

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

ПРИНЯТО
Педагогический совет МОАУ «Гимназия имени А. Грина»
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОАУ «Гимназия имени А. Грина»
Юдина Е. В. _____
Приказ № 137 от 01.09.2023 г.

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
ИСКУССТВО ВЯТСКОГО КРАЯ

для 5а класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шихалеева Т. С., учитель
изобразительного искусства,
высшая квалификационная категория.

Киров, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края», опираясь на региональный компонент, раскрывает особенности культуры Вятского края, истоки и современность художественных промыслов, которые рассматриваются в контексте взаимодействия с другими видами искусства и их конкретными связями с жизнью общества и человека. Смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства для развития каждого ребёнка.

Актуальность курса внеурочной деятельности определяется повышением интереса к культурным традициям, развитием культурного многообразия, многонациональностью культур Вятского края и сохранения их в целостном культурном пространстве России.

В этой ситуации особое значение приобретает этнокультурное образование, в процессе которого не только распространяются знания об обычаях, традициях, культуре народов Вятского края, но и формируется уважительное отношение к ним.

Цель: формирование у учащихся представления о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественной культуры Вятского края от истоков до современности.

Задачи:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; чувства ответственности и долга перед Родиной;
- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию Вятского края;
- формирование художественно-творческой активности в процессе собственной практической работы в раскрытии содержательного смысла художественно-образного языка декоративного искусства, умения связывать его с явлениями в жизни общества;
- формирование художественных знаний о значении древних корней народного искусства, связи времён в народном искусстве, месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитие коммуникативных навыков в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, и других видов деятельности.
- формирование у обучающихся готовности, способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- воспитание ценностного отношения обучающихся к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Изучение многовекового культурного наследия русского и других народов Вятского края важно в наше время не только само по себе, но и как фактор преодоления острейших проблем духовной жизни российского общества.

Древние памятники народного деревянного зодчества, изделия мастеров народных художественных промыслов и ремёсел, устное народное творчество несут в себе свет добра, милосердия, народной мудрости. Сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной народной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, доброту, честность, трудолюбие, дружелюбие и гостеприимство, уважение к традициям разных народов.

Эти духовно-нравственные основы народной жизни составляют ядро культурного наследия и живой культуры каждого народа. Способствовать восстановлению механизма передачи с помощью народной художественной культуры традиций от поколения к поколению - это главная перспектива данного курса.

Методы преподавания рекомендуется отбирать с учётом важной роли в изучении данного предмета наглядно-иллюстративных материалов и современных информационных технологий. Ведущая роль в преподавании данного курса отводится активным методам обучения, педагогическому сотворчеству учителей, учащихся, родителей, взаимодействию с учреждениями и учебными заведениями культуры, с народными мастерами, а также самостоятельной поисковой работе школьников. В процессе изучения курса учащимся должна быть предоставлена возможность разрабатывать различные творческие проекты и участвовать в их реализации (создание школьного музея художественной культуры Вятского края, организация праздников народного календаря, конкурсов народного творчества, выставок народного искусства и т.д.) Для активизации самостоятельной творческой деятельности предлагается организация фотовыставок, создание видеороликов и мультимедиа, написание рефератов и докладов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Искусство Вятского края»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою малую Родину, прошлое и настоящее Вятского края; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего края, основ культурного наследия народов Вятского края;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Вятского края, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной и творческой деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения познавательной и творческой задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной и творческой деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала курса:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры Вятского края как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своей малой Родины, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры Вятского края как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании изучения курса внеурочной деятельности учащиеся должны:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства Вятского края;
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства Вятского края связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного Вятского искусства;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда Вятского края);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы Вятского края

графическими материалами.

- знать народные художественные промыслы Кировской области, их истоки и современное развитие;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства Вятского края, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- активно воспринимать произведения искусства Вятского края и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне.

Воспитательные задачи:

- вовлечь обучающихся в интересную и полезную деятельность для удовлетворения познавательных интересов, самореализации, развития способностей в разных сферах;
- формировать в кружках, секциях, клубах, студиях детско-взрослых общностей общие позитивные эмоции и доверительные отношения;
- поддержать средствами внеурочной деятельности обучающихся с выраженной лидерской позицией;
- поощрять педагогическими работниками детские инициативы, проекты, самостоятельность, самоорганизацию в соответствии с их интересами.

Содержание программы

Введение

Тема: «Откуда мы родом?»

Содержание. Этнические признаки в археологических культурах железного века, памятники Ананьинской и последующих культур -этнокультурное наследие фино-угров. XII-XIV вв. - начало освоения края русскими, татары в регионе, этнические общности и города восточных славян и фино-угров в регионе: быт, торговля, религия. Трифонов монастырь. «Поморские» и «понизовые» культурные черты. Этническая карта региона в XVII - XVIII вв. Традиционная культура этнических общностей в XIX - начале XX века.

Задание. Создание поисковых групп по наполнению материала. Доведение экскурсии в краеведческом музее.

I. Древние корни Вятского искусства

Тема: «Вятская природа».

Мир природы... Он начинается в каждом из нас, входит в нас множеством нитей, отражаясь на нашем физическом и душевном состоянии. природа как среда жизни, источник энергии, пищи, материальных и духовных ценностей. Особенности природных условий и ресурсов определяют характер заселения, культуры, быта, обычаев, хозяйственной деятельности населения. Духовно-нравственная сторона взаимоотношений человека с природой. Место человека в природе. Восприятие природы в её целостности.

Задание: изображение природы на тему «Мой любимый край».

Материал: гуашь, кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды с картин художников Н. Хохрякова, А. Васнецова, А. Рылова, Д. Сенникова и других вятских художников-пейзажистов.

Литературный ряд: стихи М. Чебышевой «Вятчи», В. Фокина «Отчий рай», А. Ревы

«Отчина».

Тема: «Традиции в вятских жилищах».

Гармония традиционного жилища. Выбор материала, времени и места строительства. Обряды. Интерьер и экстерьер. Локальные и этнические особенности. Сохранение традиционных элементов в современном жилище. местные названия элементов жилища.

Задание: создание коллективной работы «Конструкция и декор вятского крестьянского жилища».

Материалы: гофрированный картон, цветная, белая бумага, ткань, ножницы, клей.

Зрительный ряд: репродукции, иллюстрации, фотографии архитектурных построек деревянного зодчества Вятки.

Литературный ряд: стихи М. Коптева «Москва», А. Гребенева «В моём краю».

Тема: «Предметы быта и утварь в крестьянском жилище».

Подробное рассмотрение различных предметов быта. Традиционная утварь. Органическое единство функционального и эстетического значения вещи в крестьянском быту, пользы и красоты, конструкции и декора. Концептуальность вещи - в выявлении картины определённого жизненного уклада во всём многообразии его реальных функций, в единстве материального и духовного.

Задание: конструирование и декор предметов крестьянской утвари.

Материалы: каркас из мягкой проволоки, жатая бумага, клей, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды, иллюстрации, репродукции, музейные экспонаты предметов крестьянской утвари Вятского региона.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Тема: «Народная одежда Вятского края».

Народная одежда. Изготовление и использование. Различия между будничной и праздничной одеждой. Традиционные костюмные комплексы различных этнических групп населения Вятского края. Локальные названия элементов традиционных костюмов. Современная жизнь народных костюмов.

Задание: создание народного костюмного комплекса (русского, марийского, удмуртского, татарского, коми).

Материалы: ткань, нитки, бумага, ножницы, клей, картонный конус для основания.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии костюмных комплексов Вятского региона.

Литературный ряд: И.Ю. Трушкова «Традиционные костюмные комплексы Вятского края».

Тема: «Архитектура старой Вятки».

Самобытность Вятской архитектуры как пласт русской культуры. Вятская архитектурная школа. Влияние официальной столичной архитектуры на архитектуру Вятки. Архитектурные формы храмов XVIII века. Архитектурные ансамбли земли вятской. Знаменитые архитекторы.

Задание: графическая серия «Архитектура Вятки».

Материалы: уголь, сангина, тушь, перо, гелевые ручки.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии памятников архитектуры, архитектурных комплексов Вятского края, в том числе Татьяны Дедовой и Сергея Лобовикова.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 5.

Тема: «Праздники и обряды на Вятке».

Система календарных праздников. Их связь с сезонной жизнью природы и занятиями крестьян. Зимние праздники. Весенне-летняя обрядность. Вятские праздники - Свистопляска и Троецпылятница. Семейные обряды - от рождения к совершеннолетию, через свадьбу к похоронам.

Задание: коллаж «Календарные праздники», «Свистопляска», «Троецпылятница».

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии народных праздников и обрядов.

Литературный ряд: Т. Смертина «Вятская радуница», месяцеслов.

Музыкальный ряд: сборник народной музыки «Вятская карусель».

Тема: «Забытые промыслы».

От кустарничества до народных художественных промыслов. Вятский камень - опочный промысел. Камень как символ несокрушимой стойкости и вековой прочности. Расцвет камнерезного мастерства. Скульптурные формы: львы, бытовые предметы, надгробные памятники и др.

Слободские колокола. История колоколотейного промысла на Вятской земле. Колокол - олицетворение образа Руси, её голос. Назначение колоколов. Колокола и колокольчики.

Ткачество на Вятке. Узорное ткачество и набойка. Многофункциональность народного текстиля.

Задание: урок-беседа. Работа в поисковых группах по наполнению содержания материала.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии скульптур из опоки, колоколов, образцов ткани и набоек.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

II. Народные художественные промыслы Вятского края в прошлом и настоящем

Тема: «Глиняная посуда и гончарный промысел».

Глиняная посуда как составляющий контекст культуры. Технология изготовления глиняной посуды в древности. Гончары Хлынова. Изделия вятских мастеров: простота и удобство, орнамент и украшение. Современная керамика в Кировской области.

Задание: лепка посуды и её украшение.

Материалы: глина, дощечки, стеки.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии глиняной посуды, керамических изделий.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Тема: «Дымковская игрушка».

Дымковская игрушка как уникальное явление в русском искусстве. Художественная эволюция дымковской игрушки: от предмета, связанного с древней символикой культовых обрядов, к самостоятельной декоративной пластике. Дымковские мастерицы. Сохранение и продолжение традиций дымковских игрушек. Нарядность и праздничность орнамента и цвета дымковских игрушек.

Задание: лепка и роспись дымковской игрушки (птицы, коня, барыни).

Материалы: глина, дощечка, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии, дымковские игрушки.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Тема: «Каменная архитектура Вятского края».

Начало каменного строительства в Хлынове. Первые каменные храмы. Каменное

зодчество XVIII века; Архитектурные стили второй половины XIX века: «кирпичный стиль» и «модерн». Архитектурные ансамбли. Архитектурное наследие А.Л. Витберга в Вятке.

Задание: рисунок памятника архитектуры.

Материалы: акварель, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии памятников архитектуры.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 5.

Тема: «Чугунное узорочье».

Художественный металл в архитектуре Вятской губернии. История зарождения и развития художественной металлопластики. Художественное чугунное литьё. Стили: классический, русско-византийский. Орнаменты: геометрический и стилизованный из растительных мотивов.

Задание: изображение рельефа ажурной решётки.

Материалы: пластилин, дощечка, стеки.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии ажурных решёток.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Тема: «Вятская вышивка».

Из истории происхождения. Виды вышивки: по материалу, по технике. Семантика сюжетов вятской вышивки и её местоположение. Современное использование традиционной вышивки.

Задание: украшение вышивкой эскиза изделия (скатерти, платья, костюма, блузки).

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии вышитых изделий.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Тема: «Вятское кружево».

Из истории вятского кружева. Художницы и мастерицы. Приёмы кружевоплетения. Кукарская кружевная школа. Орнаменты: стилизация природных, геометрических, сюжетных мотивов.

Задание: создание эскиза кружевной салфетки по мотивам вятского кружева.

Материалы: бумага тонированная, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, иллюстрации, фотографии кружевных изделий.

Литературный ряд: Энциклопедия земли Вятской, том 10.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Древние корни Вятского искусства	16
3.	Народные художественные промыслы Вятского края в прошлом и настоящем	17

Календарно-тематическое планирование

Тема урока	Кол-во часов	Дата	
		План	Факт
Введение (1 час)			
Откуда мы родом?	1		
1. Древние корни Вятского искусства (16 часов)			
Вятская природа.	2		
Традиции в вятских жилищах.	3		
Предметы быта и утварь в крестьянском жилище.	2		
Народная одежда Вятского края.	3		
Архитектура старой Вятки.	2		
Праздники и обряды на Вятке.	2		
Забытые промыслы.	2		
2. Народные художественные промыслы Вятского края в прошлом и настоящем (17 часов)			
Глиняная посуда и гончарный промысел.	3		
Дымковская игрушка.	4		
Каменная архитектура Вятского края.	3		
Чугунное узорочье.	2		
Вятская вышивка	2		
Вятское кружево	3		

Оценочные материалы.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков в процессе изучения курса «Искусство Вятского края» являются анализ и оценка творческих и исследовательских работ.

Оценивать работы учащихся следует по следующим критериям:

- содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- декоративность (композиция, цвет, форма, изобразительные элементы);
- индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиций).