

**Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия имени А. Грина» г. Кирова**

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО педагогическим советом
от « 30» августа 2022 г., протокол № 1**

**УТВЕРЖДЕНО приказом директора
Пр. № 128 от 01.09. 2022**

**Рабочая программа по литературе
Среднее общее образование**

**Составлена:
Касимовой Ж.Г.,
учитель русского языка и литературы**

г. Киров, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
2. с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ООО) основного общего образования, с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации», утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 09.04.2016г.
3. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) и Программой по литературе 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В.И. Коровина, М. Просвещение, 2019 г. с учетом учебника под редакцией Журавлёва В.П. Русская литература XX века. 11 класс
4. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень В 2 ч. авторы: О.Н. Михайлова, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. (сост. Е.П.Пронина); под редакцией В.П.Журавлёва – 9 изд. – М.: Просвещение, 2021 Учебник имеет положительные заключения научной, педагогической и общественной экспертиз
5. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый уровень. В 2 ч. авторы: О.Н. Михайлова, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. (сост. Е.П.Пронина); под редакцией В.П.Журавлёва – 9 изд. – М.: Просвещение, 2021 Учебник имеет положительные заключения научной, педагогической и общественной экспертиз
6. Рабочей программы воспитания МОАУ «Гимназия имени Александра Грина» г. Кирова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями

словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Курс литературы в 10-11 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Учебный предмет «Литература» обращен к духовно-нравственной, творческой, художественной, ценностно-мировоззренческой, эмоциональной и интеллектуальной сферам личности школьника и способствует формированию у старшеклассников ориентации в культурном пространстве прошлого и современности и развитию качеств, необходимых для полноценной жизни в социуме. Процесс изучения литературы как особого способа познания жизни универсален, так как искусство слова связано с различными областями знаний: философией, культурологией, историей, лингвистикой и др. В процессе изучения литературы развивается читательская культура старшеклассников, формируется нравственный и эстетический опыт, совершенствуются навыки владения русским языком, происходит овладение научным инструментарием предмета.

Курс литературы в 10-11 классах опирается на *следующие позиции*:

- освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества и отечественных духовно-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных систем и традиций;
- изучение литературного процесса на историко-хронологической основе, с учетом многообразия факторов, воздействующих на развитие словесного искусства; осмысление сложной взаимосвязи литературы и истории наряду с пониманием нелинейной, самоценной и своеобразной эволюции литературы;
- обращение к историко-функциональному аспекту, проблемам бытия литературы во времени, в читательском восприятии; внимание к литературной критике и публицистике, к оценкам и переоценкам произведений/авторов в кино и театральном искусстве, в живописи и музыке, в массовом сознании;
- актуализация первичного восприятия прочитанного произведения; дальнейшее осмысление, уточнение и обогащение данного восприятия с целью более глубокого понимания произведения;
- постижение художественного произведения в единстве формы и содержания, «языка» (в широком понимании) и смысла, приемов и идей;
- толкование художественного образа как авторско-читательской версии реальности, эстетического представления о мире, формы его эмоционально-интеллектуального освоения;
- понимание знаково-символической словесной природы образа (и литературы вообще), возможности неоднозначного толкования, поиск новых смыслов художественного высказывания и в то же время осознание необходимости корректной интерпретации образа, соотносимой с авторской позицией.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цель литературного образования — способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

1. формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
5. используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Огромную роль играет активное использование принципа вариативности. Именно обращение к этому принципу предполагает насыщение программы большим количеством произведений, а в обзорных темах – и авторов: возможность выбора при этом не может быть беспочвенной декларацией.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и помогает осознанию ценности окружающего мира. Логика литературного образования предопределена содержанием и структурой программы.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 10-го по 11-й класс.

На изучение литературы в основной школе согласно федеральному компоненту отводится 3 учебных часа в неделю в течение каждого года обучения.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма,

национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижений

Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Изучение предметной области «Русский язык и литература» - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» включают результаты изучения учебных предметов: «Русский язык», «Литература» (базовый уровень):

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования должны быть ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; осмысление собственной национально-культурной идентичности как гражданина и патриота своей страны; понимание особенности литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества;

4) представление о богатстве культуры народов России и всего человечества; способность опознавать в художественных произведениях изображение иных этнокультурных традиций и укладов, замечать их сходство с родными традициями и укладом и различия между ними; сформированность представлений о национальных и общечеловеческих ценностях, воплощенных в фольклоре и художественной литературе, представление об эстетической значимости фольклора как способа отражения народного сознания и восприятие фольклора своего народа в сопоставлении с устным народным творчеством других народов;

5) соотнесение содержания и проблематики фольклорных и художественных произведений с историей и различными литературно-художественными системами на основе знаний по учебным предметам "История" и "Мировая художественная культура";

6) накопление опыта самостоятельного и учебного чтения художественных и фольклорных произведений, созданных на русском языке, а также переведенных на русский язык; знание содержания изученных произведений писателей XVIII - начала XXI в. (имена и произведения конкретизированы в Примерной основной образовательной программе основного общего образования), в том числе литературного материала, на котором строится государственная итоговая аттестация по программам основного общего образования по литературе

7) умение рассматривать изученные произведения XVIII - XIX вв. в рамках единого историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к определенному литературному направлению на основе знания особенностей классицизма, сентиментализма, романтизма и начальных представлений о реализме);

8) развитие способности понимать литературные художественные произведения; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления: - интерпретировать литературные произведения с учетом неоднозначности художественных смыслов;

9) определять наиболее существенные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, найти ключ к пониманию текста в типе авторского пафоса (героический, трагический, сатирический, комический), родовой принадлежности произведения (лирика, эпос, драма, лироэпос), жанровой форме (рассказ, повесть, роман, пьеса, комедия, драма, трагедия, поэма, ода, элегия, послание, отрывок, эпиграмма) с учетом специфики авторского жанрового определения; - знать теоретические понятия и использовать их как инструмент для оформления своих критических, аналитических, интерпретационных высказываний: художественная литература как искусство слова; художественный образ; факт, вымысел; фольклор; жанры фольклора; литературные роды и жанры; основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм; проза и поэзия; форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой, лирический герой, художественное время и пространство, портрет, пейзаж, художественная деталь; язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, метонимия; гипербола; аллегория; виды повтора, умолчание, параллелизм; - основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа;

10) осуществлять анализ произведения в единстве формы и содержания, выявлять тематику и проблематику произведения, раскрывать основные идеи произведения, выявлять особенности и функции различных его элементов (средства художественной выразительности, предметная изобразительность, формы повествования в эпических произведениях, сюжет и композиция, система персонажей, внутритекстовые связи и т. п.);

11) видеть в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив и т. п.);

12) сравнивать произведения и их фрагменты, сопоставлять литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, персонажи, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, микроэлементы текста (с выявлением общего и различного, аргументацией выводов);

13) сопоставлять произведения художественной литературы с произведениями других искусств (живопись, театр и др.), выявлять своеобразие литературы и произведений других искусств;

14) осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка и литературы на основе изучения выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы; формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; овладение коммуникативными умениями: выразительно читать произведения литературы, в том числе наизусть не менее 10 поэтических фрагментов и лирических стихотворений; отвечать на вопросы по прочитанному произведению; формулировать вопросы к прочитанному произведению; использовать различные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий); применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать свои и чужие тексты; вести диалог о прочитанном и по поводу прочитанного, участвовать в дискуссии на литературные и иные темы, уметь за словом видеть позицию и отделять собственную позицию от позиции автора; давать собственную аргументированную оценку прочитанного и оформлять ее в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера: писать сочинение-рассуждение в рамках

заданной темы с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов); составлять тезисы, аннотации, конспективный и реферативный текст; делать сообщения, доклады; создавать проектные и писать учебно-исследовательские работы;

15) умение ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной, исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно определенную тему (в каждом классе - на своем уровне); использовать в процессе анализа произведений необходимую литературоведческую литературу, ссылаясь на источники;

16) умение использовать различные приемы систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов, таблиц, схем и т. п.);

17) планирование своего досугового чтения, умение формировать и обогащать собственный круг чтения (вести рабочие тетради, читательский дневник, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем)

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.)
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ (ИЗ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ ГИМНАЗИИ)

- 1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
- 2) Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
- 3) Применять интерактивные формы учебной работы.
- 4) Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
- 5) Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика. В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: Художественный перевод. Русскоязычные национальные литературы народов России.

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века.

Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынножители и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения:

чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*), *«Завещание»*.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*.

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород»*. Два начала в композиции сборника: сатирическое (*«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»*) и эпико-героическое (*«Тарас Бульба»*). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (*«Старосветские помещики»* — идиллия и сатира, *«Вий»* — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». *«Невский проспект»*. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»*).

Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-

поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н.А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«Отцы и дети»*. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д.И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме). Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер «тютчевского» романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно - реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа—сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичногопомещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ «мысль народная» в изображении писателя, просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры—сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего—темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др. *«Вишневый сад»*. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова— рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. *«Ожерелье»*. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. *«Кукольный дом»*. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюре Рембо. Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённой, свободы и своеволия художника. Склонность деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным изображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Основные теоретико-литературные понятия

11 класс

- текст и произведение;
- контекст (исторический, биографический);
- интертекст;
- литературный процесс;
- традиции и новаторство (развитие представлений);
- творческий путь писателя, писатель и эпоха (развитие представлений);
- эпические жанры (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк);
- лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, сонет);
- драматические жанры (трагедия, комедия, драма);
- лиро-эпические жанры (поэма, баллада, басня, сатира, стихотворение в прозе);
- художественный мир;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм), течения символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм),
- группы (ОБЭРИУ);
- литературный манифест;
- стиль;
- тропы (метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет, ирония, перифраза);
- фигуры (сравнение, антитеза, повтор, анафора, инверсия, оксюморон, параллелизм, градация, алогизм, риторический вопрос, риторическое восклицание);
- композиция («ретроспективная», «вершинная», «кольцевая»);

- персонажи главные, второстепенные, внесценические;
- эпиграф;
- эпилог;
- психологизм (открытый и скрытый);
- внутренний монолог;
- портрет;
- пейзаж;
- художественная деталь;
- подтекст;
- аллюзия;
- реминисценция;
- документализм;
- трагическое и комическое;
- идеал;
- пародия;
- лирический герой;
- лирический сюжет;
- ритмика, рифма;
- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения;
- верлибр, дольник

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры Традиции и новаторство в литературе.

Литературное произведение и творчество писателя в контексте отечественной и мировой культуры.

Интертекстуальные связи литературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русской литературы XX века.

Влияние исторических событий, философских и эстетических исканий эпохи на развитие литературы.

Литературные направления XX века: реализм, модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы.

Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями современников

Зарубежная литература XX века (обзор)

Г. Аполлинер Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

Ф. Кафка Слово о писателе. Новелла «Превращение». Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки.

Дж. Б. Шоу Слово о писателе. Пьеса «Пигмалион». Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос суровая правда рассказов Горького. Народно поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.
Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З. Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н.Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, .Кузмина

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.)

Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блоки символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Рождество избы*», «*Вы обещали нам сады...*», «*Я посвященный от народа...*». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Гой ты, Русь моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в*

кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родными любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (**«Персидские мотивы»**).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса.

Литературные объединения (**«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»** и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (**«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Весёлого, «Разгром» А.Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (**«Плачи» А.Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы **«Солнце мертвых» И.Шмелева**), поиски нового героя эпохи (**«Голый год» Б.Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева «Чапаев» Д.Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. Ностальгия**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: **«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»** (указанные произведения являются обязательными для изучения). **«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового

диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: Лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А.Твардовского, И.Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: Толстой. *«Петр Первый»*, Ю. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*, поэмы Дм. Кедрина, **К.Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов—по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы или ритм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слитность

темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «Читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление

понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Лирика **Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, Берггольц, Дм. Кедрина и др.**; песни **А.Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М.Алигер**, «*Февральский дневник*» **О.Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В.Инбер**, «*Сын*» **П.Антокольского**.

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана и др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б.Васильева и др.**

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.**). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов и др.**

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трионов, В.Маканин и др.** Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С.Залыгина, Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, Шукшина, В. Крупина и др.**

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **Володина** («*Пять вечеров*»), **А.Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В.Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А.Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М.Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и

инструментовка). Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора, В. Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю. Кимаи др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбестраны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии(развитие представлений).

Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя—Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения), *«Архипелаг ГУЛАГ»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку», «Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В.Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов», глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров—главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду..».* (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России:

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер—все больше листьев..*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скarb одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Постмодернизм русская литература последнего десятилетия (обзор)

Постмодернизм как эстетический феномен в искусстве второй половины XX века. Концепция мира и человека в искусстве постмодернизма. Отражение глобального мировоззренческого кризиса. Взгляд на мир как на хаос (постмодернистская чувствительность). Сочетание разных жанров ирразных эпох в одном литературном произведении. Эссеистичность. Концептуализм как одно из основных течений в литературе русского постмодернизма. Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Теория литературы. Литературный процесс. Авангардизм.

Развитие речи. Рецензия на одно из произведений современной литературы.

* **В.С.Макинин** «Кавказский пленник».

Т.Ю.Кибиров «История села Перхурова».

В.О.Пелевин «Жизнь насекомых».

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т. Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия : Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Кузнецов, И. Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Виды деятельности
1	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	3	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению). Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.
2	Литература первой половины XIX века	20	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.

3	Литература второй половины XIX века	75	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
4	Из литературы народов России	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Сочинения	Практические работы	
1.	Литература XIX века. Введение.	1			
2.	Россия в первой половине XIX века.	1			
3.	Зарождение реализма в русской литературе	1			
4.	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А.С. Пушкина	1			
5.	А.С. Пушкин Лирика петербургского периода	1			
6.	А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии	1			
7.	Тема дружбы и любви в лирике А.С. Пушкина	1			
8.	Философская лирика А. С.Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»,«Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье...»),«Вновь я посетил...»	1		1	
9.	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»,«Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1		1	
10.	А.С. Пушкин. Анализ драмы «Борис Годунов».	1			

11.	А.С.Пушкин «Медный всадник» Творческая история поэмы. Обзор содержания.	1			
12.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	1		
13.	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1	1		
14.	М.Ю. Лермонтов. Художественный мир Лермонтова.	1			
15.	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1			
16.	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».	1			
17.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1			
18.	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание».	1			
19.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		
20.	Этапы биографии творчества Н.В.Гоголя.	1			
21.	«Мертвые души» — поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея	1			
22.	«Петербургские повести» Н. В.Гоголя. Образ «маленького человека» в повести «Шинель». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы.	1			
23.	Н.В.Гоголь «Невский проспект» как картина жизни столицы.	1			
24.	Роль литературы в культурной жизни страны.	1			
25.	Критический реализм.	1			

26.	Этапы биографии и творчества. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева.	1			
27.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1			
28.	Этапы биографии и творчества А.А.Фета.	1			
29.	Основные мотивы творчества А.А.Фета.	1			
30.	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого.	1			
31.	Ведущие темы лирики А.К.Толстого.	1		1	
32.	Сочинение по творчеству Ф.И Тютчева, А.А. Фета, А.К.Толстого.	1	1		
33.	Реализм. Русский реализм.	1			
34.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Гончаров и Симбирск.	1			
35.	Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	1			
36.	Образ главного героя в романе Гончарова «Обломов».	1			
37.	«Обломовщина» как общественное явление. Изучение главы «Сон Обломова» как этап работы над романом	1		1	
38.	Художественное мастерство Гончарова в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева).	1		1	
39.	Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.	1	1		
40.	Островский – создатель русского национального театра.	1			
41.	Драма «Гроза». Её идейно-художественное своеобразие	1			

42.	Город Калинов и его обитатели.	1			
43.	Катерина в борьбе за свои человеческие права.	1		1	
44.	Этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова.	1			
45.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа в пореформенной России.	1			
46.	Душа народа русского.	1			
47.	Народ в споре о счастье. Образы крестьян и «народных заступников».	1		1	
48.	Идейный смысл рассказов о грешниках.	1			
49.	И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества.	1			
50.	Творческая история романа «Отцы и дети». Анализ романа «Отцы и дети».	1			
51.	Духовный конфликт между поколениями в романе «Отцы и дети». Взаимоотношения Базарова с Н.П.и П.П. Кирсановыми.	1			
52.	Базаров и Одинцова.	1			
53.	Базаров и его родители.	1			
54.	Нигилизм и его последствия.	1		1	
55.	Л.Н. Толстой - Человек, мыслитель, писатель.	1			
56.	«Война и мир» - роман-эпопея. Проблематика, образы, жанр.	1			
57.	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. П. Шерер»	1			

58.	Именины у Ростовых.	1			
59.	Изображение войны 1805-1807г.	1		1	
60.	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	1			
61.	Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Нравственные искания.	1			
62.	Отечественная война 1812 года.	1			
63.	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1			
64.	Партизанская война. Бегство французов из России.				
65.	Образ Наташи Ростовской.	1		1	
66.	«Семейная идея» в творчестве Л.Н. Толстого.	1			
67.	Эпилог романа.	1		1	
68.	Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	1		
69.	Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1	1		
70.	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1			
71.	История создания романа «Преступление и наказание».	1			
72.	В Петербурге Достоевского.	1			
73.	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1			
74.	Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1			
75.	Идея Раскольникова о праве сильной личности.	1		1	

76.	Раскольников и «сильные мира сего».	1			
77.	Раскольников и «сильные мира сего».	1			
78.	«Солгал-то он бесподобно, а натуру-то не сумел рассчитать...».	1			
79.	Семья Мармеладových. «Правда» Сони Мармеладовой.	1			
80.	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1		1	
81.	Обзор романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	1			
82.	Сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского	1	1		
83.	Сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского	1	1		
84.	М. Е. Салтыков - Щедрин. Художественный мир писателя	1			
85.	Сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина.	1			
86.	«История одного города» как сатирическое произведение.	1			
87.	Размышления о судьбе России (по роману «История одного города»).	1		1	
88.	Художественный мир Н.С.Лескова.	1			
89.	«Очарованный странник» Идеино - художественное своеобразие	1			
90.	Изображение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1		1	

91.	Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1			
92.	«Маленькая трилогия». Идеино- художественное своеобразие произведений «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1			
93.	Тема гибели человеческой души в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1			
94.	Рассказ А. П. Чехова «Дама с собачкой». Особенности художественного восприятия мира.	1			
95.	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1			
96.	Действующие лица пьесы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» и авторское отношение к ним.	1			
97.	Система образов в пьесе «Вишневый сад».	1			
98.	И.В. Гете и его трагедия «Фауст».	1			
99.	О. Бальзак. Повесть «Гобсек».	1			
100	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма.	1		1	
101	Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.	1	1		
102	Итоговое тестирование.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли- честв о часов	Виды деятельности
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	3	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному сообщению). Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в дискуссии, работать в паре и в группе.
2	Русская литература конца XIX — начала XX века	75	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.

3	Русская литература второй половины XX века	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет - ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать своё отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учётом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.
4	Зарубежная литература второй половины XX века	4	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материал о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с лирическими произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

5	Повторение	1	Развёрнуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать своё досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
---	------------	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		всего	Сочинения	Практические работы	
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	1			
2.	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1			
3.	Тонкий лиризм пейзажной поэзии И.А.Бунина.	1			
4.	Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1			
5.	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Мотив памяти и тема России в бунинской прозе	1			
6.	А.И. Куприн. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини	1			
7.	Проблема самопознания личности в повести А.И.Куприна «Поединок»	1			
8.	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		1	

9.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна.	1	1		
10.	Смысл противопоставления Данко и Ларры в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	1			
11.	Пьеса «На дне». Социально – философская драма. Смысл названия произведения.	1			
12.	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			
13.	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне».	1			
14.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	1		
15.	Истоки русского символизма.	1			
16.	Брюсов как основоположник символизма русской поэзии.	1			
17.	Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Философские раздумья Андрея Белого.	1			
18.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	1		1	
19.	Романтический герой лирики Н.С.Гумилева.	1			
20.	Западноевропейский и русский футуризм. Поэтические неологизмы Игоря Северянина.	1			
21.	Темы и образы ранней поэзии А.Блока: «Стихи о Прекрасной Даме».	1			
22.	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1			
23.	Многоплановость и сложность художественного мира, символическое и конкретно - реалистическое в поэме А.Блока «Двенадцать».	1			

24.	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме «Двенадцать».	1		1	
25.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии.	1			
26.	Россия, Русь как главная тема творчества С.А.Есенина.	1			
27.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям	1			
28.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения.	1		1	
29.	Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	1			
30.	В.В. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.	1			
31.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1			
32.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.	1			
33.	Сочинение на тему «Тема поэта и поэзии в произведениях русских поэтов».	1	1		
34.	Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	1			
35.	А.Толстой. «Петр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара». Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова.	1			
36.	История создания и публикации романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа.	1			
37.	Многоплановость романа «Мастер и Маргарита» Разноуровневость повествования: от символического до сатирического.	1			
38.	Сочетание реальности и фантастики в романе «Мастер и Маргарита»	1			
39.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1			

40.	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1		1	
41.	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1		
42.	Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1		
43.	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя.	1			
44.	Философская многозначность названия повести «Котлован».	1			
45.	Искренность интонаций и глубокий психологизм лирики А. А. Ахматовой.	1			
46.	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. А. Ахматовой.	1			
47.	Слитность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике А.А.Ахматовой.	1			
48.	Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1			
49.	Поэма А.А.Ахматовой « <i>Реквием</i> ». Трагедия народа и поэта.	1			
50.	Смысл названия поэмы «Реквием». Библейские мотивы и образы в поэме.	1			
51.	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1			
52.	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	1		
53.	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	1		
54.	О.Э. Мандельштам. Культурологические истоки творчества поэта.	1			

55.	Описательно – живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.	1			
56.	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой.	1			
57.	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1			
58.	Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	1			
59.	Традиции М.И. Цветаевой в русской поэзии XX века.	1		1	
60.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» — роман-эпопея всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.	1			
61.	Система образов романа. Тема семейная в романе «Тихий Дон».	1			
62.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека	1			
63.	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека	1			
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».				
65.	Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А.Шолохова.	1		1	
66.	Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	1		1	
67.	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			
68.	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1			
69.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.	1			
70.	Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии	1			

71.	Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М.Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В. Гроссмана.	1			
72.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	1	1		
73.	Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	1	1		
74.	Отзыв о прочитанном произведении, о кинофильме, о спектакле.	1		1	
75.	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В.Быкова, Б.Васильева.	1			
76.	Жанровое своеобразие и художественные особенности литературы Русского зарубежья.	1			
77.	Чувство сопричастности А.Т. Твардовского к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике.	1			
78.	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака.	1			
79.	Любовная лирика Б.Л. Пастернака.	1			
80.	История создания и публикации романа «Доктор Живаго».	1			
81.	Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал.	1		1	
82.	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя— Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1			
83.	Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	1			
84.	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	1			

85.	Жизненная достоверность «Колымских рассказов» В.Т.Шаламова, глубина проблем, поднимаемых писателем.	1			
86.	Проблема русского национального характера в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1			
87.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в произведении «Архипелаг ГУЛАГ».	1		1	
88.	Основные темы и мотивы лирики Н.М.Рубцова.	1			
89.	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1			
90.	В.Г. Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».	1			
91.	Широта проблемно - тематического диапазона поэзии И.А.Бродского.	1			
92.	Поэзия «оттепели» и песенное творчество Б.Ш. Окуджавы.	1			
93.	Смысловая многозначность названия повести Ю. В. Трифонова «Обмен».	1			
94.	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А.В.Вампилова «Утиная охота».	1			
95.	Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта.	1			
96.	Жанровое и идейное своеобразие поэтических и прозаических произведений последнего десятилетия XX века.	1			
97.	Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы».	1			

98.	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1			
99.	Томас Стернз Элиот. Своеобразие лирики поэта. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	1			
100.	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старики море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1			
101.	Стремление героев романа Э. М. Ремарка «Три товарища» найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности.	1			
102.	Итоговое занятие	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10	11	

Приложение 1 «Оценочные материалы» (контрольные работы)

Входной тест по литературе для 10 класса

1. Какое литературное направление господствовало в России в 18 веке?
А) Реализм Б) Классицизм В) Сентиментализм Г) Романтизм
2. На протяжении какого времени существовала древнерусская литература?
А) 10-17 век Б) 10-15 век В) 9-17 век Г) 9-14 век
3. Какими были первые книги, получившие распространение в Русском государстве?
А) Азбуки Б) Исторические хроники В) Церковные тексты Г) Приказы царя
4. Благодаря какому князю народ на Руси начал учиться читать и писать?
А) Святославу Б) Владимиру Красное Солнышко В) Владимиру Мономаху Г) Олегу
5. Что лежит в основе сюжета древнерусского литературного памятника «Слово о полку Игореве»?
А) Автобиография князя Игоря Б) Княжеские междоусобицы во времена Древней Руси В) Сражение князя Игоря с хазарским войском Г) Неудачный поход князя Игоря на половцев
6. Кто написал «Слово о полку Игореве»?
А) Нестор-летописец Б) Даниил Заточник В) Автор неизвестен
7. Кто был создателем «Теории трёх штилей»?
А) М.В. Ломоносов Б) А.Д. Кантемир В) Г.Р. Державин Г) В.К. Тредиаковский
8. Какой из распространённых в 18 веке жанров относился к высокому стилю?
А) Комедия Б) Басня В) Ода Г) Драма
9. Укажите основных представителей русского классицизма:

- А) М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, А.П. Сумароков) Н.М. Карамзин, Г.Р. Державин, М.В. Ломоносов
В) В.К. Тредиаковский, Е.А. Баратынский, К.Ф. РылеевГ) А. Гончаров, А.И. Герцен, В.Г. Короленко

10. Какая проблема поднята в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»?

- А) Социальное неравенство Б) Непонимания между поколениямиВ) Воспитание и образование
Г) Нечестность людей, у которых есть власть

11. Выберите правильное утверждение:

- А) Баллада – это древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы.
Б) Баллада – это повествовательная песня или стихотворение с драматическим развитием сюжета, в основе которого лежит легенда или какое-нибудь историческое событие.
В) Баллада – это древнерусская, позже русская народная эпическая песня о героических событиях или примечательных эпизодахнациональной истории.
Г) Баллада – это лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

12. К какому литературному направлению относится баллада В.А. Жуковского «Светлана»?

- А) КлассицизмБ) Реализм В) Романтизм Г) Сентиментализм

13. Во время какого церковного праздника происходят события, описанные в балладе В.А. Жуковского?

- А) Рождество ХристовоБ) Крещение Господне В) Воскресение Христово Г) Благовещение Пресвятой Богородицы

14. Что противопоставляется в балладе «Светлана»?

- А) Фантастическое и реальноеБ) Любовь и ненависть В) Жизнь и смертьГ) Правда и ложь

15. Основы какого литературного направления заложил А.С. Пушкин?

- А) КлассицизмаБ)Романтизма В) СентиментализмаГ) Реализма

16. Какое название среди литературных критиков получил роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Энциклопедия русской души Б) Сборник русского фольклора В) Энциклопедия русской жизни Г) Собрание устного народного творчества

17. Какая главная тема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- А) Неразделённая любовь Б) Социальное неравенство В) Предательство и измена Г) Забывание русских традиций

18. Какое событие является кульминацией романа в стихах «Евгений Онегин»?

- А) Знакомство Онегина с сёстрами ЛаринымиБ) Письмо Татьяны Онегину В) Дуэль Ленского и Онегина Г) Встреча замужней Татьяны и Онегина

19. В чём заключается особенность композиции произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Композиция состоит из нескольких повестей, события которых не соблюдены в хронологической последовательности.
Б) В композиции произведения нет кульминационного момента.
В) Экспозиция растянута на несколько глав.
Г) Композиция полностью не соответствует общепринятому строению.

20. Что стоит в центре сюжета произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- А) Долг перед своей родиной Б) Неразделённая любовь В) Противоречия человеческой души Г) Красота русской природы

21. Из какого произведения литературы 18 века взято следующее выражение: «Счастливые часов не наблюдают»?

- А) «Капитанская дочка»Б) «Горе от ума» В) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин»

22. Какую проблему Н.В. Гоголь поднимал в большинстве своих произведений?

- А) Проблему неравных социальных слоёвБ) Проблему отцов и детей В) Проблему образования и воспитания дворянства
Г) Проблему «маленького человека»

23. Известно, что Н.В. Гоголь сжёг второй том одного из своих произведений. Какое это произведение?

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»Б) «Мёртвые души» В) «Тарас Бульба»Г) «Шинель»

Контрольная работа по литературе первой половины XIX века

Вариант 1

Часть 1

А 1

Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С. Пушкина.

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какой этап творческого пути А.С. Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.?

1. лицейский
2. южная ссылка
3. ссылка в Михайловское
4. Болдино

А 3

В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?

А) «Анчар» В) «Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»

1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

А 4

В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?

- 1) «Арион» 3) «Элегия»
- 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

А 5

Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

- 1) «Пророк»
- 2) «Медный всадник»
- 3) «Свободы сеятель пустынный»
- 4) «Бахчисарайский фонтан»

А 6

Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?

- 1) классицизм
- 2) сентиментализм
- 3) романтизм
- 4) реализм

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.

Безумных лет угасшее веселье

Мне тяжело, как смутное

похмелье.

Но, как вино – печаль минувших

дней В моей душе чем старе, тем

сильней. Мой путь уныл. Сулит мне

труд и горе Грядущего волнуемое
море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и
страдать; И ведаю, мне будут
наслажденья
Меж горестей, забот и
треволненья: Порой опять
гармонией упыюсь, Над
вымыслом слезами обольюсь,
И может быть – на мой закат
печальный Блеснёт любовь улыбкою
прощальной.

А.С. Пушкин

В 1

Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?

В 2

Как называются художественные образные определения *«угасшее»* (веселье), *«печальный»* (закат), *«прощальной»* (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С. Пушкина?

В 3

Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.

В 4

Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя (*«веселье»* – *«печаль»*, *«умирать»* – *«жить»*).

В 5

Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?

В 6

Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

С 1

Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал.

1. Что лежит в основе стихотворения А.С. Пушкина: банальные сетования на жизнь или философские размышления (о чём)?
2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Часть 2

А 7

Укажите место рождения и годы жизни Н.В. Гоголя.

1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 18523) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862

А 8

Н.В. Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -

- 1) Романтик
- 2) реалист
- 3) классицист
- 4) модернист

А 9

Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский.

- 1) «новая школа»
- 2) «школа сатиры»
- 3) «натуральная школа»
- 4) «реалистическая школа»

А 10

Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?

- 1) «Шинель»
- 2) «Миргород»
- 3) «Тарас Бульба»
- 4) «Ночь перед Рождеством»

А 11

Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек»

- 1) Достоин уважения
- 2) Достоин презрения
- 3) Сам виноват в своей «малости»
- 4) Является продуктом бесчеловечного государства

А 12

В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?

А) «Портрет» Б) «Страшная месть» В) «Нос» Г) «Записки сумасшедшего»

1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2.

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. *Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!* Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: *он весь состоит из своего сюртучка*. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...

Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развешайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт шегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...

Н.В. Гоголь

В 7

Как называется повесть, из которой взят отрывок?

В 8

Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.

В 9

Сколько произведений входит в названный цикл?

В 10

Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («*Всё обман...*»)?

В11

Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» (*«он весь состоит из своего сюртука»*)?

В 12

Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?

С 2

Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.

1. В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В. Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу?
2. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В. Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)?

Вариант 2

Часть 1

А 1

Творчество М.Ю. Лермонтова принадлежит эпохе

- 1) вторая половина XVIII века
- 2) первая половина XIX века
- 3) вторая половина XIX века
- 4) конец XIX – начало XX века

А 2

Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

- 1) романтизм
- 2) реализм
- 3) сентиментализм
- 4) модернизм

А 3

В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема *изгнанничества*?

- 1) «Дума»
- 2) «Тучи»
- 3) «Пророк»
- 4) «И скучно и грустно...»

А 4

Укажите адресата любовной лирики М.Ю. Лермонтова.

- 1) А. Керн
- 2) Е. Сушкова
- 3) Е. Денисьева
- 4) А. Панаева

А 5

Определите лейтмотив лирики Лермонтова

- 1) поэт и поэзия
- 2) пейзажная лирика
- 3) тема любви
- 4) мотив разочарования, одиночества

А 6

Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

- 1) дума
- 2) ода

3) элегия

4) идиллия

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь
блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет
Богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и
чудно!
Спит земля в сиянье
голубом...
Что же мне так больно и так
трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого
ничуть; Я ищу свободы и
покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном
могилы... Я б желал навеки так
заснуть
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух
лелея, Про любовь мне сладкий голос
пел,
Надо мной чтоб, вечно
зелenea, Тёмный дуб
склонялся и шумел.

М.Ю. Лермонтов

В 1

Какой приём использует М.Ю. Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?

В 2

Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.

В 3

Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?

В 4

Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?

В 5

Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло понятие «лирический герой».

С 1

Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.

1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение?
2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени?

Часть 2

А 7

Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С. Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.

А) К.Н.

Батюшков

Б) В.А.

Жуковский

В) К.Ф.

Рылеев

Г) П. Шелли

1. А, Б 2) А, В 3) Б, В 4) В, Г

А 8

А.С. Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность?

1) «Пророк»

2) «Полтава»

3) «Вновь я посетил»

4) «Свободы сеятель пустынный»

А 9

Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина.

1) романтическая поэма

2) философская поэма

3) социально-бытовая поэма

4) историческая повесть в стихах

А 10

Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»?

1) Петербург – парадный город

2) Петербург – центр науки и культуры

3) Петербург – город «униженных и оскорблённых»

4) Петербург – фон разворачивающихся событий

А 11

Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»?

1) великая личность

2) деспот, тиран

3) любимец простого народа

4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер
одновременно

А 12

Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина?

1. свадьбой героя
2. отъездом Евгения
3. смертью героя
4. гибелью памятника в результате наводнения

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,

Береговой её гранит,

Твоих оград узор чугунный,

Твоих задумчивых ночей

Прозрачный сумрак, блеск безлунный,

Когда я в комнате моей

Пишу, читаю без

лампады,

И ясны спящие

громады

Пустынных улиц

и светла

Адмиралтейская

игла,

И, не пуская

тьму ночную

На золотые

небеса,

Одна заря сменить другую

Спешит, дав ночи полчаса.

А.С. Пушкин

В 6

Какая часть поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.

В 7

К какому литературному роду относится жанр поэмы?

В 8

Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?

В 9

Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения.

В 10

Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?

В 11

Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный, «золотые небеса»)?

В 12

Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы?

С 2

Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.

1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С. Пушкина?

2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С. Пушкина.

Итоговая контрольная работа по литературе

10 класс 1 вариант

A1. Какое произведение не было написано А.Н. Островским ?

А) «Недоросль» Б) «Бесприданница» В) «Снегурочка» Г) «Доходное место»

A2. Критическую статью «Базаров» написал

А) И.Тургенев Б) В.Белинский В) А.И.Герцен Г) Д.И.Писарев

A3. Кому принадлежат слова:

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить:

У ней особенная статья – в Россию можно только верить!

А) А.С.Пушкину Б) А.А.Блоку В) Ф.И.Тютчеву Г)

А.А.Фету

A4 Редактором какого журнала, основанного ещё Пушкиным, стал Н.Некрасов в 1847 году?

А) «Отечественные записки» Б) «Вестник Европы» В) «Современник» Г) «Сын Отечества»

A5. Родовое имение Тургенева - ...

а) Щельково б) Спасское-Лутовиновов) Шахматово г) Малые Сорочинцы

A6. Кто из героев романа «Обломов» впервые употребляет термин «обломовщина»?

А) А.И.Штольц Б) Захар В) И.И.Обломов Г) О.С.Ильинская

A7. По мнению А.П.Чехова, «в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и одежда, и лицо, и...»

А) чувства Б) походка В) мысли Г) характер

A8. Кто из двойников Раскольникова заканчивает жизнь самоубийством?

А) Свидригайлов Б) Лужин В) Мармеладов

A9. В романе Л.Н.Толстого несколько сотен действующих лиц, однако в сознании читателя они существуют не как хаотическая масса, а как строго упорядоченная система персонажей. По какому принципу строится система персонажей «Войны и мира»?

А) семейных гнезд Б) эпического параллелизма В) композиционной завершенности

A10. В каких крупных произведениях Некрасова рассказывается о подвиге декабристов и их жен?

А) «Кому на Руси жить хорошо?» Б) «Дедушка» В) «Коробейники» Г) «Русские женщины» Д) «Железная дорога»

В1. «На заре ты ее
не буди,
На заре она сладко
так спит;
Утро дышит у ней
на груди,
Ярко пышет на
ямках ланит.»

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите:

а) автора б) размер

в) Какой вид метафоры использует автор («утро дышит», «на ямках пышет»)?

В2. Один автор дает такую краткую характеристику своему герою: «Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ. <...> Независимая душа и гордец первой руки». Укажите автора, героя и произведение.

В3. Кого из русских писателей-классиков называли «Колумбом Замоскворечья»?

В4. Известно, что фамилия «Фет» известного русского поэта – псевдоним. Укажите настоящую фамилию этого автора.

В5. Кому принадлежат строки:

Я лиру посвятил народу своему.

Быть может, я умру неведомый ему,

Но я ему служил – и сердцем я спокоен?

В6. Кто был главным оппонентом Е. Базарова в спорах?

В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Севастополь в мае»	1) Повесть
Б) «Отрочество»	2) Роман
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Драма
Д) «Живой труп»	5) Роман-эпопея
Е) «В чём моя вера?»	6) Рассказ

В8. Описывая определенные реалии так, как видят их герои, Л. Толстой, чтобы быть точным, часто переименовывает привычные вещи, ломая автоматизм их восприятия. Так в «Войне и мире» маршальский жезл становится «палкой», знамена – «подхваченными кусками материи на палках». Подумайте, какие реалии представлены описаниями, и соотнесите их с указанными названиями:

А) окопанное небольшими канавами место, на котором стояло и стреляло несколько пушек, было самое важное место в сражении Б)

вертящийся черный мячик, от которого поднималась струйка дыма

В) большой, наполненный чем-то и открытый

ящик Г) крашенные картоны, изображавшие деревья

Д) французские лепешки

1) театральные декорации

2) гроб, наполненный костями

3) пушечные ядра

4) граната, которую Андрей Болконский видит за несколько секунд до того, как она взрывается

5) батарея Раевского

Прочитайте приведенное ниже стихотворение и выполните задания

Есть в осени
первоначальной
Короткая, но
дивная пора –
Весь день стоит как бы
хрустальный, И лучезарны
вечера...
Где бодрый серп гулял и
падал колос, Теперь уж
пусто всё – простор везде, -
Лишь паутины тонкий
волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не
слышно боле, Но далеко еще
до первых зимних бурь – И
льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев

В9. Каким термином обозначается образное определение, которое дает выразительную характеристику предмету или явлению («дивная пора», «хрустальный день»)?

В10. Назовите способ рифмовки, использованный в заключительной строфе.

В11. Как называется использованное в целях выразительности нарушение обычного порядка слов в предложении («в осени первоначальной»)? В12. Назовите тип иносказания (троп), на основе которого создан образ «тонкого волоса паутины»?

В13. Определите стихотворный размер приведенного текста

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. Какие образные средства, использованные в стихотворении, формируют ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром? С2. В каких произведениях русских поэтов есть «полевые» пейзажи? В чем сходство и различия со стихотворением

2 вариант

А1. Статью «Темное царство» написал

А) Н.Чернышевский Б) В.Белинский В) И.Гончаров

А2. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров?

А) крестьянство Б) интеллигенцию В) русское патриархальное дворянство Г) дворянскую аристократию

А3. «Кнутом иссеченная Муза» - это образ чьей поэзии?

А) А.С. Пушкина Б) М.Ю. Лермонтова В) Ф.И. Тютчева Г) Н.А. Некрасова

А4 Первый период творчества А.Н. Островского связан с его работой в литературном журнале

А) «Современник» Б) «Мосвитянин» В) «Отечественные записки»

Г) «Сын Отечества»

А5. Родной город А.П. Чехова

а) Таганрог

б)

Краснояр

скв) Сочи

г) Рязань

А6 Кому из героев романа Гончарова «Обломов» принадлежат слова: «Для меня любовь – все равно, что...жизнь, а жизнь – долг, следовательно – любовь тоже долг»?

А) Обломову Б) Штольцу В) Тарантьеву Г) Волкову

А7. Результатом участия Л. Толстого в Крымской войне становятся:

А) «Севастопольские рассказы» Б) дневники В) автобиографические повести Г) «Война и мир»

А8. Кто из героев романа «Отцы и дети» вступает за крестьян, но «говоря с ними, морищится и нюхает одеколон»?

А) Базаров Б) Николай Петрович Кирсанов В) Павел Петрович Кирсанов Г) Аркадий

А9. Среди многочисленных «военных» героев романа «Война и мир» своей «штатскостью» резко выделяется Пьер Безухов. В каком эпизоде выясняется, что он не умеет обращаться с оружием?

А) в эпизоде дуэли с Долоховым Б) на батарее Раевского В) в плену

В1. Вот парадный подъезд.

По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то
испугом Подъезжает к заветным
дверям.

Перед вами отрывок из известного стихотворения русского поэта 19 века.

Назовите: а) автора б) размер в) какой троп использует автор в приведенном отрывке?

В2. Какой русский писатель был приговорен судом к гражданской казни?

В3. Парадоксально, но философско-утопический роман государственного преступника, арестанта Петропавловской крепости, прошел через две строжайшие цензуры и получил добро на выход в свет. Назовите это произведение и его автора.

В4. Этот классик отечественной литературы был лишен права носить русскую фамилию отца и лишился всех привилегий, связанных со званием дворянина. С целью возвращения дворянского звания, он поступает на службу. Однако военный чин, дающий на это право, всякий раз, по мере продвижения по службе, повышался в своем ранге. Лишь на закате дней этому поэту удалось вернуть дворянское звание и утраченную фамилию отца. Назовите этого автора.

В5. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

В6. Н.А. Добролюбов назвал одного из героев пьесы А.Н.Островского «Лучом света в темном царстве»? Кто это? В7. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	1) Рассказ
Б) «Детство»	2) Драма
В) «Война и мир»	3) Религиозный трактат
Г) «Анна Каренина»	4) Роман
Д) «Власть тьмы»	5) Роман-эпопея
Е) «Исповедь»	6) Повесть

В8. Отличительная особенность портретной «живописи» Толстого – закрепление за персонажем какой-то характерной черты внешнего облика и затем многократное повторение. Так Пьер запоминается массивной фигурой, неуклюжестью и «дружелюбными глазами». Попытайтесь по 1-2 «штрихам к портрету» угадать персонажа романа и соотнести эти черты с его именем. А)

оголенные, белые, полные плечи

Б) черные глаза, большой рот В) сухое лицо Г) лучистые глаза, тяжелая походка Д) плешистая голова, плоское лицо

1) Наташа Ростова

2) князь Василий Курагин

- 3) Элен Курагина
- 4) Андрей Болконский
- 5) Мария Болконская

Дайте развернутый ответ в объеме 5-10 предложений

С1. С какой художественной целью в первой строфе использованы исключительно безличные предложения?

С2. Какие стихотворения русских поэтов посвящены описанию вечерней природы? В чем их сходство и различия со стихотворением А. Фета?

Входной тест по литературе для 11 класса

1. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности;
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения;
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем;
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

2. Выберите верное определение эпитета:

- а) определение, характеризующее предмет по цвету, форме, размеру;
- б) определение, передающее эмоциональную оценку предмета.

3. Выберите определение метафоры:

- а) сравнение одного предмета с другим;
- б) скрытое сравнение с употреблением слов в переносном значении;
- в) перенесение признаков и свойств живого существа на неодушевленные предметы.

4. Выберите двусложный размер стиха с ударением на первом слоге:

- а) ямб; б) хорей.

5. К какому литературному роду относятся рассказы и повести:

- а) эпос; б) лирика; в) драма.

6. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

2) Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, возвышенных героических и нравственных идеалов, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

3) Возникло и существовало во второй половине XVIII века. Отличалось повышенным интересом к человеческим чувствам и к окружающему миру. Характерно исключительное внимание к душевному состоянию личности и обращении к переживаниям простого человека.

А - классицизм; Б - сентиментализм; В – романтизм

7. Расположите по порядку основные элементы фабулы в эпическом произведении: завязка, развязка, кульминация.

8. Что такое эпиграф? Какова его роль?

9. Подберите эпитет, характеризующий осень.

10. Назовите изобразительно-выразительные средства языка.

11. Что включает характеристика литературного героя?

12. Что обозначает термин «выразительность речи»?

13. Напишите развернутый ответ (не менее 5-7 предложений) на следующий вопрос: «Что мне даёт чтение русской классической литературы?». Свой ответ аргументируйте, опираясь на конкретное произведение.

Контрольная работа №1

I вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение к изображаемому стремится передать автор.
 2. Главная мысль литературного произведения.
 3. Художественный прием переноса свойств живого объекта на неживой.
 4. Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
 5. Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.
- а. Лирика
 - б. Лирический герой
 - в. Реализм
 - г. Олицетворение
 - д. Идея

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

В 1826 году он начинает собирательский труд, заводит «Книгу всякой всячины, или Подручную энциклопедию» - объемную тетрадь почти в пятьсот страниц. Он записывает в ней украинские народные песни, пословицы, поговорки, народные предания, описание деревенских обрядов, отрывки из произведений украинских писателей...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Главному герою произведения 30 – 32 года. Он среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи. Лень, лежание – его нормальное состояние.

Задание № 4:

Что является причиной конфликта в литературном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите.

Люблю отчизну я, но странною любовью!

Не победит ее рассудок мой.

Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю – за что, не знаю сам –

Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,

Разливы рек ее, подобные морям...

М.Ю.Лермонтов

II вариант

Задание № 1: Соотнесите понятие с определением:

1. Область литературного творчества на грани искусства и науки о литературе. Занимается истолкованием и оценкой произведения литературы...
 2. Устойчивый смысловой элемент, повторяющийся в ряде литературно-художественных произведений.
 3. Один из видов лиро-эпического повествования, стихотворное произведение, рассказывающее о поступках и переживаниях персонажа и передающее в лирических отступлениях точку зрения лирического героя.
 4. Род литературы, рассчитанный на сценическое воплощение.
 5. Столкновение противоположных взглядов, интересов; противоречие между действующими лицами литературного произведения.
- а. Драма
 - б. Литературная критика

- в. Поэма
- г. Конфликт
- д. Мотив

Задание № 2: Определите, о каком писателе (поэте) идет речь:

С детских лет он писал стихи, рисовал, увлекался музыкой, в совершенстве овладел европейскими языками. Но семейная драма наложила свой отпечаток на его характер. Редкие свидания с отцом оставили в его душе глубокую рану. Сердце мальчика разрывалось между доброй бабушкой и любимым отцом. В детстве он много болел. Бабушка возила его на Кавказ. Мальчик рано почувствовал себя одиноким и не понятым даже самыми близкими людьми...

Задание № 3: Назовите произведение и автора:

Основной конфликт в этом произведении возникает между невесткой и свекровью. В пьесе сталкиваются две культуры: «сельская» (нравственно-крестьянская) и «городская» (домостроевские порядки).

Задание № 4:

Какую роль играет пейзаж в художественном произведении? Приведите пример.

Задание № 5: Определите тему стихотворения. Докажите:

Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота деревьев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

Ф.И.Тютчев

Контрольная работа №2

Часть 1

Прочитайте фрагмент текста и выполните задание:

Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина. Первый из них, одетый в летнюю серенькую пару, был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе. Второй – плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках. Первым был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, сокращенно именуемой МАССОЛИТ, и редактор толстого художественного журнала, а молодой спутник его – поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный. Попад в тень чуть зеленеющих лип, писатели первым делом бросились к пестро раскрашенной будочке с надписью «Пиво и воды».

Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и по всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

- Дайте нарзану, - попросил Берлиоз.
- Нарзану нету, - ответила женщина в будочке и почему-то обиделась.
- Пиво есть? – сильным голосом осведомился Бездомный.
- Пиво привезут к вечеру, - ответила женщина.
- А что есть? – спросил Берлиоз.
- Абрикосовая, только теплая, - сказала женщина.

- Ну, давайте, давайте, давайте!..

Абрикосовая дала обильную желтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской. Напившись, литераторы немедленно начали икать, расплатились и уселись на скамейке лицом к пруду и спиной к Бронной.

А. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) Портрет Бездомного и Берлиоза
- 2) Описание бытовой жизни в Москве
- 3) Встреча Берлиоза и Бездомного на Патриарших прудах
- 4) Судьба литератора в Москве

Б. С какой целью в данном фрагменте приводится описание внешности Бездомного и Берлиоза?

- 1) Очернить героев в глазах читателей
- 2) Показать, как может быть обманчива внешность
- 3) Охарактеризовать героев
- 4) Заинтриговать читателей

В. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить свое отношение к нему («приличную», «сверхъестественных», «плечистый, рыжеватый, вихрастый»).

Г. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности (со слов: «Первый из них, одетый...»).

Д. В абзаце, начинающемся со слов: «Однажды весною...», найдите и выпишите словосочетание, характеризующее время действия данного фрагмента текста романа.

Часть 2

Прочитайте стихотворение С. Есенина и выполните задание:

Край любимый! Сердцу снятся Курит облаком болото,
Скирды солнца в водах лонных. Гарь в небесном коромысле.

Я хотел бы затеряться С тихой тайной для кого-то

В зеленях твоих стозвонных. Затаил я в сердце мысли.

По меже, на переметке, Все встречаю, все приемлю,

Резеда и риза кашки. Рад и счастлив душу вынуть.

И вызванивают в четки Я пришел на эту землю,

Ивы, кроткие монашки. Чтоб скорей ее покинуть.

А1. К какому типу лирики относится стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! сердцу снятся...»?

1. пейзажная; 3. любовная;
2. патриотическая; 4. гражданская.

А2. Ведущей в стихотворении является тема:

1. любви; 3. природы и искусства;
2. родины и природы; 4. свободы.

А3. Как называется художественно-выразительное средство, использованное поэтом в словосочетании: «Курит облаком болото...»?

1. метафора; 3. сравнение;
2. метонимия; 4. эпитет.

А4. В строке «И вызваниваю в четки / Ивы – кроткие монашки...» использовано сопоставление. Назовите это художественно-выразительное средство.

А5. Какую роль играют в стихотворении С. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» художественно-выразительные средства?

Контрольная работа №3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан! Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение М. Горького «На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.

- 1) Лука
- 2) Актер
- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Ремарка

А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

В 1. М. Горький родился:

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

В 3. Какое образование получил М. Горький:

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- 1) на посылах в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;
- 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш» ;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;
- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;

4) «Интеллигенция и революция».

В 7. Современники называли Горького

1) «Колумбом Замоскворечья»

2) «Буревестником революции»

3) «Казацким Вальтером Скоттом»

4) «Рязанским Лелем»

В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

1) соцреализм;

2) футуризм;

3) акмеизм;

4) экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

Контрольная работа №4

Творчество поэтов и писателей XX века

1. Какие из «музыкальных фамилий» использовал М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита»?

а) Берлиоз;

б) Гендель;

в) Шопен;

г) Стравинский.

2. Каких поэтов начала XX века можно назвать символистами?

а) Брюсова;

б) Маяковского;

в) Есенина;

г) Блока.

3. Продолжите стихотворную строку Маяковского:

Слава, слава, слава героям!!!

Впрочем,

им

довольно воздали дани

Теперь...

(поговорим о дряни.)

4. Первый русский лауреат Нобелевской премии, активный участник литературной жизни русской эмиграции первой волны на Западе:

а) Д. С. Мережковский;

б) Вячеслав Иванов;

в) А. Куприн;

г) Иван Алексеевич Бунин.

5. Какой роман начинается фразой «Велик был год и страшен по рождестве Христовом 1918 от начала же революции второй»? («Белая гвардия». М. А. Булгакова.)

6. Кто послал телеграмму: «Грузите апельсины бочками. Братья Карамазовы».

(Остап Бендер, роман Ильфа и Петрова «Золотой теленок».)

7. О каком герое идет речь? Из какого произведения взят отрывок? Кто автор?

«Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие долгое и комфортное и мало еще на что. Для такой уверенности у него был тот резон, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет».

(Господин из Сан-Франциско из одноименного рассказа И. А. Бунина.)

8. Псевдоним одного из русских символистов, автора романа «Петербург» Б. Н. Бугаева:
- а) Константин Бальмонт;
 - б) Андрей Белый;
 - в) Антон Крайний;
 - г) Александр Блок.
9. Кто из этих писателей не является лауреатом Нобелевской премии?
- а) А. Платонов;
 - б) М. Булгаков;
 - в) М. Шолохов;
 - г) А. Солженицын.
10. Какой эпиграф предваряет роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
- («Я — часть той силы, что вечно хочет зла к вечно совершает благо». Гете «Фауст».)
11. Определив, по какому принципу объединены эти произведения, уберите лишнее:
- а) В. Некрасов «В окопах Сталинграда»;
 - Б. Васильев «А зори здесь тихие...»;
 - А. Солженицын «Матренин двор»;
 - В. Астафьев «Прокляты и убиты»;
 - В. Кондратьев «Сашка».
- (Лишнее — А. Солженицын «Матренин двор». Все остальные произведения о войне.)
- б) А. Битов «Пушкинский дом»;
 - Е. Замятин «Наводнение»;
 - А. Белый «Петербург»;
 - Т. Толстая «Река Оккервиль»;
 - М. Булгаков «Мастер и Маргарита».
- (М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Все остальные произведения о Петербурге.)
12. Кому посвящены строки И. Бродского:
- Я не видел, не увижу ваших слез,
Не услышу я шуршания колес,
Уносящих вас к заливу, к деревьям,
По отечеству без памятника вам.
В теплой комнате, как помнится, без книг,
Без поклонников, но также не для них,
Опирая на ладонь свою висок,
Вы напишете о нас наискосок.
(Своему учителю А. А. Ахматовой.)
13. О чем рассуждает старый цыган в рассказе М. Горького «Макар Чудра»?
- (Старый цыган рассуждает о воле.)
14. Установите соответствие «произведение — автор».
- а) «Жизнь и судьба» а) Платонов А.
 - б) «Поединок» б) Астафьев В.
 - в) «Царь-рыба» в) Ахматова А.
 - г) «Живи и помни» г) Булгаков М. А.
 - д) «Котлован» д) Быков В.
 - е) «Реквием» е) Гроссман В.

- ж) «Дни Турбинных» ж) Куприн А. И.
з) «В списках не значился» з) Распутин В. Г.
и) «Сотников» и) Васильев Б

Контрольная работа №5

ТЕСТ ОБОБЩАЮЩЕГО ХАРАКТЕРА

Знание текстов художественных произведений

Из каких художественных произведений взяты отрывки, укажите автора, героя.

1. «Он никогда не просыпал подъема, всегда вставал по нему — до развода было часа полтора времени свободного, не казенного, и кто знает лагерную жизнь, всегда может подработать: шить кому-нибудь из старой подкладки чехол для рукавички... или пробежать по каптеркам, где кому надо услужить, подмести что-нибудь...»
(А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Иван Шухов.)
2. «Они... вообще в последнее время жутко свинячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое положение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки!»
(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Степа Лиходеев, администратор театра Варьете.)
3. «Я закутался плотнее в шинель и, лежа, смотрел в его старое лицо, черное от загара и ветра. Он сурово и строго качая головой, что-то шептал про себя: седые усы шевелились, и ветер трепал ему волосы на голове. Он был похож на старый дуб, обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый силой своей. Море шепталось по-прежнему с берегом, и ветер все так же носил его шепот по степи».
(М. Горький. «Макар Чудра». Портрет Макара Чудры.)
4. «Он был бос, в старых вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубаше, с разорванным воротом, открывавшим его сухие и угловатые кости, обтянутые коричневой кожей, обтянутые коричневой кожей. По включенным черным с проседью волосам и смятому острому хищному лицу было видно, что он только что проснулся...»
(М. Горький. «Челкаш». Портрет Челкаша.)
5. «С балкона, осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, с встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми».
(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Мастер.)
6. «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью».
(М. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Иешуа Га-Ноцри.)
7. «Вот мы и пошли. Сели в театр. Она села на мой билет, а я на Васькин. Сажу на верхотуре и ни хрена не вижу. А ежели нагнуться через барьер, то ее вижу. Хотя плохо. Поскучал я, поскучал, вниз сошел. Гляжу — антракт. А она в антракте ходит».
(М. Зощенко. Рассказ «Аристократка» Герой — Григорий Иванович.)
8. «Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит».
(В. Шукшин. Рассказ «Чудик». Чудик.)
9. «... А младший... в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился..., как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое».
(М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Григорий Мелехов.)

Итоговая контрольная работа по литературе XX века

1. Известно, что в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвертое лишнее.
- а) древний иерусалимский
 - б) вечный потусторонний

в)фантастический

г)современный московский

2 Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

а)Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи

3 Почему Мелеховых называли «турками», «черкессами»?

а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер

б) потому что они были отчаянно храбры

в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4 Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А)Причеченька Б) Форсунка В) Куркуль Г) Кулебяка

5 Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

6 Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

А) Анна Монс

Б) Наталья Кирилловна

В) Евдокия Лопухина

7 Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

а)отступление наших войск б)наступление наших войск

в)сдача Сталинграда г)гибель Керженцева

8 Друг Керженцева химик Игорь Свидерский сообщает при встрече, что полк:

а)окружен немцами б)разбит в)сдался немцам

9 Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В.Кондратьева?

А. Курск Б. Москва В. Ржев Г. Брянск

10 Как относились в деревне к Глебу в рассказе М.Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11 Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) месть Фадея Матрёне

Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко

В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12 Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б)страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13 Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте. Или: На что готов пойти любящий человек?(по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)