скульптура
в) графика, скульптура, дизайн
г) живопись, скульптура, архитектура
2. Перечислите графические материалы: а) карандаш, уголь, масло
б) цветные карандаши, фломастеры, глина
в) карандаш, уголь, фломастеры
г) масло, цветные карандаши, гипс
3. Перечислите живописные материалы: а) гуашь, темпера, масло
б) гуашь, цветные карандаши, масло
в) гуашь, пластилин, темпера
г) масло, цветные карандаши, гипс
4. Перечислите скульптурные материалы: а) глина, камень, масло, металл
б) дерево, пластилин, металл, карандаш
в) глина, дерево, камень, металл
г) гипс, дерево, акварель, камень
5. Изображение окружающего мира на плоскости графическими материалами, называется: а) графика
б) скульптура
в) живопись
г) архитектура

6. Назовите основные выразительные средства графики: а) линия, цвет, штрих
б) пятно, линия, штрих
в) линия, цвет, объём
г) пятно, штрих, цвет
7. Изображение окружающего мира на плоскости живописными материалами, называется: а) графика
б) архитектура
в) дизайн
г) живопись
8. Назовите основные цвета: а) жёлтый, красный, зелёный
б) красный, жёлтый, синий
в) красный, оранжевый, синий
г) жёлтый, синий, фиолетовый
9. Назовите составные цвета: а) жёлтый, зелёный, оранжевый
б) зелёный, красный, фиолетовый
в) зелёный, фиолетовый, оранжевый
г) жёлтый, синий, оранжевый
10. Назовите тёплые цвета: а) красный, жёлтый, голубой
б) синий, оранжевый, жёлто-зелёный
в) изумрудный, красный, жёлтый
г) красный, жёлтый, оранжевый
11. Назовите холодные цвета: а) синий, оранжевый, фиолетовый
б) голубой, жёлто-зелёный, изумрудный
в) синий, голубой, фиолетовый
г) изумрудный, фиолетовый, жёлтый
12. Художника, изображающего морской пейзаж, называют: а) портретист
б) маринист
в) анималист
г) баталист
13. Объёмно-пространственный вид искусства, называется: а) дизайн
б) живопись
в) скульптура
г) графика
14. Изображение животных - это: а) натюрморт
б) батальный жанр

в) анималистический жанр

г) пейзаж

15. Изображение предметного мира, неживой природы – это: а) батальный жанр

б) пейзаж

в) бытовой жанр

г) натюрморт

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	в	а	в	а	б	г	б	в	в	в	б	в	в	г

Контрольный срез по искусству (ИЗО) за второе полугодие.

1. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение событий далёкого прошлого: а) батальный

б) былинно-сказочный

в) исторический

2. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение повседневной жизни человека: а) батальный

б) бытовой

в) анималистический

3. К какому жанру изобразительного искусства относится изображение военных событий: а) батальный

б) былинно-сказочный

в) бытовой

4. Кто из художников эпохи Возрождения предложил деление фигуры человека на восемь равных частей, где 1/8 часть равна высоте головы:

а) Микеланджело Буонарроти

б) Рафаэль Санти

в) Леонардо да Винчи

5. Назовите известных русских художников-пейзажистов.

6. Приведите примеры монументальной скульптуры в нашей стране и мире.

7. Какой собор является главным кафедральным собором г. Кирова: а) Спасский собор

б) Успенский собор Трифонова монастыря

в) Свято-Серафимовский собор

8. Какая улица г. Кирова раньше называлась Николаевская: а) улица Ленина

б) улица Карла Маркса

в) улица Свободы

9. Проведите линии соответствия между известными художественными музеями мира и городами, где они находятся:

Лувр	Нью-Йорк
Эрмитаж	Дрезден
Прадо	Москва
Национальная картинная галерея	Лондон
Метрополитен-музей	Париж
Третьяковская галерея	Санкт-Петербург
Британский музей	Мадрид

10. В чём различие парадного и камерного портретов?

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	а	И. Шишкин И. Левитан А. Куинджи А. Саврасов Ф. Васильев А. Рылов Н. Хомяков и др.	Родина-мать, Медный всадник, Памятник Минину и Пожарскому, Рабочий и колхозница, Могила Неизвестного солдата и др.	б	а	Лувр – Париж Эрмитаж – Санкт-Петербург Прадо – Мадрид Национальная картинная галерея – Дрезден Метрополитен-музей – Нью-Йорк Третьяковская галерея – Москва Британский музей – Лондон	В парадном портрете главное передать положение человека в обществе, а в камерном – его внутренний мир.

7 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО).

1. Перечислите основные элементы оформления книги.
2. Назовите известных художников-иллюстраторов.
3. Какой вид искусства называют «застывшей музыкой»: а) живопись
б) скульптуру
в) архитектуру
4. Перечислите важнейшие архитектурные элементы здания.
5. Назовите основные архитектурные стили.
6. Приведите примеры древнерусских храмов.
7. Символом древнерусской архитектуры считают: а) Храм Покрова на Нерли
б) Дмитриевский собор во Владимире

в) Софийский собор в Великом Новгороде.

8. Назовите известные вам школы ландшафтной архитектуры.

9. Перечислите малые архитектурные формы в садах, парках и скверах.

10. Назовите синтетические виды искусства.

11. Проведите линии соответствия между видом искусства и его языком:

- | | |
|---------------|-------------------------------|
| а) живопись | 1. звук, интонация |
| б) графика | 2. пластика жестов и движений |
| в) скульптура | 3. линия, пятно, штрих |
| г) музыка | 4. объём |
| д) танец | 5. слово |
| е) литература | 6. цвет |

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Переплёт (обложка), форзац, титульный лист, шмуцтитул, буквица, разворот	И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Е. И. Чарушин	в	Стены, крыша, окна, двери, лестницы, балконы, лоджии, колонны	Античный, романский, готический, ренессанс, барокко, классицизм, модерн, древнерусский, восточный, мусульманский.	Храмы Святой Софии в Киеве и Великом Новгороде, Успенский и Дмитровский собор во Владимире, Храм Покрова на Нерли, Трифонов монастырь в Кирове и т.д.	а	Английская, французская, отечественная, восточная	Террасы (беседки), фонтаны, цветочницы, арки, перголы, скамьи, фонари, детские площадки.	Театр, кино, телевидение, танец (хореография), фотография	а - 6 б – 3 в – 4 г – 1 д – 2 е - 5

8 класс

Контрольный срез по искусству (ИЗО).

1. К синтетическим видам искусств относятся:

- А) Театр
- Б) Музыка
- В) Танец
- Г) Эстрадное искусство
- Д) Кино
- Е) Литература
- Ж) Цирк

2. Назовите жанры сценического искусства:

- А) портрет, пейзаж, натюрморт
- Б) балет, мюзикл, опера, шоу
- В) живопись, скульптура, графика

3.«Мизансцена» на театральном языке означает:

- А) движение и поза персонажа
- Б) сцена, на которой развиваются действия
- В) одна из сцен спектакля

4. Актер в театре это:

- А) «живая скульптура»
- Б) «живая натура»
- В) «мертвая натура»

5. Самое главное, без чего не бывает театра:

- А) актеров
- Б) театрального здания

В) зрителя

Г) постановщика

6. Самостоятельное театрально-литературное искусство (сочинение текста для спектакля)

А) пьеса

Б) режиссура

В) драматургия

Г) монолог

7. Театральный художник:

А) режиссер

Б) дизайнер

В) сценарист

Г) сценограф

8. Единственный вид сценического искусства, где роль художника первостепенна, ибо главное действующее лицо – это творение его рук:

А) Драматический театр

Б) Кукольный театр

В) Театр сатиры и юмора

9. Главное в искусстве фотографии:

А) Правильно обращаться с фотокамерой

Б) Умение выхватить мгновение жизни и запечатлеть его

В) Соблюдать правила съемки позирующих перед камерой

10. Какой свет используется для создания фотонатюрморта:

А) Естественный

Б) Природный

В) Постановочный

11. Легендарные артисты, которые составили славу эпохи «Великого Немого»:

А) Чарли Чаплин

Б) Вера Холодная

В) Юрий Никулин

Г) Георгий Вицин

Д) Евгений Моргунов

12. Последовательное соединение отдельных фрагментов снимаемого фильма называется:

А) кадрирование

Б) монтаж

В) хронометраж

Г) склейка

13. Как называется «рассказ в картинках» сопровождающийся комментариями, первое знакомство с которым происходит в детстве.

А) сказка

Б) азбука

В) комикс

14. Создатель отечественного телевидения:

А) А. Ханжонков

Б) Братья Люмер

В) Зворыкин В.К

15. Жанры кинематографии:

А) мелодрама

Б) комедия

В) детектив

Г) спектакль

Д) опера

Ответы: 1(А, Г, Д, Е, Ж), 2(Б), 3(А), 4(А), 5(А), 6(В), 7(Г), 8(Б), 9(Б), 10(В), 11(А, Б), 12(Б), 13(В), 14(В), 15(А, Б, В).