Муниципальноеобщеобразовательное автономное учреждение

«ГимназияимениАлександраГрина»г.Кирова

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО педагогическим советом
от « 30» августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО приказом директора
ПР. № 128 от 01.09. 2022

МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"

Подписано цифровой подписью: МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"
Дата: 2023.02.17 16:45:08 +03'00'

Рабочая программа по литературе
на уровень основного общего образования

Составлена: Касимовой Ж.Г., Полежаевой М.Ю.,
Земсковой И.А., Перехрист Е.С., Сувориной В.В.

Киров 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основеФедеральногогосударственногообразовательногостандартаосновногообщегообразования, Основнойобразовательнойпрограммы основного общего образования МОАУ «Гимназия им. А.Грина», авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией Б.А.Ланина

(Литература:программа:5-9 классыобщеобразовательныхучреждений/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина. М.: Вентана-Граф, 2014) иучебного плана МОАУ «Гимназияим. А.Грина».

В программе реализуется важнейшая цель литературногообразования:

воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению,

приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы,

развивать их способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этойоснове формировать духовно-нравственные качества,эстетические вкусы современных читателей и потребность в творческом самовыражении.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМПЛАНЕ

На изучение литературы в 5,6,9 классах отводится 102 часа (3 часа в неделю), в 7,8 классах – 68 часов, (2 часа в неделю), согласно учебному плану.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностныерезультаты:

• осознаватьзначимостьчтенияиизучениялитературыдлясвоегодальнейшегоразвития; формировать потребностьв систематическом чтении каксредстве познаниямира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектногодиалога;

• пониматьзначениелитературыкакоднойизосновныхнационально-культурныхценностейнарода, как особого способапознания жизни;

• стремиться к саморазвитию,совершенствованию духовно-нравственных качеств,понимать особенности отечественной культуры вконтекстемировой;

• использовать для решения познавательных икоммуникативных задач различные источники информации(словари, энциклопедии,интернет-ресурсыи др.);

• формулировать горизонт своих интересов;

• пользоваться справочным аппаратом книги, находить нужную книгу в библиотеке,использовать при самостоятельной работе литературные ресурсы Интернета и в связи споследним— понимать разницу между текстоми гипертекстом.

Метапредметныерезультаты выявляются следующими умениями:

• находить и анализировать нужную информацию, использовать при самостоятельнойработересурсы Интернета; пониматьразницумеждутекстоми гипертекстом;

• организовывать самостоятельную образовательную деятельность при выполнениииндивидуальногоиликоллективноготворческого проекта;

• структурироватьматериал,формулироватьгипотезу,подкреплятьсобственнуюпозициюсоответствующими аргументами.делать выводы:

• организовывать свою поисковую и исследовательскую деятельность,прогнозировать её результативность и оценку;

• аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и устных и письменныхвысказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического иинтерпретирующего характера,участвовать в обсуждении прочитанного,сознательно планировать своё досугово ечтение;

• анализировать текст на основе понимания принципиальных отличий литературногохудожественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., воспринимать,анализировать,критически оценивать и интерпретировать прочитанное,осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия,но иинтеллектуального осмысления;

• работать с разными источниками информации,находить её,анализировать,использовать в самостоятельной деятельности.

Планируемые результаты изучения учебного предмета«Литература»

Устноенародноетворчество

Обучающийсянаучится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные илитературныепроизведения,обращатьсякпословицам,поговоркам,фольклорнымобразам,традиционнымфольклорнымприёмамвразличныхситуацияхречевогообщения,сопоставлятьфольклорнуюсказкуиеёинтерпретациюсредствамидругихискусств (иллюстрация,мультипликация,художественный фильм);

• выделятьнравственнуюпроблематикуфольклорныхтекстовкакосновудляразвития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формированияпредставленийо русскомнациональномхарактере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,видетьчертынационального характерасвоего народавгероях народныхсказокибылин;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,выбиратьфольклорныепроизведения длясамостоятельного чтения;

• целенаправленноиспользоватьмалыефольклорныежанрывсвоихустныхиписьменныхвысказываниях;

• определятьспомощьюпословицыжизненную/вымышленнуюситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационныйрисунок«устного рассказывания»;

• пересказыватьсказки,чётковыделяясюжетныелинии,непропускаязначимыхкомпозиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказокхудожественныеприёмы;

• выявлятьвсказкахарактерныехудожественныеприёмыинаэтойосновеопределятьжанровуюразновидностьсказки,отличатьлитературнуюсказкуотфольклорной;

• видеть«необычноевобычном»,устанавливатьнеочевидныесвязимеждупредметами,явлениями,действиями, отгадываяили сочиняязагадку.

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

• сравниваясказки,принадлежащиеразнымнародам,видетьвнихвоплощениенравственногоидеалаконкретногонарода(находитьобщееиразличноесидеаломрусскогои своегонарода);

• рассказыватьсамостоятельнопрочитаннойсказке,былине,обосновываясвойвыбор;

• сочинятьсказку(втомчислепопословице),былинуи(или)придумыватьсюжетныелинии;

• сравниваяпроизведенияегероическогоэпосаразныхнародов(былинуисагу,былинуи сказание), определять черты национальногохарактера;

• выбиратьпроизведенияустногонародногоотворчестваразныхнародовдлясамостоятельногочтения,руководствуяськонкретнымицелевымиустановками;

• устанавливатьсвязимеждуфольклорнымипроизведениямиразныхнародовнауровнетематики,проблематики,образов (попринципусходстваи различия).

Древнерусская литература.Русская литература XVIIIвека.Русская литератураXIX—XXвеков ЛитературанародовРоссии. Зарубежная литература

Обучающийсянаучится:

• осознанновоспринимать художественноепроизведениевединствеформыисодержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;интерпретироватьпрочитанное,устанавливать«полечитательскихассоциаций»,выбиратьпроизведенияядля чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание авторачитателю,современникуи потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;выбиратьпроизведенияядля самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя к ней своё отношение,инаэтойосновеформироватьсобственныеценностныеориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступатьвдиалогсдругими читателями;

• анализироватьитолковатьпроизведенияразнойжанровойприроды,аргументированноформулируясвоёотношениек прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера вразличныхформатах;

• сопоставлятьпроизведениесловесногоискусствваиеговоплощениевдругихискусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийсяполучитвозможностьнаучиться:

- выбиратьпутьанализапроизведения,адекватныйжанрово-родовойприродехудожественноготекста;
- дифференцироватьэлементыпоэтикихудожественноготекста,видетьиххудожественнуюи смысловую функцию;
- сопоставлять«чужие»текстыинтерпретирующегохарактера,аргументированнооцениватьих;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами другихискусств;
- создаватьсобственнуюинтерпретациюизученноготекстасредствамидругихискусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или подруководствомучителя)определяялинииисопоставления,выбираяаспектдлясопоставительногоанализа;

-вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), втомчислесиспользованиеминтернет-ресурсов.

Содержание программы по литературе

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

Список А представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

Список В представляет собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

Список С представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

A	B	C
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[1]	***Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)* **(6-8 кл.)**	***Русский фольклор:*** *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др.* ***(10 произведений разных жанров,*** **5-7 кл.**)
	М.В.Ломоносов – 1	

[1] Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) **(8-9 кл.)** **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)**	***стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.* **(8-9 кл.)** ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)** ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)**	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)**	***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)**; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море»*	

	(1822) и др. **(7-9 кл.)**	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) **(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) **(7-8 кл.).** **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836) **(5-9 кл.)**	**А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),* *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),* *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…»*	***Поэзия пушкинской эпохи**, например:* ***К.Н.Батюшков**, **А.А.Дельвиг**, **Н.М.Языков**, **Е.А.Баратынский** (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*

	(1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др. **(5-9 кл.)** *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)** *«Повести Белкина» (1830)* ***- 2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)** ***Поэмы – 1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)** ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.* **(5 кл.)**	
М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)** **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840),	**М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*	***Литературные сказки XIX-XX века***, например: ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)***

«Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). **(5-9 кл.)**	*(1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)** ***Поэмы*** ***- 1-2 по выбору, например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)**	
Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)**	**Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:*** *«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.* **(5-9 кл.)**	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в	**Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х),*	***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:* ***А.Н.Майков***, ***А.К.Толстой***, ***Я.П.Полонский*** *и др.*

начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866). **(5-8 кл.)** **А.А. Фет** **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887). **(5-8 кл.)** **Н.А.Некрасов.** Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854). **(5-8 кл.)**	*«Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)** А.А. Фет - *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.*** (5-8 кл.) **Н.А.Некрасов** ***- 1–2 стихотворения по выбору, например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)**	***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***
	И.С.Тургенев *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:*	

	«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.*; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.) **Н.С.Лесков** ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.* **(6-8 кл.)** **М.Е.Салтыков-Щедрин** ***- 2 сказки по выбору, например****: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* **(7-8 кл.)** **Л.Н.Толстой** ***- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-*	

	Мурат» (1896—1904) и др.; ***1 рассказ на выбор, например****:* *«Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)** **А.П.Чехов** ***- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)**	
	А.А.Блок ***- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.* **(7-9 кл.)** **А.А.Ахматова** *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная***	***Проза конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия конца XIX – начала XX вв.****, например:* ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.* ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***

	земля» (1961) и др. (7-9 кл.) **Н.С.Гумилев** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).* **(6-8 кл.)** **М.И.Цветаева** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)** **О.Э.Мандельштам** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)** **В.В.Маяковский**	***Поэзия 20-50-х годов XX в.,*** *например:* ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза о Великой Отечественной войне****,* *например:* ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.***

	- 1 стихотворение по выбору, например: ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.) **С.А.Есенин** ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.* **(5-6 кл.)** **М.А.Булгаков** ***1 повесть по выбору, например:*** *«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.* **(7-8 кл.)** **А.П.Платонов** ***- 1 рассказ по выбору, например:*** *«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)**	***Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.* ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)*** ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,*** *например:* ***М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский*** *и др.* ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)*** ***Проза о детях****, например:* ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.* ***(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** ***Поэзия 2-й половины XX в.****, например:* ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.* ***(3-4 стихотворения по***

	М.М.Зощенко ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.* **(5-7 кл.)** **А.Т. Твардовский** ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.*** **(7-8 кл.)** **А.И. Солженицын** ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.* **(7-9 кл.)** **В.М.Шукшин** ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.* **(7-9 кл.)**	***выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза русской эмиграции****, например:* ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов*** *и др.* ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)*** ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например: ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке*** *и др.* ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)***
Литература народов России		
		Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов *и др.*

		(1 произведение по выбору, **5-9 кл.*)***
	Зарубежная литература	
	Гомер *«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)*** **(6-8 кл.)** **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)*** **(9 кл.)** **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)*** **(7-8 кл.)**	***Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни*** **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)**
В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). **(8-9 кл.)**	***1–2 сонета по выбору, например*:** *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)**	
	Д.Дефо *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)*** **(6-7 кл.)** **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по***	*Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:* **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде,**

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) **(6-7 кл.)**	***выбору)*** **(6-7 кл.)** **Ж-Б. Мольер** *Комедии* ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).* **(8-9 кл.)** **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)*** **(9-10 кл.)** **Г.Х.Андерсен** *Сказки* ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).* **(5 кл.)** **Дж. Г. Байрон** ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.* ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В.*	**Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др. **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)** *Зарубежная новеллистика, например:* **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др. **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)** *Зарубежная романистика XIX – XX века, например*: **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк** и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)** *Зарубежная проза о детях и подростках, например:* **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт** и др.

	Левика). **(9 кл.)**	**(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)** *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:* **Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др. **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)** *Современные зарубежная проза, например:* **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)**

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основном общем образовании

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

5 КЛАСС

(3чвнеделю, всего102 ч)

Ведущая тема:художественный вымысел,событиеисюжет

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся
2) российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

3)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
4)Применять интерактивные формы учебной работы.
5)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
6)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

№	Тема	Количество часов	Диагностика
Раздел I	«Устноенародное творчество»	15часов	Защитапроектовпотеме «Мифы».
Раздел II	«Изрусскойлитературы XIXв.»	6часов	Защита проектов потворчествуИ. А.Крылова.

Раздел III	«Изрусскойлитературы XIX-XX вв.» (От классики ксовременности)	25часов	Защитапроектов
Раздел IV	«Изрусскойлитературы XXв.»	2часа	Полугодовая контрольная работа
Раздел V	«Изрусскойлитературы X1X-XXвв.», «Иззарубежнойлитературы», «ИзлитературынародовРоссии»	40часов	Защитапроектов на тему «Мои ровесники вхудожественной литературе»Групповые проектныезадания.

Раздел VI.	«Изрусскойлитературы XIXв.», «Изрусскойлитературы XXв.»	11часов	«Творчество любимого писателя». Рассказ об одномизлюбимыхписателей.
Раздел V II.	Повторениеиобобщение	3часа	Итоговаяконтрольн аяработа

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
Фольклор—11ч,мифология—4ч Задачи: — приобщениекрусскомународномутворчеству; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:загадки,пословицы,поговорки,сравнениеиолицетворение. Видыдеятельности:чтение,рассказывание,обсуждение. **Понятиядляизучения:**фольклор,жанр,миф,олицетворение,пословицы,поговорки,загадки,сравнение,метафора,сказка,зачин,концовка,сюжет,событие — элемент сюжета,сюжет иегоотличие отфабулы, повторяющиесясобытияв сказках. **Именадляознакомления:**В.И.Даль,братьяГримм,А.Н.Афанасьев. **Интернет:**знакомствосресурсамиэлектронныхбиблиотек.Кругчтения			
1	5 ч	**Малые жанры фольклора.**Пословицы, поговорки, загадки.Фольклор — хранитель народной морали, духовных ценностейнарода.Народнаяпсихология,идеалыипредставления в фольклорныхпроизведениях	Различать пословицы и поговорки. Использоватьпословицы и поговорки в устных и письменныхвысказываниях
2	3 ч	**Русскиенародныесказки** (повторениеизученноговначальнойшколе) **Волшебныесказки** *«Царевна-лягушка»,«ВасилисаПрекрасная»*(повыборуучителя)	Пересказыватьсамостоятельнопрочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки оживотных.Инсценироватьоднуизсказок о

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
3	3 ч	**Бытовыесказки** *«Каша из топора», «Как мужик гусей делил»* (по выборуучителя) **Сказкиоживотных** *«КотиЛиса»,«ЛисаиВолк»*(повыборуучителя) Борьба добра со злом. Положительные и отрицательныесказочные герои. Волшебство в сказке. Повторяющиеся событияв сказках. Язык волшебной сказки. Животные как воплощениеотдельныхчеловеческихкачеств	животных.Выявлятьхарактерныедлянародныхсказок художественные приёмы (постоянныеэпитеты,троекратныеповторы)
4	4 ч	**Античнаямифология** Богисвоиичужие.Богиигерои	Определятьфункциимифологическихобразоввклассическойисовременнойлитературе. Находить общее и различное в мифологическихпредставлениях разныхнародовопроисхождениии устройстве Вселенной и человеческогообщества. Находить в тексте незнакомые слова иопределятьихзначение
Басни—6 ч Задачи: — активизацияаллегорическоговосприятиятекста; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:аллегория,аллегорическийсюжет,басня,«эзопов(эзоповский)язык».Виды деятельности:чтение, заучиваниенаизусть, выразительноечтение, инсценирование. **Понятиядляизучения:**басня,моральвбасне,«эзопов(эзоповский)язык», аллегория. **Именадляознакомления:**И.А.Крылов,Лафонтен,Эзоп			
5	6 ч	**И.А.Крылов—баснописец** Басни *«Квартет»,«СвиньяподДубом»,«ВолкиЯгнёнок», «Демьяновауха»,«Волкнапсарне»*(повыборуучителя)Жанрбасни,егоисторическиекорни.Сказкиибасни. Сюжет в баснях. Мораль в баснях. Язык басни, еговыразительность,афористичность.Представлениеоб	Выразительно читать басни. Давать устный илиписьменный ответ на вопрос по текступроизведения. Писатьсочинениесэлементами литературоведческого анализа. Находить ошибкииредактироватьчерновыевариантысобств

			енных

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		«эзоповскомязыке».Крылатыевыраженияизбасен	письменныхработ. ПодбиратьиобобщатьдополнительныйматериалобиографииитворчествеИ.А.Крылова
Литературныесказки:отклассикиксовременности—25ч Задачи:усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:художественныйвымысел,сказкафольклорная,сказкалитературная.Видыдеятельности: чтениеи заучиваниенаизусть, выразительноечтение. **Понятиядляизучения:**художественныйвымысел,сказкафольклорнаяисказкалитературная,сказка-быль,сказ			
6	9 ч	**А.С. Пушкин.** *«Руслан и Людмила»* (фрагменты по выборуучителя) «Руслан и Людмила» — сказочная поэма. Олицетворение добра изла. Тема верности и любви. Сказочные события в «Руслане иЛюдмиле».Связьсфольклором.Системаперсонажейвсказке. ОбразыФинна,Наины,Черномора.Авторскийкомментарийпроисходящихсобытий	Воспринимать текстлитературногопроизведения.Выразительно читать фрагменты произведенийрусскойлитературыпервойполовины XIX в. Характеризовать сюжет произведения, еготематику,проблематику,идейно-эмоциональное содержание.Проводитьдиспут.Учитьнаизустьодноизавторскихотступлений
7	6 ч	**Х.-К.Андерсен.***«Снежнаякоролева»* Снежная королева как символ бездушия и порабощения.Готовность к самопожертвованию ради ближнего, борьба со зломкакморальный долг человека	Оцениватьвыразительностьхудожественногоязыка автора. Определять главную идеюпроизведенияипоказыватьособенностиё проявлениявлитературнойсказке

8	4 ч	**П.П.Бажов.***«Синюшкинколодец»* Реальные и фантастические события, своеобразие языка сказа.Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждениечестностиибескорыстия какважныхчеловеческихкачеств	Подобрать материалы для биографии сиспользованиемсправочнойлитературыи ресурсов Интернета
9	2 ч	**А.П. Платонов.** *«Солдат и царица»* (сказка-быль)Находчивость и смекалка героя. Победа добра над злом.Сказочноеиреальноевсюжетепроизведения.Особенности авторскогоповествования	Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданной теме. Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения
10	4 ч	**В.Г.Губарев.***«Королевствокривыхзеркал»* Образзеркалавсказках(повторениесобобщением).Борьбадев очекзасправедливость.Дружбаивзаимовыручка—	Делатьвыводыобособенностяххудожественного мира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведения.Писатьсочинениеназа данную

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		необходимыекачествадляпобедынадсиламизла.ОляиЯло:дверазны едевочкиили одинпротиворечивыйчеловек? *Темыдляобсуждения.*Изменилисьлисказкиисказочныегероисовр еменем?Чемуучилииучат сказки?	тему («Образ зеркала в народных и литературныхсказках»)
От сказки —кфантастике—2ч Задачи:усвоениеиактивизациялитературоведческихпонятий:времявсказке,фантастикаисказка.Видыдеяте льности: чтениеи рассказывание. **Понятиядляизучения:**время всказке,фантастикаисказка			
11	2 ч	**Е.Л.Шварц.***«Сказкаопотерянномвремени»* Сказочный образ потерянного времени и его поиски.Приключения героев сказки. Фантастические ситуации иреальнаяжизньвсказке.Утратыиприобретениягероев,ищущих потерянноевремя	Пересказывать литературное произведение.Подбирать цитаты из текста литературногопроизведенияпо заданнойтеме

Средировесников —40ч Задачи: — приобщениекнациональнымтрадициямиобычаям,ксемейнымценностям; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:главныйгерой,темаиидея,юморвлитературе,комическое.Видыд еятельности: чтениеи рассказывание,заучиваниенаизусть. **Понятиядляизучения:**темаиидеяпроизведения,главныйгерой,комическоевлитературе, юмор,эпитет,рассказкаклитературныйжанр,рассказот первого лица, понятиео пейзаже			
12	3 ч	**Н.А.Некрасов.***«Крестьянскиедети»* Образы крестьянских детей, многоголосие стихотворения.Авторскиеразмышленияорадостяхигорестяхдетей.Т ревогаиболь авторазасудьбурусского народа	Выразительно читать стихотворение.Пересказывать содержание художественногопроизведенияподробно,максим альноиспользуяхарактерныедля стиляписателяслова, выражения,синтаксическиеконструкции
13	5 ч	**Марк Твен.** *«Приключения Тома Сойера»* (главы по выборуучителя) Проделки Тома Сойера. Том Сойер и окружающие его люди.ЛучшиечертыТомаСойера:чувствосправедливости,готовност ь	Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Писатьаннотации,отзывыирецензиина

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		ксамопожертвованиюрадидрузей.ОбразыГекльберриФиннаиБекки Тетчер.Приключениявпещере:самообладаниеи мужествомаленькихгероев	литературные произведения или на ихтеатральныеиликинематографическиеверси и. Писатьсочинение-размышление
14	5 ч	**В.Г.Короленко.***«Слепоймузыкант»* Человек и искусство. Образ Петра Попельского. Сюжет икомпозицияповести.Художественныесредствасозданияобразовг лавныхгероев произведения.Пейзажиегокомпозиционнаярольвповести.Темаста новления человеческогохарактера	Определять основные линии сюжета повести.Показывать,спомощьюкакиххудожеств енныхсредствформируетсяобразглавногогероя. Писатьсочинение-описание

15	3 ч	**И.С. Шмелёв.** *«Лето Господне»* (главы из романа)Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок инациональныетрадиции	Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах сиспользованиемсправочной литературыиресурсовИнтернета
16	3 ч	**М. Карим.** *«Радость нашего дома»* (главы по выбору учителя)Ямиль и Оксана. Дружба детей, любовь и душевное тепловзрослых, помогающие перенести невзгоды. Война каквоплощениезла.Трагическиемотивы,юмористическиеи лирическиестраницыповести	Читатьизбранныеглавыисоставлятьсюжетныйплан, используя цитаты — ключевыесловосочетания— вкачествепунктовплана
17	4 ч	**Ю.П.Казаков.***«Тихоеутро»* Два мальчика — два разных жизненных опыта, два разныххарактера.ИспытаниеЯшкикритическойситуацией— основное сюжетноесобытие.Юморврассказе.Стилистическаярольпейзажа	Делатьвыводыобособенностяххудожественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретного писателя
18	4 ч	**Л.А. Кассиль.** *«Кондуит и Швамбрания»* (главы по выборуучителя) Страна, придуманная детьми, и действительность, созданнаявзрослыми: конфликт между ними. Образы главных героев:братьевЛёлииОси.Картиныдореволюционногогимназического быта. Противостояние учителей и учеников, их взаимноенедоверие.Придуманнаястрана—средствосоздатьсвой	Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		фантастический мир, где нет жестокости и несправедливости.Приключениягероев:реальных ипридуманных.Юмори комическиеэпизодывпроизведении	

19	4 ч	**С.П.Алексеев.***«Историякрепостногомальчика»* История глазами ребёнка. Тяга к воле, независимости,стремление избежать рабства — главные качества крепостногомальчика. Трудная жизнь маленького крепостного,формирование характера, первые попытки проявитьсамостоятельность, знакомство с известными историческимидеятелями.Историческиеприметы эпохивповести	Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихзначение. Формулироватьвопросыпотексту произведения.Конспектировать и реферировать источники,необходимые для подготовки индивидуальнойшкольной исследовательской работы иколлективногообразовательногопроекта
20	5 ч	**В.П.Астафьев.***«Васюткиноозеро»* Приключенческаяосноварассказа	Писать сочинение-повествование. Использовать вписьменномтексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты,олицетворения,сравнения,метафоры)
21	4 ч	**Ф.А.Искандер.***«Мальчикивойна»* Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как миржестокости и насилия. Образ нищей старухи, кормящейбездомных собак. *Темы для обсуждения.* Стал ли человек добрее за историючеловечества? Мирдетстваимирвзрослыхвхудожественнойлитературе	Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданной теме. Писатьсочинение-размышлениеназаданную тему («Стал ли человек добрее за историючеловечества?»)
Наедине с поэтом.Стихи оприроде—11 ч Задачи:усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:интонация,эпитет,ритм,рифма,олицетворение,сравнение.Видыдеятельности: чтениеи интерпретация,заучиваниенаизусть. **Понятиедляизучения:**особенностилирическогостихотворения.Понятиеостихе,интонации,ритмеирифме. **Повторениеиобобщение:**эпитет,олицетворение,сравнение. Картины природы в стихотворениях.Особенностиизображенияпейзажавлирикепоэтов XIX–XXвв.			
22	3 ч	**А.С.Пушкин.***«Зимнийвечер»,«Зимнееутро»*	Выявлятьпризнакилирическогорода литературногопроизведения.
23	1 ч	**Ф.И.Тютчев.***«Весенниеводы»,«ЧародейкоюЗимою…»*	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
24		**А.А.Фет.***«Осенняяроза»*	Учить наизусть стихотворение («Зимнее утро»),при чтении обращать внимание нахудожественныесредстваживописногоописани яокружающегомира. Внимательно читать стихотворения. Находитьолицетворения, противопоставления и эпитеты встихотворениях. Выразительно читать наизустьлирические стихотворения. Подбирать иобобщатьдополнительныйматериалобиографии и творчестве поэтов (Ф.И. Тютчева, А.А. Фета,С.А.Есенина, Н.М.Рубцоваи др.). Делатьвыводыобособенностяххудожественногом ира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя
25	1 ч	**Н.М.Бараташвили.***«Цветнебесный…»*	
26	1 ч	**С.А.Есенин.***«Пороша»,«Сдобрымутром»,«Нивысжаты…».* **О.Э.Мандельштам.***«Естьиволгивлесах…»*	
27	1 ч	**Н.А.Заболоцкий.***«Лебедьвзоопарке»*	
28	2 ч	**Б.Л.Пастернак.***«Золотаяосень»*	
29	2 ч	**Н.М.Рубцов.***«Тихаямояродина»* Картиныприродывстихотворениях.Особенностиизображенияпей зажа в лирике поэтов XIX–XX вв. Настроение автора,средстваеговыражения	
30	3 ч	**Повторениеиобобщениеизученногов5классе—3ч**	Находить ошибки и редактировать черновыевариантысобственныхписьменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии налитературныепроизведения. Писатьконтрольноесочинение

Рекомендации для самостоятельного чтения

Русская литература
П.П.Бажов.«Малахитоваяшкатулка»,«МеднойгорыХозяйка»
В.П.Крапивин.«Сандалик,илиПутькдевятомубастиону»,«Оранжевыйпортретскрапинками»А.Н.Т олстой.«Приключения Буратино»
Зарубежнаялитература
В. Гауф. «Рассказ о Калифе-аисте», «Холодное сердце»А.Дюма.«Три мушкетёра»

Дж.Р. Киплинг. «Маугли»Дж.Ф.Купер.«З веробой»

А.А. Милн. «Винни Пух и все-все-все…»Р.Л.Стивенсон.«Вересковыймёд»

6 КЛАСС

(3чвнеделю, всего102 ч)

Ведущаятема:отистоковлитературы —клитературнымжанрам

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

№ п/п	Наименование разделов тем программы	Количество часов			Дата изучен	Виды деятельности	Виды контроля	Элек.материалы
		всего	Контроль	практиче				
Раздел 1. Устное народное творчество								
1.1.	Героический эпос. Былина	3	1			Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половиныXIX в. Давать общую характеристику художественног омира произведения, писателя, литературногонаправления(романтизм,реализм). Выразительно читать наизусть лирическиестихотворения и фрагменты произведенийрусской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопроспотекступроизведения, втом числесиспользованиемцитирования	Устный опрос	https://apkpro.ru/

1.2	Героическое сказание	2				Выявлять признаки эпического, лирического идраматического родов в литературномпроизведении. Выявлятьжанровыеособенностидрамы,комедии и трагедии при изучении пьес русских изарубежных авторов. Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта		https://apkpro.ru/
1.3	Рыцарская героическая поэма	3				Отмечать особенности поэзии русскогоромантизма на уровне языка, композиции, образавремени и пространства, образа романтическогогероя. Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Давать общую характеристику художественногомира произведения, писателя, литературногонаправления (романтизм, реализм). Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданнойтеме. ВыступатьсразвёрнутымиписьменнымисообщениямиИзвлекают информацию из разных источников,		https://apkpro.ru/
1.4	Русские народные песни	3	1			Определятьтематикуипроблематику произведения,выявлятьавторскуюсамобытностьвпостановкеиреше ниисущественнозначимых проблем, возможную полемику с другимипроизведениямиблизкойтематики. Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений	Контрольная работа	https://apkpro.ru/
Раздел 2. Развитие фольклорных жанров в литературе								
2.1	В.А.Жуковский	2				Осуществляют информационную переработку текста. в диалоге с учителем определяют степень успешности своей деятельности на уроке.		https://prosv.ru/

2.2	А.С.Пушкин	3				Отличать стихотворную речь от прозаической,находитьосновныепризнакистихотворнойречи,характеризовать отличия былинного стиха отпесенного,рифмованногоотнерифмованного.	Литературный диктант	https://prosv.ru/
Раздел 3. Литературная сказка								
3.1	А.Н.Островский	3				Характеризоватьгерояруссккойлитературывторой половины XIXв. Выявлять характерные для произведений русскойлитературы второй половины XIX в. темы,образыиприёмыизображениячеловека. Соотноситьсодержаниепроизведенийрусскойлитературывторой половиныXIXв. сромантическимиреалистическимпринципамиизображенияжизни ичеловека. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихзначение.целью, задачами, исправляют ошибки с помощью учителя.		https://prosv.ru/
3.2	В.М.Гаршин	3					Изложение/сочинение	https://prosv.ru/
3.3	В.А.Каверин	3				Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя	Изложение/сочинение	https://prosv.ru/
3.4	А. де Сент-Экзюпери	3	1			Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданной теме. Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,о прототипах с использованием справочнойлитературыиресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта	Изложение/сочинение Контрольная работа	https://prosv.ru/
Раздел 4. Литературная песня								
4.1	А.В.Кольцов	1				Соотносить содержание произведений русскойлитературы первой половины XX в. с романти-ческими и реалистическими принципамиизображенияжизни ичеловека	Создание коллективных проектов	https://prosv.ru/

Раздел 5. Воображение и мечта в литературе:путешествия,приключения,детектив								
5.1	Д.Дефо	4				Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения. Передавать личное отношение к произведению впроцессевыразительногочтения(эмоциональнаяокраска, интонирование, ритм чтения),характеризовать образ персонажа через чтениеего монологов, реплик, описаний внешности,действий, размышлений и т. д. (элементыисполнительскойинтерпретациипроизведения). Рецензироватьустновыразительноечтениеодноклассников,чтениеактёров Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Давать общую характеристику художественногомира произведения, писателя, литературногонаправления (романтизм, реализм). Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданнойтеме. ВыступатьсразвёрнутымиписьменнымисообщениямиИзвлекают информацию из разных источников Выявлять признаки эпического, лирического идраматического родов	Устный опрос	https://prosv.ru/
5.2.	А.С.Грин	4					Сочинение	https://prosv.ru/
	Э.А.По	2						https://prosv.ru/
Раздел 6. Наедине с поэтом.Стихи о природе и о природе творчества								
6.1	А.С.Пушкин	2				Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержание произведения, определять, чтоутверждается, ачтоотрицаетсяписателем		https://prosv.ru/

6.2	Е.А.Боратынский	2	1			Уметьвыделятьэтапыразвитиясюжета,определять художественную функциювнесюжетных элементов композициипроизведения. Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительнойхарактеристикиперсонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора ибиографического автора, лирического героя ипоэта. Обосновыватьжанровоеразличиерассказа,повестиирома нанаконкр етныхпримерах	Контрольная работа	https://prosv.ru/
6.3	М.Ю.Лермонтов	2		1		Использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки		https://prosv.ru/
6.4	С.А.Есенин	2				Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, структурируют знания Осуществляют информационную переработку текста, разрабатывают алгоритмы учебных действий Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Слушают и слышат других, приходят к общему решению в совместной деятельности изучаемыхпроизведений. Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,историческийромани т. п.). Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительной характеристики персонажей.Проводить индивидуальную работу поподготовке рефератов и докладов по проблемамрусской литературы XX в. с последующимрецензированием несколькими учащимися иобсуждениемнаиболееинтересныхработ вклассе. Писатьсочинение-описание	Сочинение Устный опрос	https://prosv.ru/

6.5	Б.Л.Пастернак, Д.С.Самойлов, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава	2	1			Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования по изучаемой теме Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Приходят к общему решению в совместной деятельности	Контрольная работа	https://prosv.ru/
6.6	В.В.Маяковский	2				Определятьтематикуипроблематику произведения,выявлятьавторскуюсамобытностьвпостановкеиреше ниисущественнозначимых проблем, возможную полемику с другимипроизведениямиблизкойтематики. Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений		https://prosv.ru/
6.7	М.В.Цветаева,В.Ф.Ходасевич	2				Строят продуктивное речевое взаимодействие в группе, выражают мысли точно и ясно и оценивают чужие. Слушают и слышат других, приходят к общему решению в совместной деятельности изучаемыхпроизведений. Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,историческийромани т. п.). Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительной характеристики персонажей.		https://prosv.ru/
Раздел 7. Страинцы классики								
7.1	А.С.Пушкин	6				Самостоятельно предполагают, какая информация необходима для решения предметной учебной задачи Работая по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства Строят продуктивное речевое взаимодействие в группе, выражают мысли точно и ясно и оценивают чужие.	Устный опрос Контрольная работа	https://prosv.ru/

7.2	М.Ю.Лермонтов	3				Использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, структурируют знания Осуществляют информационную переработку текста, разрабатывают алгоритмы учебных действий Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства.		https://prosv.ru/
7.3	Н.В.Гоголь	5				Осуществляют информационную переработку текста, разрабатывают алгоритмы учебных действий Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Слушают и слышат других, приходят к общему решению в совместной деятельности изучаемыхпроизведений.		https://prosv.ru/
7.4	И.С.Тургенев	4				Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения. Передавать личное отношение к произведению впроцессевыразительногочтения(эмоциональнаяокраска, интонирование, ритм чтения),характеризовать образ персонажа через чтениеего монологов, реплик, описаний внешности,действий, размышлений и т. д. (элементыисполнительскойинтерпретациипроизведения).		https://prosv.ru/
Раздел 8. Среди ровесников								
8.1	С.Т.Аксаков	2				Самостоятельно предполагают, какая информация необходима для решения предметной учебной задачи Работая по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства Строят продуктивное речевое взаимодействие в группе, выражают мысли точно и ясно и оценивают чужие.	Устный опрос Сочинение	https://prosv.ru/

8.2	Л.Н.Толстой	4				Уметьвыделятьэтапыразвитиясюжета,определять художественную функциювнесюжетных элементов композициипроизведения. Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительнойхарактеристикиперсонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора ибиографического автора, лирического героя ипоэта. Обосновыватьжанровоеразличиерассказа,повестииромананаконкр етныхпримерах Использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, структурируют знания Осуществляют информационную переработку текста, разрабатывают алгоритмы учебных действий Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Слушают и слышат других, приходят к общему решению в совместной деятельности изучаемыхпроизведений. Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,историческийромани т. п.). Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительной характеристики персонажей.Проводить индивидуальную работу поподготовке рефератов и докладов по проблемамрусской литературы XX в. с		https://prosv.ru/
8.3	М.Горький	4						https://prosv.ru/
8.4	Ю.Я.Яковлев	3						https://prosv.ru/
8.5	А.Г.Алексин	3						https://prosv.ru/

8.6	В.К.Железников	5				последующимрецензированием несколькими учащимися иобсуждениемнаиболееинтересныхработ вклассе. Писатьсочинение-описание Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования по изучаемой теме Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Приходят к общему решению в совместной деятельности		https://prosv.ru/
8.7	Ю.П.Мориц	2						https://prosv.ru/
8.8	Повторение и обощение изученного в 6 классе	4	1				Итоговая контрольная работа	https://prosv.ru/

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
1	2 ч	Повторение: лирические и эпические жанры фольклора (былины,сказки,предания, легенды)	Различатьобразылирическогогерояиавторав лирике,рассказчикаиповествователявэп ическомпроизведении
Фольклор — 11ч Задачи: — приобщениекархетипамимифологемамнародногосознания; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:былина,сказка,предание,легенда.Вид ыдеятельности:чтение,рассказывание,заучиваниенаизусть,иллюстрирование. **Понятиядляизучения:**понятиеобэпосе,былинакакжанрфольклора,гипербола,героическийэпосирыцарскийроман,лексическиеповторыи постоянныеэпитеты внародныхпеснях,звукопись			
2	3 ч	**Героическийэпос.Былина.** *«ИльяМуромециСоловей-Разбойник»* Былинныебогатырикаквыразителинародногоидеала,ихсилаискро мность. Историческая основа былин. Традиционныебылинныесюжеты.Образсказителявбылинах,егооц енка происходящих вбылинах событий	Выразительно читать фрагмент былины.Характеризовать героя былины как воплощениерусскогонационального характера. Объяснять метафорическую природухудожественного образа, его обобщающеезначениеиналичиеоценочног означениявсловесномобразе. Выявлятьвтекстеразныевидыхудожественныхоб разов (образ человека, образ природы, образвремени года, образ животного, образ события,образпредмета). Выявлять особенности героического эпоса другихнародов. Учитыватьжизненнуюосновуихудожественнуюус ловность,индивидуальнуюнеповторимостьи
3	2 ч	**Героическоесказание.** *Сказаниеонартах:«ПесньоБадыноко»* (фрагменты) Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность иблагородство. Авторская характеристика героя. Нравственныйвыборгероя.ВоплощениевобразеБадынокоидеаль ныхкачествнарода. *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные иобщечеловеческиечерты	
4	3 ч	**Рыцарскаягероическаяпоэма.**	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		«ПесньоРоланде»(фрагменты) Рыцарскийгероическийэпос.Представлениеобидеальномгерое:образыРоландаиОливье.Подвигирыцарейвославуродиныи короля	типическую обобщённость художественногообраза. Отличать стихотворную речь от прозаической,находитьосновныепризнакистихотворнойречи,характеризовать отличия былинного стиха отпесенного,рифмованногоотнерифмованного
5	3 ч	**Русскиенародныепесни.** *Историческаяпесня*(оСтенькеРазине,ЕмельянеПугачёвеидругихнародныхгероях) — повыборуучителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя.Связьсбылинами. *Лирическаяпесня*(*«Цвеливполецветики,даспоблекли…»*, *«Породила меня маменька…»* и др.) — по выбору учителя.Исповедальностьлирическойпесни,еёдиалогичность.Образы «доброгомолодца»и«краснойдевицы».Напевностьимелодичностьпесни.	

Развитиефольклорных жанроввлитературе — 18ч.Баллада— 5 ч

Задачи:

— эмоциональноеразвитиенаматериале«романтикиужасов»,приобщениекисторическимсюжетам;

— усвоениеиактивизациялитературоведческоготермина«баллада».Видеятельности:сопоставлениелитературных произведений.

Повторение:былина,песня,баллада,сказка.

Понятиядляизучения:жанровыеособенностибаллады,сюжетвбалладе

6	2 ч	**В.А.Жуковский.** *«Леснойцарь»* Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.Диалогичностьпроизведения.«Леснойцарь»Жуковскогои «Леснойцарь»Гёте. *Темадляобсуждения.*ДваЛесныхцаря(поодноимённойстатье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского — перевод илиоригинальноепроизведение?	Отмечать особенности поэзии русскогоромантизма на уровне языка, композиции, образавремени и пространства, образа романтическогогероя. Выступатьсразвёрнутымисообщениями, обобщающимитакиенаблюдения.Письменноо формлятьрезультаты выступления.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
7	3 ч	**А.С.Пушкин.***«ПесньоВещемОлеге»* Исторический сюжет. Летописи и «Песнь…». Образ кудесника,его свободный правдивый дар, равный дару поэта. Своеобразиеязыкапроизведения,стилистическаярольвысокойпо этическойлексики. **Повторение**:былина—песня—баллада—сказка	Воспринимать художественнуюусловностькакс пецифическую характеристику искусства вразличных формах — от правдоподобия дофантастики. Характеризовать отличия былинного стиха отпесенного, рифмованного от нерифмованного.Конспектировать и реферировать источники,необходимыедляподготовкииндиви дуальнойшкольнойисследовательскойработы
Литературнаясказка—12ч Задачи:повторениелитературоведческихтерминов:литературнаясказка,аллегория,олицетворение.Видыдея тельности: чтение, рассказывание,интерпретация. **Повторение:**аллегория,олицетворение			
8	3 ч	**А.Н.Островский.***«Снегурочка»* Фольклорные корни образа Снегурочки. Преданность героини.Темапредательствавсказке	Выявлять черты фольклорной традиции влитературных произведениях, определятьхудожественныефункцииф ольклорны хмотивов,образов, поэтических средств в литературномпроизведении. Учитывать специфику происхождения, формбытования,жанровоесвоеобразиедвухоснов
9	3 ч	**В.М.Гаршин.***«Attaleaprinsceps»* Стремлениексвободеглавнойгероини.Дружбапальмыималенькойтр авки.Нетрадиционностьсказочногофинала. Средствасозданиясказочногоповествования.Символикасказки	

10	3 ч	**В.А.Каверин.***«Лёгкиешаги»* ДвеСнегурочки.СходствоНастисфольклорнойСнегурочкойиотличия от неё. Снегурочка среди современных людей. Приёмысозданиясказочных ситуаций.Особенностирассказывания	ныхветвей словесного искусства — фольклорной илитературной
11	3 ч	**А.деСент-Экзюпери.***«Маленькийпринц»*(фрагменты) Афористичностьсказки.Аллегорическаяосновапроизведения	
Литературнаяпесня—1ч Задачи: —приобщениектрадициямнароднойкультуры;			

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— усвоениеиактивизациялитературоведческоготермина«литературнаяпесня».Видыдеятельности:чтение,заучиваниенаизусть,рисованиесловесныхкартин. **Понятиядляизучения:**песнянароднаяилитературная			
12	1 ч	**А.В.Кольцов.***«Косарь»,«Кольцо»,«Нешумиты,рожь…»,«Разлука»,«Русскаяпесня»* Фольклорные традиции в стихотворениях Кольцова. Картиныприроды,их рольвсозданииобразовглавногогерояигероини	Читатьвыразительнопроизведениесучётомегожанровойспецифики
Воображениеимечтавлитературе:путешествия,приключения,детектив—10ч Задачи: — расширениепространственно-географическихпредставлений; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:жанрпутешествия,детектив.Видыдеятельности: чтениеи интерпретация. **Понятиядляизучения:**жанрпутешествия,понятиеодетективномжанре. **Связь между видами искусства:** воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, И. Брамса,Э. Грига; художественные фильмы *«Алые паруса»* (режиссёр А. Птушко, 1961), *«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»*(режиссёрС. Говорухин, 1972)			

13	4 ч	**Д.Дефо.***«ЖизньиудивительныеприключенияРобинзонаКрузо»* (главыповыборуучителя) Образпутешественникавлитературе.Человекнанеобитаемомострове:егомужествоиумениепротивостоятьжизненным невзгодам.Преобразованиемиракакжизненнаяпотребностьчеловека	Выявлять признаки художественной традициифольклораилитературыпредшествующихэпохвтворчестве писателя, его новаторство,проявившееся на разных уровнях (постановкипроблемы, языка, жанровой формы произведенияит. п.). Воспринимать форму и содержаниелитературного произведения в светеобщеэстетическиххарактеристикискусстваилитературыопределённой эпохи. Писатьсочинение
14	4 ч	**А.С.Грин.***«Алыепаруса»* Алыепарусакакобразмечты.ДружнаяскромнаяжизньАссольиЛонгрена. Встреча с «волшебником» — знак судьбы. Детство июность Грея, его взросление и мужание. Воплощение мечты каксюжетныйприём	
15	2 ч	**Э.А.По.***«Золотойжук»* Литературныеистокидетективногожанра.Поискисокровищ	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		капитана Кидда. Логическая загадка и её объяснение ВильямомЛеграном.Сменарассказчика.Приключенческийрасск аз и детектив	
Наединеспоэтом.Стихиоприродеиоприродетворчества—14ч Задачи: — воспитаниелюбвикприроде; — усвоениеиактивизациялитературоведческоготермина«лирическийгерой».Ви дыдеятельности:поиск материаловналитературных сайтах. **Повторение:**пейзаж. **Понятиядляизучения:**лирическийгеройвстихотворении.Авторипейзажвлирике. **Интернет:**знакомствосдетскимилитературнымисайтами,составлениеспискалюбимыхсайтов			
16	2 ч	**А.С.Пушкин.***«Узник»,«Зимняядорога»,«Туча»*	Отличать стихотворную речь от прозаической,находитьосновныепризнакистихот ворнойречи,характеризоватьотличиястихарифмо ванного отнерифмованного.Определятьвидырифм испособырифмовкидвусложныхитрёхсложныхра змеров стиха на примере изучаемыхстихотворных произведений, созданных в рамкахсиллабо-тоническойсистемыстихосложения. Читатьвыразительнопроизведениесучётомегожан ровойспецифики
17	2 ч	**Е.А.Боратынский.** *«Водопад»*	
18	2 ч	**М.Ю.Лермонтов.***«Трипальмы»*	
19	2 ч	**С.А. Есенин.** *«В зимний вечер по задворкам...», «Сыплетчерёмухаснегом...»,«Крайлюбимый!Сердцуснятся…»,«Т опида болота...»*	
20	2 ч	**Б.Л.Пастернак.***«Снегидёт».***Д.С.Самойлов.***«Передснегом».* **Е.А.Евтушенко.***«Идутбелыеснеги…».* **Б.Ш.Окуджава.***«Полночныйтроллейбус»* Авторское мироощущение и читательские впечатления. Авторипейзажвлирическомстихотворении,особенностипейзаж австихотворенияхразных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирическогогероя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их симво-лика	

21	2 ч	**В.В.Маяковский.***«Необычайноеприключение,бывшее сВладимиромМаяковскимлетомнадаче»*	Характеризоватьритмико-метрические особенностипроизведений,читатьвыразительно
22	2 ч	**М.В.Цветаева.***«Моимстихам, написанымтакрано...».*	Соотноситьперсонажипрототип,образыавтора

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		В.Ф.Ходасевич.*«Поэту»* Образпоэтавлирике.Самоиронияипровозглашениеценностипоэтическоготворчества	ибиографическогоавтора,лирическогогерояипоэта
Страницыклассики—18ч Задачи: — приобщениекнациональнойистории; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:конфликт,развитиесюжета,рольдетали,понятиеопафосе.Видыдеятельности: чтениеи интерпретация. **Понятиядляизучения:**конфликт,движениесюжета,деталь,рассказчик,пафос,сатира,характеристикаперсонажа. **Связь между видами искусства:** музыка Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина *«Метель»*. Экранизации повестей *«Метель»* (режиссёрП.Фоменко,1984)и*«Выстрел»* (режиссёрП.Фоменко,1981).Фильм*«ВечеранахутореблизДиканьки»*(режиссёрА.Роу,1961)			

23	6 ч	**А.С.Пушкин.***«ПовестиБелкина»* Избиографиипоэта(кисториисоздания«ПовестейБелкина»). *«Выстрел»*или*«Метель»*(повыборуучителя) *«Выстрел»* Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. Тайнаямысль героя: месть или попытка отстоять своё достоинство?Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека ссобственнойсудьбой.Сопоставлениедвухдуэлей.Образграфа. Поведениечеловекачестипередлицомсмерти.Рассказчикв« Выстреле». *Темадляобсуждения.*Человеквпротивостояниисвоейсудьбе. *«Метель»* Привязанность Марии Гавриловны к Владимиру: искреннеечувствоилиподражаниелюбовнымроманам?МетелькакобразСудьбы, вмешивающейся в жизнь героев. Авантюрный сюжет.БурминиМарияГавриловна.Рольрассказчикавповести,его отношениекгероям	Определять тему и идею произведения,пересказывать сюжет, характеризоватьперсонажей, давать их сравнительныехарактеристики,определятьоснов нойконфликт,группировку образов, основные этапы развитиясюжета, характеризовать своеобразие языкаписателя. Писатьсочинениесэлементамил итературоведческогоанализа
24	3 ч	**М.Ю.Лермонтов.***«Бородино»*	Читатьвыразительнохудожественныйтекст,в

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Избиографиипоэта(кисториисозданиястихотворения).Историческа яоснова стихотворения. Героизмрусскогонарода,патриотическийпафосв стихотворении.Рольэпитетавпоэтическомописаниидействия.Яркос тьи выразительностьязыка Лермонтова	том числе наизусть, участвовать винсценированиилитературногопроизведения, чтениипо ролям
25	5 ч	**Н.В.Гоголь.***«ВечеранахутореблизДиканьки»* Избиографии(кисториисозданияцикла). *«НочьпередРождеством»* Фольклорныемотивывповести. Поэтизацияказачьейвольностиичувствалюбвивраннихпроизведени ях Н.В. Гоголя.КомическоеуГоголя	Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихз начение. Формулироватьвопросыпотексту произведения.Д авать устный или письменный ответ на вопроспо тексту произведения, в том числе сиспользованиемцитирования.

26	4 ч	**И.С.Тургенев.***«Муму»* Избиографии(кисториисозданиярассказа). ОбразГерасима.ГерасимисобачкаМуму:раскрытиедушевныхкачест в главного героя. Картины крепостного быта. Образсвоенравной барыни. Трагическая развязка рассказа. Смыслконцовки. Авторирассказчик. *Темадляобсуждения.*Образположительногогерояврусскойклассическойлитературе	Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Владеть такими видами пересказа,каксжатыйпересказ,пересказсизменеемлицарассказчикаи др.
Средировесников —23ч Задачи: — воспитаниехарактераиморальныхценностей; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:рольпейзажавлитературномпроизведении,автобиографическийгерой.Виды деятельности:чтениеи интерпретация. **Повторениеиобобщение:**пейзажвхудожественномпроизведении,художественнаядеталь. **Понятия для изучения:** пейзаж в художественном произведении, автор и рассказчик, автобиографичность героя-повествователя, портретлитературногогероя			
27	2 ч	**С.Т.Аксаков.***«ДетскиегодыБагрова-внука»*	Определятьобщееииндивидуальное,

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Избиографии(детскиегодыписателя).Разбордвух-трёх глав повести(повыборуучителя)	неповторимоевлитературномобразеродинывторчестверуссскихписателей.

28	4 ч	**Л.Н.Толстой.***«Детство»*(главыповыборуучителя)Из биографии (детскиегодыписателя). Автобиографичность произведения, автор и рассказчик,особенности повествования. Образ Николеньки Иртеньева:события, увиденные глазами десятилетнего ребёнкаианализируемые взрослым человеком. Система персонажей: семьяИртеньевых — папенька, матушка, Володя, Любочка, отношенияв семье. Учитель Карл Иванович и Наталья Саввишна — простыедобрыелюди,любящиедетей.Темавоспитанияистановления характера	Анализировать различные формы выраженияавторской позиции в произведении,характеризовать формы проявления авторскойпозициивэпосе. Писатьсочинение(сравнениеобразадетствауразныхписателей)
29	4 ч	**М.Горький.***«Детство»* Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказываетодетстве(голосагероя-рассказчикаиавтора).Взросление маленькогочеловека,борьбазасвоёдостоинство.Образбабушкикак воплощение народной мудрости и душевного тепла. Картиныприродывповести. *Тема для обсуждения.* Серёжа Багров, Николенька Иртеньев,АлёшаПешковимои сверстники:общееи различное	
30	3 ч	**Ю.Я. Яковлев.** *«Багульник», «Разбуженный соловьём»* (повыборуучителя) Человек в общении с природой. Образ багульника, его роль врассказе.Природаивоспитаниечеловеческойдуши	Воспринимать форму и содержаниелитературного произведения в светеобщеэстетических характеристик искусства илитературыопределённойэпохи.Пересказывать содержание художественного произведенияподробно, максимально используя характерныедля стиля писателя слова, выражения,синтаксическиеконструкции. Писатьсочинениенавольнуютему
31	3 ч	**А.Г.Алексин.***«Мойбратиграетнакларнете»* Ребёнок в мире взрослых и «взросление» отношений междудетьми.Конфликтмеждуразличнымипоколениямивповести. Нравственноеизмененеиегероеввходеразвитиясюжетного действия.Отстаиваниеправды,добраи справедливости	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
32	5 ч	**В.К.Железников.** *«Чучело»* Человеквколлективе.Личностьвпротивостоянииагрессивнойинесправедливой толпе (феномен «белой вороны»). Равнодушныевзрослые.ПредательствоДимкиСомова.Достоинство исамоуважениеглавнойгероиниповести	
33	2 ч	**Ю.П.Мориц.***«ВсадникАлёша»*Скороевзрослениеи трудныйвыбор Алёши. Поездка Алёши к отцу и брату. Возможностьвозвращенияк прежнейжизни.Символиканазвания. *Темадляобсуждения.*Воспитаниеистановлениехарактеравдетскойлитературе.Нравственныйвыборкакосновасюжета	
34	4 ч	**Повторениеиобобщениеизученноговбклассе—4ч**	Выступатьсразвёрнутымиписьменнымисо-общениями,обобщающимисделанныенаблюдения.Писатьконтрольноесочинение

Рекомендации длясамостоятельногочтения

Русскаялитература
А.Г. Алексин. «Очень страшная история», «Домашнее сочинение», «Звоните и приезжайте»В.О.Богомолов.«Иван»
А.К.Некрасов. «ПриключениякапитанаВрунгеля»
Зарубежнаялитература
Г. Бичер-Стоу. «Хижина дяди Тома»Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан»А.КонанДойл.«Затерянныйми р»
М. Рид. «Отважная охотница», «Оцеола, вождь семинолов»В.Скотт.«Айвенго»
А.Стендаль.«ВанинаВанини»

О. Уайльд. «День рождения инфанты», «Соловей и роза», «Мальчик-звезда»Г.Хаггард.«Дочь Монтесумы»

7 КЛАСС

(2чвнеделю,всего68ч)

Ведущаятема:литератураидействительность

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.

3)Применять интерактивные формы учебной работы.

4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.

5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии

№ п/п	Наименование разделов тем программы	Количест			Дата изуч	Виды деятельности	Виды контроля	Элек.материалы
		все го	Кон тр	пр акти				
Раздел 1. ЛитератураXIXв.								
1.1.	**А**.С. Пушкин	10	1	2		Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления(романтизм,реализм). Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	Устный опрос	https://apkpro.ru/

1.2	Ф. Шиллер.	1				Выявлять признаки эпического, лирического идраматического родов в литературномпроизведении. Выявлятьжанровыеособенностидрамы,комедии и трагедии при изучении пьес русских изарубежных авторов. Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта		https://apkpro.ru/
1.3	М. Ю. Лермонтов	6	1	1		Отмечать особенности поэзии русскогоромантизма на уровне языка, композиции, образавремени и пространства, образа романтическогогероя. Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Давать общую характеристику художественногомира произведения, писателя, литературногонаправления (романтизм, реализм). Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданнойтеме. ВыступатьсразвёрнутымиписьменнымисообщениямиИзвлекают информацию из разных источников,	Изложение	https://apkpro.ru/
1.4	Н. В. Гоголь	4	1	1		Определятьтематикуипроблематику произведения,выявлятьавторскуюсамобытностьвпостановкеиреше ниисущественнозначимых проблем, возможную полемику с другимипроизведениямиблизкойтематики. Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений	Контрольная работа	https://apkpro.ru/
1.5	П. Мериме «Маттео Фальконе»	1		1		Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Выявлять особенности русскойреалистической литературы в сопоставлении сотечественной литературой предшествующихэпохизарубежной литературойвформе развёрнутых устных или письменных ответов,сочиненийлитературоведческогохарактера	Контрольная работа	https://apkpro.ru/

Раздел 2. РусскаялирикасерединыXIXв.Основныетемыимотивы								
2.1	Н.А. Некрасов.	2		1		Осуществляют информационную переработку текста. в диалоге с учителем определяют степень успешности своей деятельности на уроке.		https://prosv.ru/
2.2	Ф.И. Тютчев	1		1		Отличать стихотворную речь от прозаической,находитьосновныепризнакистихотворнойречи,характеризовать отличия былинного стиха отпесенного,рифмованногоотнерифмованного.	Контрольная работа	https://prosv.ru/
2.3	А. К. Толстой	1				Выявлять признаки художественной традициифольклораилитературыпредшествующихэпохвтворчестве писателя, его новаторство,проявившееся на разных уровнях (постановкипроблемы, языка, жанровой формы произведенияит. п.)	Контрольная работа Сочинение Устный опрос	https://prosv.ru/
2.4	А. А. Фет	1		1		Выявлятьхудожественнозначимыеизобразительно-выразительныесредстваязыкаписателя (поэтический словарь, тропы,поэтическийсинтаксис,фоникаи др.)и определятьиххудожественнуюфункциювпроизведении.	Устный опрос	https://prosv.ru/
2.5	А. Н. Майков	1				Анализировать различные формы выраженияавторской позиции в произведении,характеризовать формы проявления авторскойпозиции в произведениях различных родовлитературы(лирика, эпос,драма). Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах с использованием справочнойлитературыи ресурсов Интернетавключение в новые виды деятельности и формы сотрудничества.		https://prosv.ru/
Раздел 3. СтраницыклассикиЛитературарубежаXIX–XXвв								

3.1	А. П. Чехов	3		1		Характеризоватьгероярусскойлитературывторой половины XIXв. Выявлять характерные для произведений русскойлитературы второй половины XIX в. темы,образыиприёмыизображениячеловека. Соотноситьсодержаниепроизведенийрусскойлитературывторой половиныXIXв. сромантическимиреалистическимпринципамиизображенияжизни ичеловека. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихзначение.целью, задачами, исправляют ошибки с помощью учителя.		https://prosv.ru/
3.2	А. И. Куприн	2		1			Изложение/сочинение	https://prosv.ru/
3.3	Л. Н. Андреев	1				Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя	Изложение/сочинение	https://prosv.ru/
3.4	О. Генри «Дары волхвов»	1				Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданной теме. Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,о прототипах с использованием справочнойлитературыиресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта	Изложение/сочинение Контрольная работа	https://prosv.ru/
Раздел 4. Наединеспоэтом.Страницыклассики.ЛитератураXXв.								
4.1	И. А.Бунин	2		1		Соотносить содержание произведений русскойлитературы первой половины XX в. с романти-ческими и реалистическими принципамиизображенияжизни ичеловека	Контрольная работа	https://prosv.ru/
4.2	Н.А. Заболоцкий	2		1		Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах сиспользованиемсправочной литературыиресурсовИнтернета	Контрольная работа Изложение	https://prosv.ru/

Раздел 5. Наединеспоэтом.ТемавойныврусскойпоэзииXXв.								
5.1	**А.А.Ахматова. О.Ф. Берггольц. Ю.В. Друнина. С.П. Гудзенко.;С.С. Орлов. Д.С.Самойлов. М.М.Джалиль. А.А. Сурков. К.М. Симонов.**	5	1	1		Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения. Передавать личное отношение к произведению впроцессевыразительногочтения(эмоциональнаяокраска, интонирование, ритм чтения),характеризовать образ персонажа через чтениеего монологов, реплик, описаний внешности,действий, размышлений и т. д. (элементыисполнительскойинтерпретациипроизведения). Рецензироватьустновыразительноечтениеодноклассников,чтениеактёров		
Раздел 6. НациональныйхарактервлитературеXXв.								
6.1	А.Т. Твардовский	3		1		Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержание произведения, определять, чтоутверждается, ачтоотрицаетсяписателем		https://prosv.ru/
6.2	М.А. Шолохов	3		2		Уметьвыделятьэтапыразвитиясюжета,определять художественную функциювнесюжетных элементов композициипроизведения. Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительнойхарактеристикиперсонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора ибиографического автора,	Контрольная работа	https://prosv.ru/
6.3	В.Г. Распутин	3		1				https://prosv.ru/

6.4	В. М. Шукшин	3		1		лирического героя ипоэта. Обосновыватьжанровоеразличиерассказа,повестииромананаконкр етныхпримерах Использовать адекватные языковые средства для отображения в форме речевых высказываний с целью планирования, контроля и самооценки Проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные: воспроизводят по памяти информацию, структурируют знания Осуществляют информационную переработку текста, разрабатывают алгоритмы учебных действий Работая по собственному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства. Слушают и слышат других, приходят к общему решению в совместной деятельности изучаемыхпроизведений. Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,историческийромани т. п.). Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительной характеристики персонажей.Проводить индивидуальную работу поподготовке рефератов и докладов по проблемамрусской литературы XX в. с последующимрецензированием несколькими учащимися иобсуждениемнаиболееинтересныхработ вклассе. Писатьсочинение-описание Объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования по изучаемой теме	Сочинение Устный опрос	https://prosv.ru/
6.5	Ф. А. Абрамов «Поездка в прошлое»	2		1			Контрольная работа	https://prosv.ru/
Раздел 7. Повторениеиобобщениеизученногов7классе								

7.1	Читательские конференции по прочитанным материалам	10				Самостоятельно предполагают, какая информация необходима для решения предметной учебной задачи Работая по составленному плану, используют наряду с основными и дополнительные средства Строят продуктивное речевое взаимодействие в группе, выражают мысли точно и ясно и оценивают чужие.		https://prosv.ru/

.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
Страницыклассики.ЛитератураXIXв.—22ч Задачи: — знакомствосантичнымитрадициямивруссккойкультуре; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:лирическоемногоголосие,романтическийгерой.Вид ыдеятельности: чтение, заучиваниенаизусть, интерпретация. **Повторение:**средствасозданияхарактера,лирическийгерой. **Понятиядляизучения:**стихотворнаяречь,двусложныеитрёхсложныеразмерыстиха.Повестькакэпическийжанр.Драмакакродлитературы.Трагед ия каклитературный жанр. Романтическаятрагедия. Романтическийгерой. **Связь между видами искусства:** экранизации повести *«Дубровский»* (режиссёр А. Ивановский, 1936; режиссёр В. Никифоров, 1990).РомансынастихиМ.Ю.Лермонтова(музыкаА.Е.Варламова).АкварелиМ.Ю. Лермонтова. **Интернет:**разговорслюбителямикниг:чтотакоечат?Чтопишутолюбимойкниге?Созданиепервойэлектроннойбиблиотечки «Любимые			

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
стихи»			
1	10 ч	**А.С. Пушкин.** Из биографии (Пушкин в Царскосельскомлицее—по воспоминаниямсовременников). *«Прощанье»,«Разлука»,«Простите, верныедубравы!..»* Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».Автобиографизм и условность в поэзии Пушкина. Многоголосиеранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония иподлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженнаяпоэтическаялексика. *«19октября1825года»* Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образылицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству.ГуманизмПушкина.Силатворческоговоображения.Ролька ртинприродывстихотворении. *«Няне»* Эмоциональность стихотворения, средства его создания.Повесть *«Дубровский»* Замысел и история создания произведения. Искусствопостроения сюжета. Столкновение правды и несправедливостикак завязка конфликта. Образ романтического героя ВладимираДубровского. Характеристика героя повествователем, другимигероями; монологи героя. Ключевые моменты развития сюжета:пожарвКистенёвке,Дубровский-Деформ уТроекурова,любовькМаше.Нравственныйвыборгероев.Развязка повести. Открытыйфинал	Воспринимать текстлитературногопроизведения.Выразительно читать фрагменты произведенийрусскойлитературыпервойполовины XIX в. Даватьобщуюхарактеристикухудожественногомира произведения, писателя, литературногонаправления(романтизм,реализм). Выразительно читать наизусть лирическиестихотворения и фрагменты произведенийрусской литературы первой половины XIX в.Давать устный или письменный ответ на вопроспотексту произведения, втом числе сиспользованиемцитирования

2	1 ч	**Ф. Шиллер.** *«Разбойники»* (сцены по выбору учителя)Драматическаяисториялюбви.ОбразблагородногоразбойникаКарлаМоора. Выборглавного героя, егоборьба засправедливость,обречённостьнаодиночествоинепонимание.	Выявлять признаки эпического, лирического идраматического родов в литературномпроизведении. Выявлятьжанровыеособенностидрамы,комедии

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Карл и Амалия. Трагический финал произведения. Развенчаниеромантическогогероя и егогибель. *Темы для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой.Влияние европейской романтической литературы на творчествоПушкина.Национальныечертыповести«Дубровский». Переосмыслениепоэтомромантическихтрадиций	и трагедии при изучении пьес русских изарубежных авторов. Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта

3	5 ч	**М.Ю.Лермонтов.**Избиографии(Кавказвжизнипоэта). *«Кавказ», «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «Казачьяколыбельная»,«Насеверединкомстоитодиноко…»* Тема одиночества и разлуки. Символический смыслстихотворений. Противоречивость переживаний поэта.ЖивописностьпоэзииЛермонтова:рольсравненийиэпитетов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника иудалогокупца Калашникова»* Историческая тема и фольклорные мотивы в творчествеЛермонтова.Приёмсопоставлениявизображениигероев «Песни…».Утверждениечеловеческогодостоинстваиправды.Образы гусляров-рассказчиков как выразителей авторскойоценкиизображаемого	Отмечать особенности поэзии русскогоромантизма на уровне языка, композиции, образавремени и пространства, образа романтическогогероя. Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Давать общую характеристику художественногомира произведения, писателя, литературногонаправления (романтизм, реализм). Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданнойтеме. Выступатьсразвёрнутымиписьменнымисообщениями
4	4 ч	**Н.В. Гоголь.** Из биографии писателя (по воспоминаниямсовременников). *«ТарасБульба»*	Определятьтематикуипроблематику произведения,выявлятьавторскуюсамобытностьв постановкеирешениисущественнозначимых

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Историческая основа произведения. Изображение нравовиобычаевЗапорожской Сечи.Любовьк родинеичувство товариществавповести.Патриотизмглавныхгероев:ТарасаиОстапа. Необыкновенныехарактерыкаколицетворениегероическойэпохи. Два типа характеров: Остап и Андрий. Проблеманравственного выбора. Эмоциональность повествования,лирическое начало в повести. Чувства автора, средства ихвыражения.Картинастепи,художественнаярольфрагмента	проблем, возможную полемику с другимипроизведениямиблизкойтематик и. Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений

5	2 ч	**П.Мериме.***«Маттео Фальконе»* Проблеманравственноговыборавновелле:долгипредательство. *Тема для обсуждения.* Русская литература в контексте мировой.Общечеловеческиепроблемыиихрешениевтворчестве Н.В.ГоголяиП.Мериме. *Творческое задание*. Герои Гоголя и Мериме: национальныеобщиечертыхарактеров, общечеловеческиеценности	Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Выявлять особенности русскойреалистической литературы в сопоставлении сотечественной литературой предшествующихэпохизарубежной литературойвформе развёрнутых устных или письменных ответов,сочиненийлитературоведческогохарактера
РусскаялирикасерединыXIXв.Основныетемыимотивы—6ч Задачи: — приобщениекпоэтическомунастроению; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:стиховаяинструментовка,антитеза.Видыдеятельности: чтениеизаучиваниенаизусть. **Понятиядляизучения:**гражданскаяи«чистаялирика»;композиционнаяисмысловаяантитеза,параллелизм;развёрнутаяметафора;аллитерацияиассонанс. Лирическийсюжет. Центральныеобразылирического стихотворения. **Связь между видами искусства:** романсы на стихи поэтов середины XIX в. (музыка П.П. Булахова, Н.А. Римского-Корсакова,А.Е.Варламова)			
6	2 ч	**Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниямсовременников).*«Переддождём»*,*«Несжатаяполоса»*, *«Железнаядорога»* ОбразнародаитеманародныхстраданийвлирикеНекрасова.	Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся

		Особенностинекрасовскойлирики:голосагероев,гражданскаяпроблематика,публицистичность.Образрассказчика встихотворениях.Своеобразиестиховойинструментовки:ритмичностьи эмоциональнаянапряжённостьпоэзии. *«Саша»* Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме.Рольпейзажавраскрытииобразаглавнойгероинипроизведения	
7	1 ч	**Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза», «С поляныкоршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…»*Мастерство поэта в создании картин природы. Живописность икрасочность поэзии Тютчева. Олицетворение как основноесредство изображения природы. Природа и человек. Величие иодухотворённостьобразов природы	Отличать стихотворную речь от прозаической,находитьосновныепризнакистихотворнойречи,характеризовать отличия былинного стиха отпесенного,рифмованногоотнерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовкидвусложных и трёхсложных размеров стиха напримере изучаемых стихотворных произведений,созданныхврамкахсиллабо-тоническойсистемыстихосложения
8	1 ч	**А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний вполетает…»,«Остроюсекиройраненаберёза…»,«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя)Пейзаж в лирике А.К. Толстого. Фольклорные традиции визображенииприроды.Эмоциональностьлирическогогероя поэзии А.К. Толстого, его способность к сочувствию исопереживанию	Выявлять признаки художественной традициифольклораилитературыпредшествующихэпохвтворчестве писателя, его новаторство,проявившееся на разных уровнях (постановкипроблемы, языка, жанровой формы произведенияит. п.)
9	1 ч	**А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…», «Печальнаяберёза…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Облакомволнистым…», «Ласточки пропали…», «Вечер», «Какая грусть!Конец аллеи…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выборуучителя). ПараллелизмвпейзажнойлирикеФета.Состояниеприродыи	Выявлятьхудожественнозначимыеизобразительно-выразительныесредстваязыкаписателя (поэтический словарь, тропы,поэтическийсинтаксис,фоникаи др.)и определятьиххудожественнуюфункциювпроизведении.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		человеческой души, запечатлённое в единстве. Выразительностьдетали в создании пейзажа. Взволнованность и недосказанностьповествования.МузыкальностьлирикиФета:звук опись, лексическиеповторы	Анализировать различные формы выраженияавторской позиции в произведении,характеризовать формы проявления авторскойпозиции в произведениях различных родовлитературы(лирика, эпос,драма). Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах с использованием справочнойлитературыи ресурсов Интернета
10	1 ч	**А.Н.Майков.**Избиографиипоэта.*«Осень»,«Осенниелистьяповетру кружат…»* (другие— повыборуучителя) Лирический герой в пейзажной лирике Майкова.Изобразительно-выразительныесредстваиихрольвсозданиичитательского настроения:эпитеты, сравнения. *Темадляобсуждения.*ПейзажвлирикепоэтовсерединыXIXв.:Некрасова,Тютчева, Фета	
Страницыклассики.ЛитературарубежаXIX–XXвв.—7ч Задачи: — развитиечувствакомического; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:ирония,сатира.Видыдеятельности: чтение, интерпретация. **Повторение:**видыкомического(юмор,сатира). **Понятиядляизучения:**видыкомическоговлитературе,реально-бытовойпланиисключительнаяситуациякакосновасюжета			
11	3 ч	**А.П. Чехов.** Вехи биографии писателя. *«Хамелеон», «Толстый итонкий»,«УнтерПришибеев»* (по выборуучителя) Приёмы создания комического эффекта. Авторская ирония врассказе.Анекдотическиеситуациивраннихрассказахписателя.Особенности композиции, средства создания характеров:сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка.Детальвранней прозеЧехова	Характеризоватьгероярусскойлитературыв торой половины XIXв. Выявлять характерные для произведений русскойлитературы второй половины XIX в. темы,образыиприёмыизображениячеловека. Соотноситьсодержаниепроизведенийрусскойлитературывторой половиныXIXв.

12	2 ч	**А.И. Куприн.** Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*Темаслуженияльюдямидобру.Образдоктора.Мотивчудесн оговрассказе	сромантическимиреалистическимпринципамииз ображенияжизни ичеловека. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихз начение.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
			Формулироватьвопросыпотекступроизведения.Давать устный или письменный ответ на вопроспо тексту произведения, в том числе сиспользованиемцитирования. Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание
13	1 ч	**Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот иГараська»* Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства имилосердия.Жанр«пасхального рассказа». *Творческое задание.* А.П. Чехов, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев ввоспоминанияхсовременников:портретписателя(повыбору)	Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений. Делать выводы об особенностях художественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя
14	1 ч	**О.Генри.***«Дарыволхвов»* Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Чертырождественского рассказа. Символический смысл названия.*Тема для обсуждения.* Поэтизация человеческих отношений ипоискидобрыхначалвчеловеке(наматериалерассказоврубежаXIX–XXвв.)	Составлять план, в том числе цитатный,литературногопроизведения. Подбиратьцитатыизтексталитературногопроизведенияпозаданной теме. Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,о прототипах с использованием справочнойлитературыиресурсов Интернета. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта
Страницыклассики.ЛитератураXXв.—4ч Задачи: — осознаниетрадицийвкультуре; — усвоениеиактивизациялитературоведческоготермина«поэтическиеобразы».Видыдеятельности:чтениеи заучиваниенаизусть			

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
15	2 ч	**И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и дальседая…»*,*«Листопад»*,*«Шумелилистья,облетая…»*,*«Огонь »*, *«Слово»*(повыборуучителя) ПриродавизображенииИ.А.Бунина.Пушкинскиетрадиции впейзажнойлирикепоэта.Предметностьикрасочностьобразов	Соотносить содержание произведений русскойлитературы первой половины XX в. с романти-ческими и реалистическими принципамиизображенияжизни ичеловека
16	2 ч	**Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокийдуб»* Природаичеловек.Природаитворчество	Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах сиспользованиемсправочной литературыиресурсовИнтернета
Наединеспоэтом.ТемавойныврусскойпоэзииXXв.—5 ч Задачи: — воспитаниепатриотическогочувства; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:исповедальность,патриотическийпафос.Видыдеятельности: чтениеи заучиваниенаизусть. **Понятиядляизучения:**темапамятивлирике,исповедальностьипатриотическийпафослирики			
17	5 ч	**А.А.Ахматова.***«Клятва»*,*«Мужество»*,*«Победителям»*; **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*;**Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всёгрущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; **С.П. Гудзенко.** *«Передатакой»*;**С.С. Орлов.***«Егозарыли вшар земной…»*; **Д.С.Самойлов.***«Сороковые,роковые…»*;**М.М.Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; **А.А. Сурков.** *«Бьётся втесной печурке огонь…»*; **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша,дорогиСмоленщины...»*, *«Ждименя, иявернусь…»*	Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержаниепроизведения. Передавать личное отношение к произведению впроцессевыразительногочтения(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения),характеризовать образ персонажа через чтениеего монологов, реплик, описаний внешности,действий, размышлений и т. д. (элементыисполнительскойинтерпретациипроизведения). Рецензироватьустновыразительноечтениеодноклассников,чтениеактёров

НациональныйхарактервлитературеXXв.—14ч Задачи: —приобщениекнациональнымархетипическимобразам;

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:документальностьивымысел.Видыдеятельности: чтениеи интерпретация. **Связь между видами искусства:** экранизация рассказов *«Судьба человека»* (режиссёр С. Бондарчук, 1959), *«Уроки французского»* (режиссёрЕ. Ташков,1978)			
18	3 ч	**А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»*(главы по выбору учителя). *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю,никакоймоейвины…»* Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальностьпроизведения и художественный вымысел. Народный герой впоэме:ВасилийТёркинкаксобирательныйобраз.Авторигерой.Роль рефренавраскрытии смыслапроизведения. Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность,лиризмотдельныхстраниц.Особенностиеёстиха:чередованиестихотворныхразмеров испособов рифмовки. Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военнойлирики.Образсолдата-победителя.Изображениеподвиганарода.Темапамяти	Уметь характеризовать идейно-эмоциональноесодержание произведения, определять, чтоутверждается, ачтоотрицаетсяписателем
19	3 ч	**М.А.Шолохов.**Вехибиографииписателя.*«Судьбачеловека»* Андрей Соколов — воплощение национального характера.Отражениесудьбывсегонародавсудьбегероя произведения. Теманравственныхиспытанийивоенногоподвига.Особенностькомпозиции:рассказ врассказе; рольпейзажа	Уметьвыделятьэтапыразвитиясюжета,определять художественную функциювнесюжетных элементов композициипроизведения. Характеризовать отдельного героя и

20	3 ч	**В.Г.Распутин.**Вехибиографиописателя. *«Урокифранцузского»* События,рассказанныеотлицамальчика,авторскаяоценка.Об разучительницыкаксимволчеловеческой отзывчивости	средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительнойхарактеристикипер сонажей.Соотносить героя и прототип, образы автора ибиографического автора, лирического героя ипоэта. Обосновыватьжанровоеразличиерассказа,п овестииромананаконкретныхпримерах
21	3 ч	**В.М.Шукшин.**Вехибиографиописателя.*«Космос,нервнаясистема и шмат сала»*, *«Микроскоп»* (другие — по выборуучителя) «Сокровенный»герой рассказовШукшина.Доброта,	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		доверчивость и душевная красота «маленьких людей».Столкновениесмиромгрубостиипрактическойприземлённости.Внутренняясилагероя. *Тема для обсуждения.* Своеобразие национального характера врусскойлитературеXX в.:традицииноваторство. *Творческоезадание.*Историческаяреальностьихудожественныйвыселврусскойлитературе	изучаемыхпроизведений. Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,историческийромани т. п.). Характеризовать отдельного героя и средствасоздания его образа, а также владеть навыкамисопоставительной характеристики персонажей.Проводить индивидуальную работу поподготовке рефератов и докладов по проблемамрусской литературы XX в. с последующимрецензированием несколькими учащимися иобсуждениемнаиболееинтересныхработ вклассе. Писатьсочинение-описание
22	2 ч	**Ф.А.Абрамов.***«Поездкавпрошлое»* Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральнаяответственностьзапоступки.Являетсялижесток оевремяоправданиемдля предательства? ТаинственныйнезнакомецнаКурзии—метафорасудьбы.*Творческое задание.* Психологический портрет на основевнутреннегомонолога	
		Повторениеиобобщениеизученногов7классе—12ч	Писатьконтрольноесочинение

Рекомендациидлясамостоятельногочтения

Русскаялитература

Ч.Т. Айтматов. «Ранние журавли», «Белый пароход»А.И.Герцен.«Сорока-воровка»
Н.В. Думбадзе. «Я вижу солнце»В.Г.Короленко.«Мгновение»Н.А.Некрасов.Стихотворения
К.Г.Паустовский.«ЛёнькасМалогоозера»,«Прощаниеслетом»,«Снег»,«Старыйповар»М.М.Пришвин.«Леснаякапель»,«Таинственный ящик»

А.С.Пушкин.Стихотворения,«Полтава»

Ю.С.Рытхэу.«Когдакитыуходят»
С.С. Смирнов. «Гаврош Брестской крепости»И.С.Тургенев.«Вешниеводы»

Зарубежнаялитература

Ч. Диккенс. «Приключения Оливера Твиста»Р.Сабатини.«ОдиссеякапитанаБлада»
Э. Сетон-Томпсон. «Маленькие дикари», «Ральф в лесах»Дж.Р.Р.Толкиен(Толкин).«Хоббит,илиТудаиобратно»

8 КЛАСС

(2 ч в неделю, всего 68 ч)

Ведущаятема:литература в поисках героя

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

1.1.	Н.Буало. Поэма-трактат«Поэтическое искусство»	2				Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
1.2.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии)	1				Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Характеризовать героя зарубежной литературы.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
1.3.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество.« Теория трёх штилей»	2				Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды.	Письменный контроль;	https://prosv.ru/

1.4.	Д.И.Фонвизин. Жизнь и творчество драматурга.« Недоросль» (сцены из комедии)	2				Выявлять правила комедии классицизма. Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. Описывать опыт читательской интерпретации.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
Раздел 2. Сентиментализм и его традиции								
2.1	Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	3				Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Подбиратьиобобщатьдополнительныймат ериалобиографииитворчествеН.М. Карамзина.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
2.2.	А.И.Куприн. Жизнь и судьба.	2		1		Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное ,выражать личное читательское отношение к прочитанному.	Сочинение	https://prosv.ru/
Раздел 3. Русская литература XIX в.								
3.1	Поэты пушкинской поры.	1				Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.	Устный опрос;	https://prosv.ru/

3.2.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество поэта.	1				Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
3.3.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество поэта.	1				Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма.	Письменный контроль;	https://prosv.ru/
3.4.	К.Н. Батюшков. «Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»(по	1				Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
3.5.	Е.А.Боратынский. Жизнь и творчество поэта.	1				Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
3.6.	А.С.Пушкин.«К Чаадаеву»,«К морю»,«Во	8	1	1		Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений.	Устный опрос; Проверочная работа; Сочинение	https://prosv.ru/
3.7.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и	8	1			Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIXв.).	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа	https://prosv.ru/

3.8.	Н.В.Гоголь. Жизнь и судьба писателя.	6		1		Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиии творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Устный опрос; Письменный опрос; Сочинение	https://prosv.ru/
3.9.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба писателя.	2				Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиии творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного опыта.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
3.10	И.С.Тургенев. Жизнь и судьба писателя.	6				Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиии творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова.	Устный опрос; Письменный контроль	https://prosv.ru/

3.11.	А.П.Чехов. Жизнь и судьба.	3				Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографиии творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П.Чехова. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/
Раздел 4. Из зарубежной литературы								
4.1.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» («Ад»)	2				Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия надушу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
4.2.	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»(сцены)	3				Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия надушу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/

4.3.	И.-В.Гёте. «Фауст»(фрагменты)	2				Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия надушу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/
4.4.	Дж.Р.Р.Толкиен (Толкин). «Властелин колец»	2				Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Устный опрос;	https://prosv.ru/
4.5.	У.Голдинг. «Повелитель мух»	2		1		Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.	Устный опрос; Письменный контроль; Изложение	https://prosv.ru/
Раздел 5. Из русской литературы XXв.								
5.1.	К.Г.Паустовский. «Золотая роза»(отрывки)	2				Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный опрос;	https://prosv.ru/

5.2.	В.А.Пьецух. «Прометейщина»	1				Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://prosv.ru/
Раздел 6. Повторение и обобщение изученного в 8 классе								
6.1	Повторение и обобщение изученного	4	1	1		Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Устный опрос; тест, защита проектов	https://prosv.ru/

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
Классицизм—7ч Задачи: — знакомствососновнымилитературныминаправлениямиXVIIIв.,выявлениеихособенностей; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:классицизм,ода,трагедия,комедия. **Повторение**:жанрыустногонародноготворчестваилитературныежанры. Видыдеятельности:чтение,обсуждение,классификацияпроизведенийпожанрам. **Понятия для изучения:** литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии,комедиякак драматический жанр. **Интернет:**знакомствоссовременнымписателем.Виртуальноеинтервью.Подписканалитературнуюрассылку.Первая электроннаябиблиотечка«Мо и любимыекниги».Дискуссиявчатеналитературныетемы:умение убеждатьвиртуальных собеседников			
1	2 ч	**Н.Буало.**Поэма-трактат*«Поэтическоеискусство»*	Знакомиться с канонами классицизма.

2	1 ч	**Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены из комедии)Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющаябуржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющаяаристократия.КомическийхарактергосподинаЖурдена. Высмеиваниеневежества,тщеславияиглупостиглавногогероя.Комическиеситуации,их рольвразвитиисюжетакомедии	Выявлятьправила комедии классицизма. Читать по ролямотрывкииз комедии. Соотносить содержание произведенийзарубежной литературы с принципамиизображенияжизниичеловека,характернымидля определённой литературной эпохи,направления. Характеризоватьгероязарубежнойлитературы
3	2 ч	**М.В.Ломоносов.**Жизньитворчество.«Теориятрёх штилей»	Знакомиться с национальной самобытностьюотечественного классицизма, его гражданским,патриотическим пафосом. Выявлять в текстепроизведенийособенностипоэтикижанраоды. Выразительночитатьоды
4	2 ч	**Д.И.Фонвизин.**Жизньитворчестводраматурга.*«Недоросль»* (сценыизкомедии) Чертыклассицизмавпьесе:единствоместа, времениидействия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика:пониманиегосударственнойслужбыкакслуженияОтечеству,	Выявлять правила комедии классицизма.Соотноситьсодержаниепроизведенийрусскойлитературы XVIII в. с особенностями русскогоПросвещенияиклассицизма. Описыватьопытчитательскойинтерпретации

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитаниявкомедии.Приёмысозданиякомическогоэффекта.Речьгероевкаксредствоихарактеристики.Современноезвучание произведения	классического или современного произведения.Подбиратьиобобщатьдополнительныйматериалобиографиии творчествеписателя (Д.И.Фонвизина)
Сентиментализмиеготрадиции—5ч Задачи: — выявлениеособенностейсентиментализма; — воспитаниеэстетическойвосприимчивости; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:сентиментализм,русскийсентиментализм.Видыдеятельности: чтение, проект,интерпретация, дискуссия. **Понятиядляизучения:**сентиментализмкаклитературноенаправление,русскийсентиментализм. **Связьмеждувидамиискусства:**«Аделаида»Л.ванБетховенанастихиФридрихафонМаттиссона			
5	3 ч	**Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположникотечественногосентиментализма,писатель,поэт, переводчик. *«БеднаяЛиза»* Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» ичеловек цивилизованный в повести. Сюжет и композицияповести, композиционная роль авторских отступлений, способыпоказа «внутреннегочеловека»(Н.М.Карамзин): «психологическийжест»,речьгероев,одушевлениеприроды	Анализироватьлитературноепроизведение с учётом идейно-эстетических, художественныхособенностейсентиментализма. ПодбиратьиобобщатьдополнительныйматериалобиографииитворчествеН.М. Карамзина
6	2 ч	**А.И.Куприн.**Жизньисудьба.*«Гранатовыйбраслет»* Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставныхновелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темыпроизведения.Рольцветовой детали. *Темадляобсуждения.*«Маленький»личеловекЖелтков?	Читатьосознаннохудожественноепроизведение,эмоционально откликаться на прочитанное,выражать личное читательское отношение кпрочитанному

Русскаялитература XIXв.—38ч Задачи: —приобщениекбогатствурусскойлирикипервойтретиXIXв.,выявлениеособенностейавторских стилей;

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— развитиеэстетическоговкуса; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:романтизм,элегия,идиллия,романс.Вид ыдеятельности:чтение,заучиваниенаизусть, интерпретация,проект. **Понятиядляизучения:**элегия,идиллия,романскакжанрыромантическойпоэзии,системахарактероввлитературномпроизведении,антитеза,думак ак жанррусской литературы, особенности русскогоромантизма, романтическаяпоэма. **Связьмеждувидамиискусства:**романсынастихиВ.М.Жуковского,К.Н.Батюшкова,А.А.Дельвига(музыкаА.А.Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е. Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки, А.А. Алябьева, Б.П. Шереметева).Фильм «Капитанская дочка» (режиссёр В. Каплуновский, 1958), телеспектакль (режиссёр П. Резников, 1978), фрагменты фильма «Русскийбунт» (режиссёр А. Прошкин, 2000), фильм «Ася» (режиссёр И. Хейфиц, 1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русскойсцене.«ИнкогнитоизПетербурга»(режиссёрЛ.Гайдай,1977);телеспектакльтеатраСатиры«Ревизор»(постановкаВ.Плучека,1982); «Ревизор»(режиссёрС. Газаров,1996).Современныепостановкипьесы;фильм«Попрыгунья»(режиссёрС.Самсонов,1955). **Интернет:**подборматериаловдлясозданияэлектронноговариантамини-энциклопедииободномизрусскихпоэтов;написаниеотзываоспектакледля театрального сайта			
7	1 ч	**Поэтыпушкинскойпоры.**ПредшественникиисовременникиА.С.Пушкина. Обзорразделаизучениеоднойизмонографических тем(повыборуучителя)	Собирать целенаправленно материал,необходимыйдлянаписаниясочинения.Писать сочинениеназаранееобъявленнуюлитературнуюилипублицистическуютему
8	1 ч	**Г.Р.Державин.**Жизньитворчествопоэта. *«Памятник», «Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки», «Снигирь»* (повыборуучителя) МногообразиетематикипоэзииДержавина.Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровыхрамок,разрушениесистемы «трёхштилей».Темапоэтическоготворчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты влирической поэзии Державина, пластичность и конкретностьобразов	Анализироватьлитературноепроизведение с учётом идейно-эстетических, художественныхособенностейклассицизма

9	1 ч	**В.А.Жуковский.**Жизньитворчествопоэта.*«Светлана»* ЖанрбалладывтворчествеЖуковского.Русскаяфольклорнаятрадициявбалладе.Изображениевнутреннегомирагероев.	Анализироватьлитературноепроизведение с учётом идейно-эстетических, художественныхособенностейромантизма.Выявлятьчерты

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Психологизм в описании переживаний главной героини.Созданиеромантического характера. *«Невыразимое»,«Море»* Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотивпоэтическогомолчания:какпередатьсловами«невыразимое»?Параллелизмвописаниииобразаморяичеловеческойдуши. Истовоестремлениек недостижимомуидеалу.МузыкальностьлирикиЖуковского.Роль звуковых илексических повторов	фольклорной традиции в литературныхпроизведениях различных жанров, определятьхудожественныефункциифольклорныхмотивов,образов, поэтических средств в литературномпроизведении. Отмечать особенности поэзиирусского романтизма на уровне языка,композиции,образавремениипространства, образаромантическогогероя
10	1 ч	**К.Н. Батюшков.** *«Вакханка», «Мой гений», «Есть наслаждениеивдикости лесов…»*(повыборуучителя) Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанрего творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний вбатюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти,тоска,радость,счастьеотупоенияжизньюимолодостью.Мотивмечты. Античные образы в стихотворениях поэта, ихпластичность.Гармониязвучанияи содержания. АнтичнаялирикаипоэзияэпохиВозрождения:Тибулл,Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие напоэзиюБатюшкова	Выразительно читать произведенияромантической поэзии. Выявлять различия вхарактеристике художественного чтенияпроизведенийклассицизмаиромантизма. Узнавать«вечные»образымифологииимировойлитературы в произведениях писателей,учитывать знание основных характеристик этихобразов при анализе художественногопроизведения
11	1 ч	**Е.А.Боратынский.**Жизньитворчествопоэта.*«Родина», «Разуверение», «К чему невольнику мечтания свободы?..»* (повыборуучителя) «Поэзиямысли»Боратынскогоиеёавтобиографизм.Темаизгнанничествавлирике.Образотверженногогероя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбекак о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком.Новеллистичностьипсихологизмлюбовнойлирикипоэта. «Унылая»элегичностьпоэзииБоратынского,её«холоднаяга	Определятьхарактерныепризнакилирическихилиро-эпических жанров на примерах изучаемыхпроизведений

		рмония».Утверждениепоэзиикакспасительнойсилыв	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		бездуховномобществе,забывшемо красотеи гармонии. «Скромность»музыпоэта,надежданайтивпотомкахеди номышленника	

12	8 ч	**А.С.Пушкин.***«КЧаадаеву»,«Кморю»,«Воглубинесибирскихруд…»,«Анчар»* Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.РазмышлениясмыслежизнивлирикеПушкина.Темасвободы.Романтическиеобразы впушкинскойпоэзии20-хгг. *«К***»,«НахолмахГрузии…»,«Яваслюбил...»* Своеобразиелюбовнойлирикипоэта. Жертвенностьиблагородствочувствлирическогогероя. «Биографиядуши»поэтавинтимнойлирике.Музыкальностьстихотворений,ихзвуковаяинструментовка. *«Бесы»* Особенностиинструментовкистихотворения.Приёмысозданиятаинственной,мистической атмосферы. *«Осень»* Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении.Размышления о природе творчества. Особенности лексикистихотворения,егокомпозиции.Жанровыеособенностиотрывка.Новаторствопоэта:созданиереалистическогостиля. *«Пророк»,«Поэту»,«Эхо»,«Япамятниксебевоздвигнерукотворный…»* ТемапоэтаипоэзиивтворчествеПушкина,еёэволюция.Образпоэта. *«Капитанскаядочка»* ИсторическаятемавтворчествеА.С.Пушкина.Историческая основаповести.ГринёвиПугачёв,ихвстречи,«обмендарами».Темарусскогобунта.Проблемажанра:повестьили роман?	Анализировать литературное произведение сучётомидейно-эстетических,художественныхособенностей основных литературныхнаправлений (классицизм, сентиментализм,романтизм,реализм). Передавать личное отношение к произведению впроцессевыразительногочтения(эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения),характеризовать образ персонажа через чтениеего монологов, реплик, описаний внешности,действий, размышлений и т. д. (элементыисполнительской интерпретации произведения).Рецензировать устно выразительное чтениеоднокласcников,чтениеактёров. Выявлять признаки художественной традициифольклораилитературыпредшествующихэпохвтворчестве писателя, его новаторство,проявившееся на разных уровнях (постановкипроблемы, языка, жанровой формы произведенияи т. п.). Обосновывать жанровое различие рассказа,повести и романа на конкретных примерахизучаемыхпроизведений.Конспектироватьлитературно-критическуюстатью. Соотноситьсодержаниепроизведенийрусскойлитературыпервойполовины XIXв.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Понятиеоб«историческомромане».Рольэпиграфа.Автори рассказчик.Фольклорныежанрывпроизведении	с романтическими и реалистическимипринципами изображения жизни и человека.Характеризовать героя русской литературыразных периодов (первой половины и второйполовиныXIXв.). Выявлять характерные для произведений русскойлитературы XIX в. темы, образы и приёмыизображениячеловека. Выразительночитатьфрагментыпроизведенийр усскойлитературы XIXв. Выразительночитатьнаизустьлирическиес тихотворения и фрагменты произведенийрусскойлитературы XIXв. ХарактеризоватьгерояруссколйлитературыX IXв. Выявлять характерные для произведений русскойлитературы второй половины XIX в. темы,образыиприёмыизображениячеловека. Соотносить содержание произведений русскойлитературы XIX в. с романтическим иреалистическимпринципамиизображенияжизни ичеловека. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихз начение. Формулироватьвопросыпотексту произведения.Д авать устный или письменный ответ на вопроспо тексту произведения, в том числе сиспользованиемцитирования. Характеризоватьсюжетпроизведения,его
13	8 ч	**М.Ю.Лермонтов.**Жизньисудьба.*«Смертьпоэта»,«Кинжал», «Поэт»,«Пророк»* Драматическая судьба поэта в современном ему мире.Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданскийпафосиэлегичностьстихотворений.Особенностимет афоры. *«Дума»,«Нет,яneБайрон,ядругой…»,«Какчастопёстроютолпою окружён…»,«Искучно,и грустно…»* Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов иБайрон.Размышлениясобственнойсудьбеисудьбепоколения.Ко нтрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада имир живых, искренних чувств. Трагическое одиночестволирическогогероя. *«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва» («В минутужизнитрудную…»), «ИзГёте»* Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покояиодиночества.Антитезакакосновнойхудожественныйприём влирикеМ.Ю.Лермонтова. *«Прощай,немытаяРоссия…»,«Родина»* ТемаРодинывлирикеЛермонтова.Противоречивостьотно шенияк России. *«Мцыри»* Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэмеЛермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты исвободыимонастырь.Пейзажкакотраженеедушигероя. Особенностиязыкапоэмы:развёрнутыеметафорыи	

		олицетворения	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
14	6 ч	**Н.В.Гоголь.**Жизньисудьбаписателя. *«Ревизор»* История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора»,особенностиконфликта.Нравыуездногогорода:смыслэпиграфа.Типичностьперсонажейпьесы:групповойпортретчиновников. ОбразХлестакова.Приёмысозданиякомического.Сатира,юмориирониявпроизведении.Н.В. Гоголь о смехе. *«Шинель»* «Маленькийчеловек»врусскойлитературе.Трагическаясудьбагероя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга вповести.Роль фантастического финала. *Темадляобсуждения.*«Ябратваш!»(АкакийАкакиевич)	тематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Давать общую характеристику художественногомира произведения, писателя, литературногонаправления (романтизм, реализм). Подбирать иобобщатьдополнительныйматериалобиографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского,А.П.Чехова. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта. Находитьошибкииредактироватьчерновыеварианты собственныхписьменныхработ. Конспектироватьлитературно-критическуюстатью
15	2 ч	**Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. *«Бедные люди»*Названиеповестикакхарактеристикагероев.Тема«маленькогочеловека» в произведении Достоевского. Пространство какзавязкаконфликта.Героивпоискевыходаизодиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярныйжанр. *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели»(Ф.М.Достоевский):традицииГоголявпроизведении Достоевского.Чембогаты«бедные»люди?	
16	6 ч	**И.С.Тургенев.**Жизньисудьбаписателя. *«Запискиохотника»* Понятие«циклрассказов».Историясоздания,основныетемы.Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, языкпроизведений. *«Бирюк»* Рольпейзажавраскрытииобразагероя.Системахарактеров.Авторскоеотношениек изображаемому. *«Певцы»*	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня врассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованностьповествования. *«Ася»* Историянесостоявшегосяромана:главныйгеройиАся. Романтическиечертыгероини:одухотворённостьи мечтательность.Пейзажвповести,егороль. *Тема для обсуждения.* Русская критика о повести: споры оглавных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романахиповестяхПисемского,ТургеневаиГончарова»; Н.Г.Чернышевский. «Русскийчеловекнarendez-vous»)	
17	3 ч	**А.П.Чехов.**Жизньисудьба.*«Домсмезонином»,«Попрыгунья»* История человеческой жизни как основа сюжета.Сопоставительный анализобразов главных героинь.Ироническоеи лирическоеврассказах	
Иззарубежнойлитературы —13 ч Задачи: — приобщениекосновнымдостижениямимировойлитературыизнакомствосеё «вечными»темами; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:трагедия,сонет.Ви дыдеятельности:чтение,рассказывание,интерпретация,дискуссия. **Повторение:**драмакакродлитературы,особенностьдраматическогодействия,трагедия. **Понятиядляизучения:**драма, сонет. **Связь между видами искусства:** экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценическиепостановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011);современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёрП.Джексон, 2002–2004)			
18	2 ч	**ДантеАлигьери.***«Божественнаякомедия» («Ад»)* Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта,спускающегосяпокругамада.Порокичеловечествваинаказание	Выявлятьхудожественныесредствасоздания образов прекрасных, возвышенных и ихантиподов—образовбезобразныхинизменных.

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		заних.Числоваясимволика	Выявлять характерные черты трагического икомического в литературе, объяснять причиныочищающего и возвышающего воздействия надушу читателя трагического и комического вискусстве. Уметьвыделятьэтапыразвитиясюжета,о пределять художественную функциювнесюжетных элементов композициипроизведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии налитературные произведения либо на ихтеатральные или кинематографические версии.Сопоставлятьоригинальныетекстыпроизведенийзарубежнойлитературы(фрагменты,заглавия, именаглавныхдействующихлиц)ивариантыихпереводовнарусский язык
19	3 ч	**У.Шекспир.***«РомеоиДжульетта»*(сцены) Темалюбвиирокавтрагедии.ЭволюцияобразовРомео иДжульетты.Особенностиавторскогоповествования:сочетаниепоэзииипрозы,комических,трагических илирических сцен. *Сонеты*(повыборуучителя) Любовьитворчествокакосновныетемысонетов.Образвоз любленнойвсонетахШекспира	
20	2 ч	**И.-В.Гёте.***«Фауст»*(фрагменты) Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демоническихсилвсудьбучеловека.Фауст иМефистофель	
21	2 ч	**Дж.Р.Р.Толкиен(Толкин).***«Властелинколец»* Впоискахдобраисправедливости.Гэндальф:идея,ведущаячеловекапо жизни	Подбирать материал о биографии и творчествеписателя,обисториисозданияпроизведения,опрототипах сиспользованиемсправочной литературыиресурсовИнтернета
22	2 ч	**У.Голдинг.***«Повелительмух»* Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы.Детиивласть.Порочныйкругнасилиявромане.Символическийобраз«повелителямух». *Тема для обсуждения.* Возможно ли создание идеальногообщества?	Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений

ИзрусскойлитературыXXв. —3ч Задачи: —выявлениеособенностейсовременнойлитературы,еёноваторства;

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:очерк,эссе.Видыдеятельности:чтение,интерпретация,виртуальнаядискуссия. **Понятиядляизучения:**жанровыеособенностиочеркаиэссе			
23	2 ч	**К.Г.Паустовский.***«Золотаяроза»*(отрывки) Как рождается художественное произведение? Искусство ихудожник:мукитворчестваисчастьехудожника-творца.Смыслсопоставлениятворчествапоискомзолотыхпылинок. *Творческое задание.* К.Г. Паустовский в воспоминанияхсовременников:портрет писателя	Выявлять характерные для произведений русскойлитературы первой половины XX в. темы, образыиприёмы изображениячеловека. Соотносить содержание произведений русскойлитературы первой половины XX в. с романти-ческими и реалистическими принципамиизображенияжизни ичеловека. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихзначение. Формулироватьвопросыпотексту произведения
24	1 ч	**В.А.Пьецух.***«Прометейщина»* Переосмыслениемифологическогоперсонажа.Авторскаяирония.Художественныеособенностирассказа. *Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современнойлитературе	Давать устныйилиписьменныйответнавопросо тексту произведения, в том числе сиспользованиемцитирования. Характеризовать сюжет произведения, еготематику, проблематику, идейно-эмоциональноесодержание. Писать сочинение на литературномматериалеисиспользованиемсобственного жизненногоичитательскогоопыта
		Повторениеиобобщениеизученноговв8классе—4ч	

Рекомендациидлясамостоятельногочтения

Русскаялитература
А.Т.Аверченко.Рассказы
И.Ф.Анненский.Изкнигистихов«Кипарисовыйларец»
А.А.Ахматова. «Вечер»,«Белаястая»
К.Д.Бальмонт.Произведенияизкнигистихов«Подсевернымнебом»Ю.В.Бон
дарев.«Батальоныпросятогня»,«Горячийснег»
И.А.Бунин.Стихотворения
Б.Л. Васильев. «А зори здесь
тихие…»М.Горький.
«ДедАрхипиЛёнька»
А.Н.Житинский.«Параллельныймальчик»М.М.И
брагимбеков.«Завсёхорошее—смерть»
Н.М. Карамзин. «Предания веков» (сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»), «Наталья, боярская
дочь»М.Ю.Лермонтов.«Маскарад»
И.Л.Андроников. «ЗагадкаН.Ф.И.»
А.П. Платонов. «Сокровенный человек», «В прекрасном и яростном
мире»А.С. Пушкин. Стихотворения, «Бахчисарайский фонтан», «Домик в
Коломне»В.Г.Распутин.«Живиипомни»,«Пожар»,«ПрощаниесМатёрой»
А.иБ.Стругацкие.
«Понедельникначинаетсявсубботу»Л.Н.Толстой.«Юность»
И.С.Тургенев.«Тривстречи»,«Месяцвдеревне»,«Накануне»Н.А.Тэ
ффи. Рассказы
М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня
похожий…»А.П.Чехов. Рассказы
Зарубежнаялитература
Р.Брэдбери. «Виноизодуванчиков»
В.Гюго. «Отверженные»,«Человек,которыйсмеётся»
Ч. Диккенс. «Домби и сын», Дж.Р. Киплинг. «Свет погас», «Отважные
мореплаватели»У.Коллинз.«Лунный камень»
А.КонанДойл.«РассказыоШерлокеХолмсе»
Дж.Ф.Купер.«Зверобой»,«Последнийизмогикан»,«Следопыт»

9 КЛАСС

(3чвнеделю, всего102 ч)

Ведущаятема:личность—история—судьба.Личностныйхарактерхудожественноготворчества

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

№	**Наименование разделов тем программы**	**Количество часов**	**Виды контроля**	**Электронные материалы**
		Всего		https://prosv.ru/
Раздел I	Древнерусская литература. Летописные жанры	2 ч	Сочинение	https://prosv.ru/
Раздел II	Классическая литература 19 века	39 ч	Работа за за 1 полугодие	https://prosv.ru/
Раздел III	Вечные образы в литературе	8 ч	Защита проекта	https://prosv.ru/
Раздел IV	Литература конца XIX— начала XX в	14 ч	Представление рефератов и докладов по проблемам русской литературы XX в.	https://prosv.ru/
Раздел V	Из русской и зарубежной литературы XX в.	14 ч	Итоговая контрольная работа	https://prosv.ru/
Раздел VI	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах, подготовка к сдаче ГИА	25 ч	Контрольное сочинение	https://prosv.ru/

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
Древнерусскаялитература.Летописныежанры—2ч Задачи: — знакомствоспроизведениямидревнерусской литературыиихпоэтическимиособенностями; — формированиенациональногосамосознания; — повторениелитературоведческихтерминов:классицизм,просветительскийреализм,романтизм,драма(трагедия,комедия).Вид ыдеятельности: чтение, рассказывание, интерпретация. **Повторение:**жанрыфольклора. **Связьмеждувидамиискусства:**операА.П. Бородина«КнязьИгорь»			

1	2 ч	**Русские летописи. История летописей. Летописцы и ихтворчество.***«Слово ополку Игореве»* Историческая основа произведения, история публикации.Художественные переводы «Слова». Идейно-художественноезначение«Слова».Сюжет,фабулаикомпозиция,особенностихудожественнойобразности.Связь сфольклором. Принципы создания образов героев «Слова». Пейзаж и его роль.Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова». Влияниенаразвитиеотечественной литературы	Характеризовать художественную уникальностьжанровой системы литературы Древней Руси,выявлятьидейныйихудожественныйпотенциалдревнерусской литературы в новой и новейшейлитературеРоссии. Воспринимать древнерусский текст всовременномпереводеиегофрагментыворигинале. Выразительночитатьфрагментыпроизведенийдревнерусскойлитературы. Характеризоватьгероядревнерусскойлитературы. Выявлять характерные для произведенийдревнерусскойлитературытемы,образыиприёмыизображениячеловека. Соотноситьсодержаниежитиястребованиямижитийногоканона. Находитьвтекстенезнакомыесловаиопределятьихзначение. Формулировать вопросы по тексту произведения.Даватьустныйилиписьменныйответ навопрос

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
			потекступроизведения.Описыватьвсочинениисвойопытчитательскойинтерпретации «Слова о полкуИгореве»

КлассическаялитератураXIXв. —39ч Задачи: — ознакомление с выдающимися произведениями русской литературы первой половины XIX в. и с социально-историческим контекстом ихсоздания; — углублениечитательскогоопыта; — формированиепредставленийостановлениинациональнойидентичности; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: реализм, роман в стихах, психологический портрет, психологический пейзаж,роман. Видыдеятельности:чтение,рассказывание,заучиваниенаизусть,интерпретация,дискуссия,проект. **Повторение:**классицизмкаклитературноенаправление;просветительскийреализм,романтизм;драма(трагедия,комедия)классицизма. **Понятиядляизучения:**реализм,романвстихах:особенностижанра,психологическийпортрет,психологическийпейзаж,сюжетифабула.**Связь между видами искусства:** музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина»(постановкаА.Эфроса,1975);«Геройнашеговремени»:«Бэла»,«МаксимМаксимыч»,«Тамань»(режиссёрС.Ростоцкий,1965–1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Анненский, 1955), многосерийный фильм «Герой нашего времени» (фрагменты, режиссёр А. Котт, 2006);художественныйфильм «Мёртвыедуши»(режиссёрГ.Юнгвальд-Хинкевич,1978)испектакльМХАТ(постановкаЛ.Трауберга,1960). **Интернет:** разработка веб-страницы о творчестве писателя. Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями).Составлениеэлектроннойбиблиографии.Подписканарассылкуэлектронныхновостейполитературе.Созданиетематическихпрезентаций.Написаниерецензийиотзывовсразмещениемналитературных сайтах.Участиеввиртуальныхдискуссияхнатематическихчатах. Самостоятельнаяработасресурсамиэлектронныхбиблиотек			
2	6 ч	**А.С.Грибоедов.**Жизньитворчество. *«Гореотума»* Традиции просветительства и черты классицизма. Сюжет и композиция. Двойной конфликт комедии. Столкновение «веканынешнего» и «века минувшего» в произведении. Системаобразов.Художественныесредствасозданияхарактеров.Язык комедии.Сатиравпроизведении.«Гореотума»вкритике.	Выявлять художественно значимыеизобразительно-выразительныесредстваязыкаписателя (поэтический словарь, тропы,поэтический синтаксис, фоника и др.) иопределятьиххудожественнуюфункцию впроизведении. Определятьродовуюпринадлежность

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		И.А.Гончаров.Статья*«Мильонтерзаний»* **А.А. Григорьев.** *«По поводу нового издания старой вещи „Гореотума“»*	литературного произведения, выделяяхарактерныепризнакиэпоса,лирикиид

3	2 ч	**Дж.Г.Байрон.**Избиографии(странствияпоэта). *«Паломничество Чайльд-Гарольда»* (фрагменты)Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотивстранствия.Испытаниелюбовью,дружбой.Мотивыт оскиодиночества.Байронический типгероя	рамы.Конспектировать литературно-критическуюстатью. Готовить развёрнутый устный или письменныйответ(составлениеплана,подборцитат изтекста,необходимыхфактовпри рассказео жизни и творчестве писателя, об истории созданияпроизведения,убедительныхаргуме нтовприответенапроблемный вопрос). Даватьжанровуюхарактеристикуизучаемогол итературногопроизведения. Писать аннотации, отзывы и рецензии налитературные произведения либо на ихтеатральные или кинематографические версии.Выявлять особенности русской реалистическойлитературы в сопоставлении с отечественнойлитературойпредшествующихэпох изарубежнойлитературой в форме развёрнутых устных илиписьменныхответов, сочиненийлитературоведческогохарактера. Готовить исследование (коллективное подруководствомучителяилииндивидуальн оепоплану,предложенномупреподавателем) особенностей реализма одного из программныхпроизведений
4	10 ч	**А.С.Пушкин**.Жизньитворчество:годытворческогорасцвета. *«ЕвгенийОнегин»* Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широтаохватадействительности(«энциклопедиярусскойжизни»,В. Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпическогоилирическогоначал. «Зеркальная»композицияромана, испытаниягероев.Социально-историческоеиобщечеловеческоезначение нравственных проблем романа. Изображение высшегосветаипоместногодворянства.Татьяна,Онегин,автор-поэт. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Рольлирических отступлений в романе. Особенности стиля:романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму.Споры об Онегине в русской критике: Онегин «страдающийэгоист»,«эгоистпоневоле»(В.Г. Белинский)или«отвлечённыйчеловек,беспокойныймечтатель навсю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак,рождённыйвеяниямизападнойжизни»(Д.С.Мережковский)	
5	10 ч	**М.Ю.Лермонтов.**Жизньитворчество.*«Геройнашеговремени»* Своеобразиесюжетаикомпозиции:сменарассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временнóйпоследовательностидействия;«историядушичеловеческой»как	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		развитие действия. Роль композиции в раскрытии характераПечорина (от описания поступков, их мотивировки — кпсихологическойсамохарактеристике).Композиционнаяроль «ЖурналаПечорина».Жанровоесвоеобразиеромана(«путевыезаписки»,дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя,его автобиографизм. Нравственная проблематика(индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности,ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей,цель и смысл жизни). Художественные описания природыКавказа, быта и нравов горцев. Поэтическая ёмкость, лиризм ивыразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорини лирический геройпоэзииЛермонтова. *Творческая работа.* «Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтовав русской критике» (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени.СочинениеМ.Лермонтова»; Д.Н.Овсянико-Куликовский. «Печорин»;Д.С.Мережковский.«Поэтсверхчеловечества»;Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашеговремени“»)	

6	10 ч	**Н.В. Гоголь.** Жизнь и творчество писателя: годы странствий,вехирелигиозногопоиска. *«Мёртвыедуши»* Из истории создания. Путешествие героя как приём воссозданияширокой панорамы Руси: Русь помещичья, народная. Чичиковкак герой нового времени, его идейно-композиционное значениевпоэме.Тема пошлостивпроизведении:образыпомещиков. Групповойпортретчиновников:средствасоздания.Особенности стиля«Мёртвыхдуш».Единствосатирическогоилирическогоначал,обусловленноегуманистическимидеаломписателя.	

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		СвоеобразиехудожественнойманерыГоголя:рольподробностейи художественных деталей, портретных зарисовок, речевых иавторскихxарактеристикврaскрытиивнутреннегомирагероев. «Лирическиеотступления»в «Мёртвыхдушах».Образавтора.Взаимоотношения Павла Ивановича Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Тема будущего Руси. Смыслназвания поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман илипоэма? *Творческая работа.* «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?» «ПоэмаГоголяврусскойкритике»(В.Г.Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»;Ю.В.Манн.«ПоэтикаГоголя»;В.В.Набоков.«НиколайГоголь»;А.Белый.«Мастерство Гоголя»;В.В.Зеньковский. «Н.В.Гоголь»;В.В.Гиппиус.«Н.В.Гоголь»)	
7	1 ч	***Повторение.***Романтизмиреализм.Особенностиреалистическойпоэтики	Воспринимать форму и содержаниелитературного произведения в светеобщеэстетическихxарактеристикискусстваилитературыопределённой эпохи. Анализироватьлитературноепроизведение с учётом идейно-эстетических, художественныхособенностей основных литературныхнаправлений (классицизм, сентиментализм,романтизм, реализм)
Вечныеобразывлитературе—8 ч Задачи: — знакомствосбытованием «вечныхобразов»врусскойимировойлитературе; — формированиеумениясопоставлятьпроизведениярусскойимировойлитературы(проблематика,системаперсонажей,этическиеценности);			

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— восприятие русской литературы в контексте мировой.Видыдеятельности:чтение,рассказывание,интерпретация. **Связь с другими видами искусства:** образ Гамлета на сцене и на экране. Экранизации трагедии «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964).МузыкаД.Д. Шостаковича. Современныепостановки«Гамлета»			
8	2 ч	**М. де Сервантес Сааведра.** Из биографии. Роман *«ХитроумныйидальгоДон Кихот Ламанчский»* РыцарскиеромановременаСервантеса.МечтаДонКихота о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе.Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль вкомпозициироман	Выразительночитатьфрагментыпроизведенийзарубежнойлитературы. Выразительночитатьнаизустьфрагментыпроизведенийзарубежнойлитературы. Характеризовать героя зарубежной литературы.Выявлять характерные для произведенийзарубежнойлитературытемы,образыиприёмыизображениячеловека. Писать аннотации, отзывы и рецензии налитературные произведения либо на ихтеатральныеиликинематографическиеверсии
9	4 ч	**У.Шекспир.**ТеатрвжизниШекспира. *«Гамлет»* Трагедиямести,перерастающаявтрагедиюличности.Напряжённаядуховнаяжизньгероя-мыслителя. Целенаправленность мыслящей души и суетность времени.Трагическийразрывгероясблизкимилюдьми,егоодиночество	
10	2 ч	**И.С.Тургенев.**Жизньитворчествописателя. *«ГамлетиДон-Кихот»* Дватипаличностивисториичеловечествваивтворчестве И.С.Тургенева.Пародийностьипоэтичностьвих обрисовкеивосприятии. *«ГамлетЩигровского уезда»* История русского Гамлета, его психологические и историческиеособенности	Соотносить содержание произведенийзарубежной литературы с принципамиизображенияжизниичеловека,характернымидля определённой литературной эпохи инаправления. Узнавать «вечные»образымифологииимировойлитературы в произведениях писателей,учитывать знание основных характеристик этихобразов при анализе художественногопроизведения

ЛитератураконцаXIX —началаXXв.—14ч Задачи: —формированиепредставленийоб общественнойроли литературывРоссииioеёзначимостивстановленииличности;

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
— воспитаниеэстетическойвосприимчивостиихудожественноговкуса; — усвоениеиактивизациялитературоведческихтерминов:символисимволизм,футуризм,видыкомического,верлибр.Виды деятельности: чтение, заучиваниенаизусть, интерпретация,проект. **Понятиядляизучения:**символисимволизм,футуризм. **Связь между видами искусства:** романсы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского) и С.А. Есенина. ГрафикаВ.В.Маяковского			
11	3 ч	**А.П.Чехов.**Жизньитворчествописателя.*«Крыжовник», «Олюбви»* Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировкаобразов.Рольхудожественнойдетали.Темалюбвиврассказах Чехова.Авторскаяпозиция.Смыслфиналапроизведений. Художественнаярольпейзажа. Жанрово-композиционныеособенностичеховскихрассказов.НоваторствоЧеховавжанрерассказа. Рольхудожественнойдетали.Лаконизмивыразительностьязыка	Определять тему и идею произведения,пересказывать сюжет, характеризоватьперсонажей, давать их сравнительныехарактеристики,определятьоснонйконфликт,группировку образов, основные этапы развитиясюжета, характеризовать своеобразие языкаписателя. Характеризоватьгероярусскойлитературыпервойполовины XX в. Подбирать и обобщать дополнительный материалобиографиии творчествеА.П. Чехова. Сопоставлятьсюжеты,персонажейлитературныхпроизведений
12	3 ч	**М.Горький.**Жизньитворчество:странствиянарубежевеков. *«Челкаш»* Сильныйчеловеквнеобщества.Широтадуши,стремлениекволе. Отсутствие идеализации героя, реалистическаямотивировкахарактера.ЧелкашиГаврила:два отношенияжизни.Особенностиязыкаистиляпроизведения.Символическийобр	Делатьвыводыобособенностяхудожественногомира, сюжетов, проблематики и тематикипроизведенийконкретногописателя. Писать сочинение на литературном материале и сиспользованием собственного жизненного ичитательскогоопыта

		азморя врассказе	
13	3 ч	**А.А. Блок.** Жизнь и творчество поэта. Из цикла *«СтихиоПрекраснойДаме»(«Вхожуя втёмныехрамы…», «ПредчувствуюТебя.Годапроходятмимо…»,«Мывстречались*	Характеризоватьгероярусскойлитературып ервойполовины ХХв. Выразительночитатьнаизустьлирические

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		стобойназакате…»,«МнестрашносТобою встречаться…» идругиеповыборуучителя) Теория«ВечнойЖенственности»В.С.Соловьёваиеёотражениев ранней лирике Блока. Тематическая и композиционнаязавершённостьцикла«СтихиоПрекраснойДаме». Символическиеиреалистическиедеталивстихотворениях.Символик ацвета.Музыкальностьблоковскогостиха	стихотворения и фрагменты произведенийрусской литературы первой половины ХХ в.Готовить устные сообщения об основныхмодернистских течениях в русской литературеначала ХХ в. (символизм, акмеизм, футуризм),проводить индивидуальную работу по подготовкерефератов и докладов по проблемам русскойлитературы ХХ в. с последующимрецензированием несколькими учащимися иобсуждениемнаиболееинтересныхработвклассе
14	3 ч	**С.А.Есенин.**Жизньитворчество. *«Задымился вечер, дремлет кот на брусе…», «Запели тёсаныедроги…», «Зелёная причёска…»* и другие по выбору учителяЛирический герой и мир природы. Особенности поэтикиЕсенина.Напевностьстиха. Своеобразиеметафор. Олицетворениекакхарактерныйхудожественныйприём.Фольклорн ыемотивыиобразывпоэзииС.А.Есенина	

15	2 ч	**В.В.Маяковский.**Жизньитворчество. Из ранней лирики. *«Нате!»*, *«Кофта фата»*, *«Дешёвараспродажа»*,*«Хорошееотношениеклошадям»* идругиеповыборуучителя Гуманистический пафос лирики. Противопоставлениелирическогогероятолпеобывателей. «Пощёчинаобщественномувкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетикифутуризма.ТрадициииноваторствоМаяковскоговранней лирике.Словотворчествоияркаяметафоричность.Своеобразиеритмикии рифмывстихотворениях	
ИзрусскойизарубежнойлитературыXXв.— 14ч Повторение:видыкомического. Видыдеятельности:чтение,интерпретация. **Понятиядляизучения:**литературнаяантиутопия,верлибр,герой-праведник. **Связьмеждувидамиискусства:**экранизацияповести«Собачьесердце»(режиссёр В.Бортко,1988)			

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
16	3 ч	**М.А.Булгаков.**Жизньитворчествописателя.*«Собачьесердце»*Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама»(Д.С. Мережковский): Шариков и Швондер. Сатирическоеизображениедействительности.Открытыйфиналпроизведения	Давать общую характеристику художественногомира произведения. Определять тип конфликта впроизведенииосновныестадииегоразвития. Писать аналитическое сочинениелитературоведческойнаправленности
17	3 ч	**А. Камю.** Из биографии. Афоризмы Камю.Роман *«Посторонний»* Историясозданияипроблематика.СуднадМерсо.ЗагадкаМерсо.Значениеромана.Понятиеобэкзистенциализме	Воспринимать форму и содержаниелитературного произведения в светеобщеэстетическихxарактеристикискусстваи литературыопределённойэпохи

18	3 ч	**Дж.Оруэлл.**Избиографии.АфоризмыОруэлла.Ро ман *«1984»* Проблематикаижанровыеособенности.ГосударствоОкеания,полит ические и нравственные принципы его граждан. Судьбыглавных героев	Определять жанровые разновидности эпическихпроизведений (приключенческий рассказ,автобиографическаяповесть,исторически йроманит. п.)
19	1 ч	**Г.Н.Айги.**Лирикаразныхжанров. Традициижанроввосточнойпоэзиивтворчестверусскихпоэтов. *«Ходьба-прощанье…», «Вершины берёз — с детства…», «Сад — грусть…»,«Образ — впраздник»*	Воспринимать текстлитературногопроизведения.В ыразительно читать фрагменты произведенийлитературынародовРоссии. Характеризоватьгероялитературынародов Р оссии. Выявлять характерные для произведенийлитературынародовРоссиите мы,образыиприёмыизображения человека
20	4 ч	**А.И.Солженицын.***«Матрёниндвор».* Темаправедничествавраccказе.ОбразМатрёны. Авторская позиция. Проблема названия: первоначальное — *«Нестоит село без праведника»* или окончательное — *«Матрёниндвор»*?СудьбаМатрёны.ЛитературныекорниобразаМ атрёны. Образрассказчика—учителяИгнатича.Особенностисказа в «Матрёниномдворе».Языкистильрассказа.Принцип «житьне	Учитывать жизненнуюосновуихудожественнуюус ловность, индивидуальную неповторимость итипическую обобщённость художественногообраза

№ п/п	Количество часов	Содержаниеобучения	Характеристика основных видов деятельностиучащихся
		полжи»	

21	25 ч	**Повторение и обобщение изученного в 5–9 классах,подготовкак сдачеГИА— 25 ч**	Ориентироваться в информационномобразовательномпространстве,использоватьэнциклопедии, словари, справочники,специальнуюлитературу. Пользоваться каталогами библиотек,библиографическимиуказателями,поисковымисистемамивИнтернете. Писатьконтрольноесочинение

Рекомендациидлясамостоятельногочтения

Русскаялитература
В.П.Аксёнов. «Звёздныйбилет», «НаполпутикЛуне»
В.П. Астафьев. «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»К.Н.Батюшков. Стихотворения
Ю.В.Бондарев.«Берег»
И.А.Бунин.Цикл«Тёмныеаллеи»
Б.Л.Васильев.«Вспискахнезначился»
К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»А.Т.Гладилин.«Бригантинаподнимаетпарусa»Н.В.Гоголь.«Миргород»
В.С.Гроссман.«Всётечёт»
В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»А.В. Жигулин. «Чёрные камни»А.И.Куприн.Рассказы
В.К. Кюхельбекер. СтихотворенияВ.В.Маяковский. «СергеюЕсенину»

Ю.М.Поляков.«Работанадошибками»
А.И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая…»,
«Кукушата»В.Г.Распутин.«Последний срок»
Л.Н.Толстой. «Люцерн»
И.С. Тургенев. «Дворянское
гнездо»В.Т. Шаламов. «Колымские
рассказы»К.Г.Шахназаров.«Курьер»

Зарубежнаялитература

Дж.Г.Байрон. «Гяур»,«Каин»
О. Бальзак. «Гобсек», «Отец
Горио»Б.Брехт.«ЖизньГалилея»
Ш. Бронте. «Джейн
Эйр»Э.Л.Войнич.«Овод»
К. Гамсун. «Пан»,
«Виктория»О.Генри. Новеллы
Х.Ибсен.«Нора»
Дж. Лондон. «Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого
дома»П.Мериме.«Кармен»
Э.А. По.
НовеллыБ.Прус.«
Фараон»
Э.М.Ремарк.«Тритоварища»
А.Стендаль.«Пармскаяобитель»
Э.Хемингуэй.«Покомзвонитколокол»

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГОПРОЦЕССА

Учебники, включённые в федеральный перечень учебников, рабочие тетради и методические пособия под редакцией проф. Б.А.Ланина:
1.Литература.5класс(авторы:Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова,Б.М.Шамчикова);2.Литература.6класс(авторы:Б.А.Ланин,Л.Ю.Устинова, Б.М. Шамчикова); 3.Литература. 7 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова); 4.Литература. 8 класс(авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова); 5.Литература. 9 класс (авторы: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, Б.М. Шамчикова);6.Литература.5 классРабочая тетрадь(авторы:Б.А. Лапин, Л.Ю.Устинова, Б.М. Шамчикова);
7.Литература.5класс.Методическиерекомендации(авторы:Б.А.Ланин,Л.Ю.Устинова,Б.М.Шамчиковаидр.)

Дополнительнаяучебнаялитература:

1. АгафоноваМ.И.Литература. Тесты5–8классы.–Москва:Дрофа,2011.
2. БельскаяЛ.Л.Литературныевикторины.–М.:Просвещение,2013.
3. ЕгороваН.В.Поурочныеразработкипозарубежнойлитературе.-Москва:ВАКО,2012.
4. Итоговыеработыполитературе5–11класс.Н.В.Охременко,О.В.Федина.Москва,«Аквариум»,2012.
5. МордесЕ.М.Искать,пробовать,обучать…Нетрадиционныеурокипорусскомуилитературе.5–11классы.-Волгоград:Учитель,2012.
6. СеменоваА.Н.Русская литератураввопросахизаданиях.–М.:ВЛАДОС,2013

Справочныепособия:

1. ГруберЕ.И.Этимологическийсловарьрусскогоязыка.–Москва:Локид-Пресс,2013.
2. ИстринВ.А.1100летславянскойазбуки. -М., 2012.
3. КрысинЛ.П.Толковыйсловарьиноязычных слов.–М.:Просвещение,2011.
4. КрысинЛ.П.Школьныйсловарьиностранныхслов.–М.:Просвещение,2011.
5. ОжеговС.ИТолковыйсловарьрусскогоязыка.-М.:Просвещение,2012.
6. МихайловаО.А.Орфоэпическийсловарьрусскогоязыка.-Екатеринбург:Фактория,2013.
7. СрезневскийИ.И.Словарьдревнерусскогоязыка.-М.:Книга,2011.
8. ЧернецЛ.В.Школьныйсловарьлитературоведческих терминов.–М.:Просвещение,2013.
9. ФасмерМ.Этимологическийсловарьрусскогоязыка.В4-хтомах.–М.:Астрель.АСТ,2011.
10. ШанскийН.М.Школьныйфразеологическийсловарьрусскогоязыка.–М.:Дрофа,2012.

Электронныеобразовательныересурсы:1

.Сериякомпакт-дисков«Урокилитературы КиМ»(5-9 классы)

2.Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диск, слайды, методические рекомендации). М.: Новый диск - ИДДК, 2010-2013

3.Слайд-комплект(20слайдов)«ВокругПушкина»

4.Слайд-комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов XIX века»5.А.А.Фет. Жизнь и творчество

6.А.Н. Островский. Жизнь и творчество7.В.В. Маяковский.Жизньитворчество

8. ВстречисА.А.Блоком

9.И.С.Тургенев.Жизньитворчество

10. М.А.Булгаков.Творческийпортрет

11.М. Горький. Детство Повести А.С. Пушкина12.С.А. Есенин.Жизньитворчество

13.Ф.И.Тютчев.Жизньитворчество

Техническиесредстваобучения

1. Ноутбук
2. Проектор
3. Экран
4. Магнитофон

Интернет-ресурсы:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8
2. Сетьтворческихучителей http://www.it-n.ru/
3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page
4. http://www.openclass.ru/

Приложения.Оценочныематериалы.

5 класс

Входнаяконтрольнаяработа

1. Ктоявляетсяавторомстрочек:

Поетзима,аукает,
Мохнатый лес
баюкаетСтозвономсос
няка…?

А)А.Фет
Б) И.
СуриковВ)С.
Есенин

2. Как называется данная часть сказки.Ятам был, мед, пивопил, Даусылишьобмочил.

А)завязка
Б)
кульминацияВ)
концовка
Г)запев

3. Какназываетсяэтотлитературныйприем:ветрыбуйные,ясныочи,коньретивый?

А)сравнение
Б)
олицетворениеВ)
гипербола
Г)эпитет

4. Какоеизперечисленныхпроизведенийявляется*басней*?

А) «Тема и Жучка» (Н. Гарин-
Михайловский)Б)«Мартышкаи очки»(И.
Крылов)
В)«Левисобачка»(Л.Толстой)

5. Какойэпитетизприведённыхниженеявляетсяпостоянным?

А)ясный
месяцБ)добрый
молодецВ)сильны
й
ветерГ)синееморе

6.Ккакойбаснеподходит пословица«Делу –время,апотехе–час»:
А) «Лебедь, Щука и
Рак»Б) «Зеркало и
Обезьяна»В)«Стрекозаи
Муравей»
7. Чтотакое*рассказ*?
А)небольшоелирическоепроизведение,предназначенноедляпения
Б) небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни
герояВ)жанрфольклора, вкотором вещиизображаются иносказательно(путемсравненияи пр.)
8. Назовиавтора,которыйнаписалрассказ«Живаяшляпа»».
А)В.
Драгунский.Б)Е.
Чарушин.
В)А.Гайдар.
Н.Носов.
9. ККакомужанруотноситсяпроизведениеИ.А.Крылова«Стрекозаимуравей»?
А)
басняБ)с
казка
В)стихотворение
10. Продолжиопределение.Сказка –это…

Контрольнаяработаполитературеза1полугодие.

1. Чтотакоефольклор?Этотожесамое, что устноенародноетворчество(УНТ)или нет?
2. Какиежанрыфольклоравызнаете?
3. Какиевидысказоквамизвестны?
4. Миф–это…?
5. Чтотакоебасня?Расскажитевсе,чтоонейзнаете.
6. Чтотакоеавторская(литературная)сказка? Вчемееособенности? Приведитепримеры.
7. Накогоизсказочных героевяпохож(а)большевсего?

Итоговаяконтрольнаяработаполитературе.

А1.Фольклор –это…

1.Особыйвидтворчества,сохранившийсвязьсдревниммышлениемипониманиемслова;

1. Устноенародноетворчество;
2. Наборпроизведенийнаразличныетемы.

А2.Какойизперечисленныхжанровнеявляетсяфольклорным?

а)Басняб)
Загадка
в)Прибаутка
г)Колыбельная

А3.Сказка–это

1. весёлыйанекдотичныйслучай,произошедшийнасамомделе;
2. краткоеустойчивоевыражение,несоставляющее,вотличиеотпословицы,законченноговысказывания;
3. занимательныйрассказонеобыкновенныхвымышленныхсобытияхиприключениях.

А4.На какиевидыделятся сказки?

1. Оживотных;
2. Биографические;
3. Волшебные;
4. Исторические;
5. Бытовые.

А5.Поочерёдносоставьтекомпозициюсказки:

Концовка;
Зачин;
Развитиедействия;
Кульминация.

А6.Сказка«Царевна-лягушка»:

1) бытовая 2)волшебная 3)оживотных

А7.Соотнеситегероевипредметыизрусскихсказок(соединитеихлиниями):

Иван–крестьянский сын
Царевна–лягушка
Емеля
Солдат
Баба– яга
КощейБессмертный

Игла
Ступа
Стрела
Лягушачьяшкура
Печка
Топор

А8.Баснейназывается:

1. рассказвстихах окаком-либособытии,случае;
2. короткоенравоучительноепроизведение,вкотороместьиносказаниеиспе
   циальновыделеннаяавторомморaль;
3. короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-
   либолицо,режегруппулиц илиобщественноеявление.

А9.Известнымрусскимбаснописцембыл

1. МихаилВасильевичЛомоносов
2. ВасилийАндреевичЖуковский
3. ИванАндреевичКрылов
4. ПетрИльичЧайковский

А10. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.а)А.С. Пушкин
б) М.Ю.
Лермонтовв)М.В.Л
омоносов

А11.Произведение«Улукоморьядубзелёный…» -это:

1) финалпоэмы «РусланиЛюдмила»
2) прологк поэме«РусланиЛюдмила»
3) самостоятельноепроизведение

А12.Авторомстихотворения«Крестьянскиедети»является: а) ПушкинА.С.; б) ЖуковскийВ.А.;
в)НекрасовН.А.;

А13.ЧтоГердахотелаподаритьреке,когдапросилаеевернутьКая?

1)розы
2)красные
башмачки3)книжку с
картинками4)песню

А14.ТомСойериДжоГарперутверждали,чточембытьпрезидентамиСоединённыхШтатовнавсюжизнь,онипредпочлибысделатьсяна один год:

а)пиратамиКарибскогоморя;
б)разбойникамиШервудскоголеса;в
)вождямииндейскогоплемени.

В1.Определитеавтораипроизведение,изкотороговзятданныйфрагмент:

«Тайга… Тайга…Безконцаикраятянуласьонавовсестороны,молчаливая,равнодушная».

В2.ПрочитайтеотрывокизрассказаЮ.Казакова«Тихоеутро»

« Никого сейчас не любил он больше Володи, ничто на свете не было ему милееэтого бледного, испуганногои страдающего лица.»ПочемуЯшкаиспытывает такое чувствовВолоде?

6класс

Входнаяработа

Источник:URL:[https://multiurok.ru/files/kontrol-naia-rabota-1-po-litieraturie-po-uchiebnik.html]

1вариант

1. Дополнитеряд:лирика,драма,_____1 балл
2. Найдите лишний термин в каждом ряду и подчеркните

его:А)сказка, басня, песня

Б)метафора,поэма,эпитет2балла

1. Соединитеавтораипроизведение:5баллов

В.Короленко	«Крестьянскиедети»
Е.Л.Шварц	«КондуитиШвамбрания»
Л.Кассиль	«Радостьнашегодома»
Н.А.Некрасов	«Сказка о потерянном времени»
М.Карим	«Слепоймузыкант»

2. Объяснителексическоезначениеслов(5баллов):Ко

ндуит–

Крепостной мальчик –

Чародейка–

Пороша –

Мораль-

1.Найдитеиподчеркнитевстихотворных

строчкахэпитеты(3балла):ЧародейкоюЗимою

Околдован,лесстоит-

И под снежной

бахромою,Неподвижною,

немою,Чуднойжизньюонбл

естит.

1.Изкакогопроизведенияэтототрывок? 3балла

«В передней стоят миски с желтыми солеными огурцами, с воткнутыми в них зонтичками укропа, и с рубленой капустой, кислой, густопосыпанной анисом, — такая прелесть. Я хватаю щепотками, — как хрустит! И даю себе слово не скоромиться во весь пост. Зачемскоромное,котороегубит душу,еслии безтого всевкусно?»…

1.Закончите предложение (1 балл):Сюжет

–это …

1.Дайтеполныйответнавопрос(3балла):Чемотл

ичается сказкаотмифа?

1. Назовитеизвестныхбасносписцев_____(2балла)

2. Напишитенебольшойтекст(0,5-1стр)натему:«Книга,котораяменямногомунаучила».Жанрвыберитесамостоятельно:эссе(рассуждение);сказка, рассказ, письмо. (10 баллов)

Всего:35баллов

На«5»-32-35 баллов;«4»-21-31 балл;«3»-11– 20баллов

2вариант

1. Дополнитеряд:эпитет,метафора,_____1 балл
2. Найдите лишний термин в каждом ряду и подчеркните

его:А)лирика, басня, драма

Б)сказка,поэма,ямб2 балла

1. Соединитеавтораипроизведение:5баллов

П.Бажов	«Крестьянскиедети»
В.П.Астафьев	«Королевство кривых зеркал»
В.Губарев	«Радостьнашегодома»
Н.А.Некрасов	«Васюткиноозеро»
М.Карим	«Синюшкинколодец»

2. Объяснителексическоезначениеслов(5баллов):Ко

ндуит–

Крепостной мальчик –

Ланиты–

Пороша–

Фольклор -

1.Найдитеиподчеркнитевстихотворных

строчкахэпитеты(3балла):Вечор,ты помнишь, вьюгазлилась,

На мутном небе мгла

носилась;Луна, как бледное

пятно,Сквозь тучи мрачные

желтела,Иты

печальнаясидела—

Анынче...погляди вокно:

1.Изкакогопроизведенияэтототрывок? 3балла

«Сначала никто этого не заметил. Мальчик глядел тем тусклым и неопределенным взглядом, каким глядят до известного возраставсе новорожденные дети. Дни уходили за днями, жизнь нового человека считалась уже неделями. Его глаза прояснились, с нихсошла мутная поволока, зрачок определился. Но дитя не поворачивало головы за светлым лучом, проникавшим в комнату вместе свеселымщебетаньемптицисшелестомзеленых буков,которыепокачивалисьусамых оконвгустомдеревенскомсаду.»…

1.Закончите предложение (1

балл):Басня– это …

1.Дайте полный ответ на вопрос (3

балла):Чемотличаетсянароднаясказкаотлитератур

ной?

1. НазовитебаснИ.А.Крылова_____(2балла)
2. Напишитенебольшойтекст(0,5-1стр)натему:«Книга,котораяменямногомунаучила».Жанрвыберитесамостоятельно:эссе(рассуждение);сказка, рассказ, письмо. (10баллов)

Всего:35баллов

На«5»-32-35 баллов;«4»-21-31 балл;«3»-11– 20баллов

Полугодовая работа

Источник:URL:[https://schoolfiles.net/1128209]

1вариант

Назовите жанр произведения: «Песнь о Вещем Олеге» - 1

баллНайдителишнийтермин вкаждомрядуиподчеркнитеего:

А)сказка,рассказ,былинаБ)я

мб,хорей,эпитет2балла

Соедините автора и произведение: 5

балловА.Островский

«Леснойцарь»

А.Пушкин

«Attaleaprinceps»

В.Жуковский

«Легкиешаги»

В.Гаршин

«ПесньоВещемОлеге»

В.Каверин

«Снегурочка»

Объяснителексическоезначениеслов(5баллов):Се

кира–

Грядущий –

Незримый –

Перст –

Взор-

Найдитеиподчеркнитевстихотворныхстрочкахэпитеты(5баллов):Вол

хвынебоятся могучихвладык,

А княжеский дар им не

нужен;Правдив и свободен их

вещий

языкИсволейнебесноюдружен.

Грядущиегодытаятсявомгле;

Новижутвой жребийнасветлом челе.(3балла)Из

какого произведения этот отрывок? (1

балл)Закончитепредложение(1балл):

Былина–это

Дайтеполныйответнавопрос(3балла):

Каковыособенностипроизведения,написанноговжанрепьесы?

_____

_____

_____

Напишитенебольшойтекст(0,5-1стр)натему:«Книга,которуюясоветуюпрочитатьсвоимровесникам».(10баллов)Всего:35 баллов

На«5»-32-36 баллов;«4»-21-31 балл;«3»-11– 20баллов

2вариант

Назовите жанр произведения: «Снегурочка» - 1 баллНайдите лишний термин в каждом ряду и подчеркните его:А)песня, рассказ, повесть
Б) метафора, лирика, эпитет 2 баллаСоедините автора и произведение: 5 балловА.Островский
«Леснойцарь»

А.Пушкин
«Attaleaprinceps»

В.Жуковский
«Легкиешаги»

В.Гаршин
«ПесньоВещемОлеге»

В.Каверин
«Снегурочка»

Объяснителексическоезначениеслов(5баллов):Ор анжерея–
Грядущий –
Кудесник –
Чело –
Волхвы-
Найдитеиподчеркнитевстихотворныхстрочкахэпитеты(4балла):

Из тёмного леса, навстречу
ему,Идёт вдохновенный
кудесник,ПокорныйПерунустари
кодному,Заветовгрядущеговестни
к,
ВмольбахигаданьяхпроведшийвесьвекИк
мудромустарцуподъехалОлег.
Из какого произведения этот отрывок? (1
балл)Закончитепредложение(1балл):
Баллада–это
Дайтеполныйответнавопрос(3балла):
Какиеобразы-символыестьвсказкеВ.Гаршина«Attaleaprinceps»?

_____
_____
_____

Напишитенебольшойтекст(0,5-1стр)натему:«Книга,которуюясоветуюпрочитатьсвоимровесникам».(10баллов)Всего:32
балла
На«5»-28-32баллов;«4»-18-27баллов;«3»-11–17 баллов

Итоговаяработа

Источник: URL: [https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/08/22/itogovaya-kontrolnaya-rabota-po-literature-6-klass-po-uchebniku]

Вариант 1

1. Соотнеситеименаиотчестварусскихпоэтовипрозаиковсфамилиями,записавихввидецифровогокода.(Например:1.1,2.3, 3.5 и т.д.)

1.ИванСергеевич	1.Пушкин
2.НиколайАлексеевич	2.Фет
3.АлександрСергеевич	3.Некрасов

4. АнтонПавлович

4.Крылов

5. АфанасийАфанасиевич 5.Чехов

6. ИванАндреевич 6.Тургенев

2. Назовитепроизведениеиегоавторапопредложенномуотрывку:

А) Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать и в три минуты очутился у заветного дерева. Тут он остановился, задыхаясь,оглянулся во все стороны и положил колечко в дупло. Окончив дело благополучно, хотел он тот час донести о том Марье Кирилловне,как вдруг оборванный мальчишка, рыжий и косой, мелькнул из-за беседки, кинулся к дубу и запустил руку в дупло. Саша быстреебелкибросился кнемуи зацепился заегообеими руками.

_____

Б) Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках очень немного денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинахпоявились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров,пароходов–
словом,того,чтоонблизкознал,что,всилухарактераработы,отчастизаменялоемугрохотпортовойжизниживописный труд плаваний. Этим способом Лонгрен добывал столько, чтобы жить в рамках умеренной экономии. Малообщительныйпо натуре, он, после смерти жены, стал еще замкнутее и нелюдимее. По праздникам его иногда видели в трактире, но он никогда неприсаживался,аторопливовыпивалзастойкойстаканводкииуходил,короткобросаяпосторонам«да»,«нет»,«здравствуйте», «прощай»,«помаленьку»–навсеобращенияикивкисоседей.

_____

В) И синего моря обманчивый
валВчасы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый
кинжалЩадятпобедителягоды...
Подгрознойбронейтыневедаешьран;Незримыйхр
анительмогущемудан.

Твойконьнебоитсяопасныхтрудов;Он,ч
уя господскуюволю,
Тосмирныйстоитподстреламиврагов,То
мчится по бранномуполю.

_____

3. Объяснитетермины:

1) фольклор -_____

2) баллада-_____

3) феерия-_____

4. Какойхудожественныйприёмиспользуетавтор:А

)Около леса, каквмягкой постели,

Выспатьсяможно —покойипростор. .....(Н.А.Некрасов)

_____

Б)Вечор,тыпомнишь,вьюгазлилась,

Намутномнебемгланосилась..... (А.С.Пушкин)

_____

В) Славная осень! Морозные

ночи,Ясные,тихиедни

 .....(Н.А.Некрасов)

_____

5. Назовитеавторовпроизведений

1. «Три пальмы»_____

2. «Леснойцарь»_____
3. «Легкиешаги»_____

4. «Маленькийпринц»_____
5. «РобинзонКрузо»_____

6.Внимательнопрочитайтевопросивыберитеправильныйвариантответа.1.М

етафора– это влитературе

а)скрытоесравнениеб)образноеопределениев)иносказаниег)измененныйпорядокслов

2.Лирика–это

А)стихотворениеб)родлитературыв) созвучияг)стихотворныйразмер

7.АлексейМаксимовичПешковизвестенподпсевдонимом_____

Творческоезадание

8. Подберитеоригинальныйэпитеткслову«взгляд»_____

9.Эссе «Мойлюбимыйлитературныйгерой»(или «Моёлюбимоелитературноепроизведение»)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Вариант 2

1. Найдитесоответствиямеждуавторомназваниемпроизведения:

1) А.С.Пушкин

2) И.А.Крылов

3) Н.С.Лесков

4) В.П.

Астафьева)«Лар

чик»

б)«Дубровский»

в) «Конь с розовой

гривой»г)«Левша»

2. Найдитесоответствиямеждулитературнымгероеминазваниемпроизведения:

1) НастяиМитраша

2) КазачийатаманПлатов

3) Санька

4) Марья

Кирилловнаа)«Левша

»

б)«Кладоваясолнца»

в) «Конь с розовой

гривой»г)«Дубровский»

3. Определитепоописаниюлитературногогероя,укажитеавтораиназваниепроизведения.

1) «.....былакакзолотаякурочканавысокихножках.Волосы.....отливализолотом,веснушкиповсемулицубыликрупные,какзолотыемонетки»

_____

2) «..Скоро в городских магазинах появились его игрушки – искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных идвухпалубных парусников, крейсеров, пароходов – словом, того, что он близко знал, что, в силу характера работы, отчасти заменялоему грохот портовой жизни и живописный труд плаваний. Этим способом Лонгрен добывал столько, чтобы жить в рамках умеренноейэкономии.»

_____

4. Какойхудожественныйприёмиспользуетавтор:А

)Лёднеокрепший наречкестудёной

Словнокактающийсахарлежит...(Н.А.Некрасов)

_____

Какойхудожественныйприёмиспользуетавтор:Б)Несут

сятучи, льютдождём,

Иветервоет,замирая!(А.Блок)

_____

В)Какойхудожественныйприёмиспользуетавтор:Ужасн

аночь! Втакуюночь

Мнежальлюдей,лишённых крова...(А.Блок)

_____

5. Назовитеавторовпроизведений

«Трипальмы»_____

«Леснойцарь»_____

«Легкиешаги»_____

«Маленькийпринц»_____

«РобинзонКрузо»_ _____

6.ЖанрпроизведенияВ.А.Жуковского «Леснойцарь» _____

7.Писатель,которыйпопрофессиибыллетчиком,-это_____

Творческоезадание

8.Подберитеоригинальныйэпитеткслову«утро»_____

9.Эссе«Мойлюбимыйлитературныйгерой»(или«Моёлюбимоелитературноепроизведение»)

7класс

Входная контрольная работа по литературе 7 классРаботасоставленапоУМКБ.А.Ланина«Литература6класс»

Вариант№1

Часть1Заданиясвыборомответа.Закаждыйправильныйответ–1балл.*Всегоможнонабрать5баллов*

Инструкция:внимательнопрочитайтевопросивыберите правильныйвариантответа.

1. Мемуары–это

А)цепьсобытийб)повествованиеснеожиданнойразвязкойв)устноетворчествог)воспоминания

1.Созвучия на концах стихов –

этоА)рифмаб)завязкав)фабулаг)эпитет

1.Хорей –это

А)стихотворениеб)стихотворныйразмерв)жанрлитературы

1.Подкакойбуквойприведенпримерхорея:

А) Учись у них, у дуба, у березы… б) Капризен март с дождём и снегом, озябших улиц кутерьма… в) Мне не спится, нет огня; Всюду мрак исондокучный. Ходчасов лишь однозвучный Раздается близ меня…

5. КакоеизперечисленныхпроизведенийпринадлежитИ.С.Тургеневу:

А) «Выстрел»б)«Бородино»в)«НочьпередРождеством»г) «Муму»

Часть2Заданияскраткимответом.Закаждыйправильныйответ–1балл.*Всегоможнонабрать6баллов.*

1. Определитежанр:краткийстихотворныйрассказ-аллегориянравоучительнойнаправленности _____
2. ЖанрпроизведенияД.Дефо«РобинзонКрузо»_____
3. Писатель,которыйпопрофессиибыллетчиком,-это_____
4. Поэт,родившийсявселеКонстантиновоивоспевавшийсвоюдеревню_____
5. Укажитеимягероя:«Стеныегокомнатыбыливсеисточеныпулями,всевскважинах,каксотыпчелиные.Богатоесобраниепистолет овбылоединственнойроскошьюбедноймазанки,гдеонжил»._____
6. Укажите название произведения, из которого дан отрывок: «Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и вкрасной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы. Он сидит подле столика, на котором стоит кружок спарикмахером,бросавшимтеньнаеголицо;воднойрукеондержиткнигу,другаяпокоитсянаручкекресел;подленеголежатчасыснарисованнымегеремнациферблате,клетчатыйплаток,чернаякруглаятабакерка,зеленыйфутлярдля очков,щипцына лоточке»._____

Часть3*Всегоможнонабрать19 баллов*

Творческоезадание1(2балла)

Подберитеоригинальныйэпитеткслову«утро»_____

Творческоезадание№2(3балла)

Опираясь на толковый словарь и учитывая переносный смысл слов, объясните, как вы понимаете строчки из стихотворения

Д.Самойлова:Иначинаетуставать вода.

Иэтоозначаетблизостьснега.

Вода устала быть ручьями, быть

дождем,Покорнюподниматься,падатьсне

ба.

Вода устала петь, устала

течь,Сиять, струиться и

переливаться.Ейхочетсяутратить

речь,залечь

Итам,гдезалегла,тамоставаться._

_____

_____

_____

_____

Творческоезадание№3

Прочитайте отрывок из произведения и определите автора **(1 балл),** название **(1 балл);** прокомментируйте, к какому историческому времениотносятся события этого произведения, обоснуйте свой ответ, выбрав из текста те слова, которые создают исторический колорит. Объяснитезначениеэтихслов**(5 баллов).**

Запомниженынетысловомоё:

Воителюслава-отрада;

Победойпрославленоимятвоё;

ТвойщитнавратахЦареграда;

Иволныисушапокорнытебе;

Завидуетнедругстольдивнойсудьбе.И

синегоморяобманчивый вал

Вчасыроковойнепогоды,

И пращ, и стрела, и лукавый

кинжалЩадятпобедителягоды...

Под грозной бронёй ты не ведаешь

ран;Незримыйхранительмогущемудан.

Творческоезадание№4

Прочитайте отрывок из произведения и определите, какое место он занимает в сюжете. **(2 балла)** Как вы думаете, что стремилсяподчеркнутьавторвпортретеАссоль, икакиесловапомогаютэто понять? Дайтеразвернутыйответ.**(5 баллов)**

«Стиранное много раз ситцевое платье едва прикрывало до колен худенькие, загорелые ноги девочки. Ее темные густые волосы, забранные вкружевную косынку, сбились, касаясь плеч. Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки. Темные, с оттенкомгрустного вопроса глаза казались несколько старше лица; его неправильный мягкий овал был овеян того рода прелестным загаром, какойприсущздоровой белизнекожи. Полураскрытый маленькийрот блестелкроткойулыбкой».

***Дополнительноезадание**

Эссе«Книга,котораяможетизменитьжизньчеловека»(10баллов)Поплану:тезис-аргументы-вывод

Максимальноеколичествобаллов–30;«5»-27-30баллов;«4»-20-26 баллов;«3» -12-19 баллов

Промежуточнаяаттестация.

Вариант№2

Часть1Заданиясвыборомответа.Закаждыйправильныйответ–1балл.*Всегоможнонабрать5баллов*

Инструкция:внимательнопрочитайтевопросивыберитеправильныйвариантответа.

1.Гипербола–этовлитературе

А)скрытоесравнениеб)образноеопределениев)иносказаниег)художественноепреувеличение

1.Лирика– это

А)стихотворениеб)родлитературыв) созвучияг)стихотворныйразмер

1.Ямб– это

А) двусложный стихотворный размер, с ударением на втором

слогеБ)образноепреувеличение

В)элементкомпозиции

1.Подкакойбуквойприведенпримерямба:

А)Бурямглоюнебокроет…б)Морозисолнце!Деньчудесный…в)Внебетаютоблака,илучистаяназное…

1.Какоеизперечисленныхпроизведений

непринадлежитА.С.Пушкину:А)«Бородино»б)«Выстрел»в)«Метель»г)«Зимне

еутро»

Часть2Заданияскраткимответом.Закаждыйправильныйответ–1балл.*Всегоможнонабрать6баллов.*

1. Узнайтежанрпоегоопределению:русскаянароднаяэпическаяпесня,сказаниеобогатырях–это_____
2. ЖанрпроизведенияМ.Горького«Детство»-_____
3. АлексейМаксимовичПешковизвестенподпсевдонимом_____
4. Писатель,которыйбылотрожденияграфом,ноотказалсяотсвоегобогатства_____
5. Допишитепропущенныевтекстеслова:«Итоска,такаяотчаяннаятоскапочеловеческойчистоте,побескорыстнойхрабростииблагород ству все сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Потому что терпеть больше не было сил. Рыжийвдругвстал,подошел кдоскеикрупнымипечатныминеровнымибуквами,спешащимивразныестороны,написал: «_____!»
6. На месте пропуска имя героя: «Его доброе немецкое лицо, участие, с которым он старался угадать причину моих слез, заставляли ихтечьещеобильнее:мнебылосовестно,и янепонимал,какзаминутупередтемямогнелюбить инаходить противными его халат, шапочку и кисточку; теперь, напротив, все это казалось мне чрезвычайно милым, и даже кисточкаказаласьявным доказательствомегодоброты».

Часть3*Всегоможнонабрать19 баллов*

Творческоезадание1(2балла)

Подберитеоригинальныйэпитеткслову«взгляд»_____

Творческоезадание№2(3балла)

Объясните,каквыпонимаетестрочкиизстихотворенияВ.В.Маяковского:

Стенатеней, ночейтюрьма подсолнцдвустволкойпала. Стиховисветакутерьма сияйвочтопопало! Устанет то, ихочетночь прилечь, тупаясонница.	Вдруг-я вовсюсветаюмочь - исноваденьтрезвонится. Светитьвсегда, светитьвезде, доднейпоследнихдонца, светить- иникакихгвоздей! Вотлозунг мой исолнца!

Творческоезадание№3

Прочитайте отрывок из произведения и определите автора **(1 балл),** название **(1 балл);** прокомментируйте, к какому историческому времениотносятся события этого произведения, обоснуйте свой ответ, выбрав из текста те слова, которые создают исторический колорит. Объяснитезначениеэтихслов **(5 баллов).**

«Из числа всей ее челяди самым замечательный лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем иглухонемой от рожденья. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли несамым исправным тягловым мужиком. Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный онбыл мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него ему сапоги, сшили кафтан на лето, на зиму тулуп, дали ему врукиметлуи лопатуиопределили егодворником».

Творческоезадание№4

Прочитайте отрывок из произведения и определите, какое место он занимает в сюжете. **(2 балла)** Какие черты характера героя-повествователя раскрываются в этом фрагменте? Дайте развернутый ответ, в качестве аргумента приведите конкретные слова из текста. **(5баллов)**

«Как теперь вижу я перед собой длинную фигуру в ваточном халате и в красной шапочке, из-под которой виднеются редкие седые волосы.Он сидит подле столика, на котором стоит кружок с парикмахером, бросавшим тень на его лицо; в одной руке он держит книгу, другаяпокоится на ручке кресел; подле него лежат часы с нарисованным егерем на циферблате, клетчатый платок, черная круглая табакерка,зеленый футляр для очков, щипцы на лоточке. Все это так чинно, аккуратно лежит на своем месте, что по одному этому порядку можнозаключить,чтоуКарлаИванычасовесть чистаидушапокойна.

Бывало, как досыта набегаешься внизу по зале, на цыпочках прокрадешься наверх, в классную, смотришь -- Карл Иваныч сидит себе один насвоем кресле и с спокойно-величавым выражением читает какую-нибудь из своих любимых книг. Иногда я заставал его и в такие минуты,когда он не читал: очки спускались ниже на большом орлином носу, голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особеннымвыражением,агубыгрустноулыбались. Вкомнатетихо;только слышноегоравномерноедыханиеибойчасовсегерем.

Бывало, он меня не замечает, а я стою у двери и думаю: "Бедный, бедный старик! Нас много, мы играем, нам весело, а он -- один-одинешенек, и никто-то его не приласкает. Правду он говорит, что он сирота. И история его жизни какая ужасная! Я помню, как онрассказывал ееНиколаю,--ужаснобыть вего положении!"Итакжалкостанет,что,бывало,подойдешькнему,возьмешьзарукуискажешь:"Lieber[Милый] КарлИваныч!"Онлюбил,когдая емуговорилтак;всегдаприласкает,ивидно,чторастроган.»

***Дополнительноезадание**

Эссе«Книга,котораяможетизменитьжизньчеловека»(10баллов)Поплану:тезис–аргументы-вывод

Максимальноеколичествобаллов–30; «5»-27-30баллов;«4»-20-26баллов;«3»-12-19баллов

Литература.7класс.Итоговыйтестза1полугодие.ПоУМКБ.Ланина.

1. ***Найдитесоответствиемеждупроизведениемижанром:(5б)***

Произведение **Жанр**

1) А. С. Пушкин
«Дубровский»А.Повесть
2) Ф. Шиллер
«Разбойники»Б.Роман
3) Н.А.Некрасов«Саша»

В.Новелла
4) «Маттео
Фальконе»Г.Драма
5) «Тарас
Бульба»Д.Лирика

2. Назовитеавторасследующихстрок: (5б)
А) Есть в осени
первоначальнойКороткая,нодив
наяпора–
Весьденьстоиткакбыхрустальный,Ил
учезарны вечера…
Б)Остроюсекиройраненабереза,
По коре сребристой покатились
слезы;Ты не плачь, береза, бедная, не
сетуй!Рананесмертельна,вылечишьсякл
ету.В) Я пришел к тебе с
приветомРассказать,что солнцевстало,
Что оно горячим
светомПолистамзатрепе
тало.
Г) Заунывный ветер
гонитСтаю туч на край
небес,Ель надломленная
стонет,Тихо шепчет
темный лес.Д) Кроет уж
лист золотойВлажную
землю в лесу…Смело
топчу я
ногойВешнююлесакрасу.

3. КтоизэтихпоэтовслужилнаКавказе:(1б)
А)Н.А.Некрасов.
Б)Ф.И.Тютчев.
В)М.Ю.Лермонтов.

Г)А.А.Фет.

4. КтоизгероевпоэмыЛермонтова«ПесняпрокупцаКалашникова»былреальнымисторическимлицом:(1б)

А) Алена
Дмитриевна.Б)СтепанП
арамонович.
В) Царь Иван
Васильевич.Г)ОпричникК
ирибеевич.

5. ГдепроисходитдействиепроизведенияШиллера«Разбойники»:(1б)
А) в
Чехии.Б)вД
ании.
В) в
Германии.Д)в
Австрии.

6. Какоесобытиеявляетсязавязкойпроизведения А.С.Пушкина«Дубровский»:(1б)
А) Оскорбление троекуровским слугой Андрея
Дубровского.Б)ПриездВладимираДубровскоговКистеневку.
В)СудисумасшествиеАндреяДубровского.Г)
Пожар вКистеневке.

7. Чтотолкнулогерояповести «ТарасБульба»Андриянапредательство:(1б)
А) Жалость к умирающим от голода
людям.Б)Желаниестать католиком.
В)Любовьк прекраснойполячке.
Г)НенавистькнравамиобычаямСечи.

8. Какоесобытиеявляетсяразвязкойповести«ТарасБульба»:(1б)
А) Убийство Андрия собственным
отцом.Б)Казнь Остапа.
В) Поражение казаков во втором бою под
Дубно.Г)СмертьТараса.

9. ЧтоважнеедляМаттеоФальконе:(1б)
А)Любовькединственномусыну.Б)

Преданность семье.
В)Честьрода.
Г)Страхпередзаконом.

10. Какоепроизведениеизпрочитанныхбольшевсеговамзапомнилось?Почему?Напишитемини-сочинение.(10б)

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Оценивание:

«5» – 27 – 25 баллов
«4» – 24 – 19 баллов
«3» – 18 – 11 баллов
«2» – 0 –10 баллов

Итоговая контрольная работа по литературе в 7 классе по учебнику

Б.А.Ланина1.Найдитесоответствиемеждупроизведениеми жанром

«Дубровский»	поэма
«Братья-разбойники»	повесть
«Хамелеон»	новелла
«МаттеоФальконе»	драма
«ВасилийТеркин»	рассказ

2. Назовите автора следующих

строк:А)Есть в осени

первоначальнойКороткая,но

дивнаяпора-

Весьденьстоиткакбыхрустальный,Ил

учезарны вечера…

Б)Остроюсекиройраненабереза,

По коре сребристой покатились

слезы;Ты не плачь, береза, бедная, не

сетуй!Рананесмертельна,вылечишьсякл

ету.В)Я пришелк тебесприветом

Рассказать,чтосолнцевстало,Ч

тооногорячимсветом

По листам

затрепеталоГ)Заунывный

ветер гонитСтаю туч на

край небес,Ель

надломленная

стонет,Тихошепчеттемны

йлес.

Д) Спи, младенец мой

прекрасный,Баюшки-баю.

Тихосмотритмесяцясный

Вколыбель твою.

3.КтоизэтихпоэтовслужилнаКавказе:

А)

НекрасовБ)

Тютчев

В)

ЛермонтовГ)

Фет

4.КтоизгероевпоэмыЛермонтова

«ПесняпрокупцаКалашникова»былреальнымисторическимлицом:А)АленаДмитриевна

Б) Степан

ПарамоновичВ) Царь

Иван

ВасильевичГ)ОпричникК

ирибеевич.

5.ГдепроисходитдействиепроизведенияШиллера«Разбойники»:А)

вЧехии

Б)вДании

В) в

ГерманииД)в

Австрии.

6.Какое событие является завязкой повести

«Дубровский»:А)оскорбление троекуровским слугой

Андрея

ДубровскогоБ)приездВладимираДубровскоговКистеневку

В)судисумасшествиеАндреяДубровского

Г)ПожарвКистеневке.

7.ЧтотолкнулоАндриянапредательство:
А) жалость к умирающим от голода

людямБ)желаниестать католиком

В)любовькпрекраснойполячке

Г)ненавистькнравамиобычаямСечи.

8.Какоесобытиеявляетсяразвязкойповести«ТарасБульба»:А)

убийствоАндриясобственнымотцом

Б)казньОстапа

В) поражение казаков во втором бою под

ДубноГ)смертьТараса.

9.ЧтоважнеедляМаттеоФальконе:

А) любовь к единственному

сынуБ)преданностьсемье

В)честьрода

Г)страх передзаконом.

10.КтоявляетсяглавнымгероемрассказаЧехова«Хамелеон»:А)

Хрюкин

Б)генералЖигалов

В)полицейскийнадзирательОчумелов

Г)генеральскийповарПрохор.

11.КакойжизненныйсоветдалдокторПироговсемьеМерцаловых:

А)веритьвчудеса

Б)надеятьсянадрузейВ)

никогда е

отчаиватьсяГ)неверитьн

икому.

12.Вовремякакогорелигиозногопраздникапроисходитдействиерассказа Л.Андреева«БаргамотиГараська»:А)Ро

ждества

Б)

ПасхиВ)Т

роицы

Г)Вознесения.

13.Найдитесоответствиемеждуавторомистихотворением:А

ннаАхматова «Егозарылившарземной»

СеменГудзенко «Сороковые»

ДавидСамойлов «Мужество»

СергейОрлов «Я убит подо

Ржевом»АлександрТвардовский

«Перед атакой»

МусаДжалиль «Бьется в тесной печурке

огонь»КонстантинСимонов «Смертьдевушки»

АлексейСурков «Ждименя»

14.Какопределилжанр«ВасилияТеркина»сам Твардовский:

А) «собранье пестрых

глав»Б)повесть

В)«книга про

бойца»Г)героическаяп

оэма.

15.Сколькорассказчиковв

«Судьбечеловека»Шолохова:А)один

Б)

двaВ)т

ри.

16.КомупосвятилВ.Распутинрассказ«Урокифранцузского»:А)

своей матери

Б)материписателяВампилова

В) учительнице французского языка Лидии Михайловне

МолоковойГ)своей первойучительнице.

17.Какова главная проблема повести Ф.Абрамова «Поездка в

прошлое»А)экологическая

Б)

нравственнаяВ)с

оциальнаяГ)пол

итическая.

18.КакотноситсяВ.Шукшинксвоимгероям–

«чудикам»:А)сосуждением

Б)недолюбливаетих

В)сочувствуетисимпатизируетимГ)

сатирическивысмеивает.

19.Какоехудожественноепроизведение,изученноевэтомучебномгоду,вамособеннозапомнилось?Чем?

20. Ктоизлитературныхгероевизученныхпроизведенийпроизвелнавасособоевпечатление? Ответпоясните.

8класс

Контрольнаяработаза1четверть.1вариант

1.Описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской веры – это

…(жанр)2.Чтообозначает выражение «Шемякинсуд»?

3. Назовитеавторакомедии«Недоросль».Главныедействующиелица..

4.Укажитежанрпроизведения «Капитанскаядочка».Отчьегоимениведетсяповествование?:

5. Чей это портрет: «На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и вошёл молодой офицер невысокого роста, слицомсмуглымиотменнонекрасивым, ночрезвычайно живым»(А.С. Пушкин«Капитанская дочка»)?

6. Соотнесите качества личности Пугачёва с эпизодами, в которых они проявляются:А.ум,сметливость 1.освобождениеГринёва

Б,широтанатуры,чувствосправедливости 2.буран

В.чувствоблагодарности 3.освобождениеМашиМироновой

Г.смелость,отвага 4. взятие Белогорской

крепости7.Какиереальныеисторическиелицадействуютвпроизведении«Капитанскаядо

чка»?

8.Какрешаетсявроманепроблемачести? Дайтеразвернутыйответ.(5-8предложений)

Контрольнаяработаза1четверть.2вариант

1.Песни, связанные с явлениями природы и трудом крестьян

называются2.Назовитежанр произведения «ОПугачеве»

3. Назовитежанриавтора«Недоросля».Главныедействующиелица..

4. Чей это портрет: «Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, с светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у нейтакигорели.»(А.С. Пушкин«Капитанская дочка»)?

5. Укажите,какаяпословицаслужитэпиграфомк«Капитанскойдочке»

6.Соотнеситекачествахарактерасперсонажамиповести А.С.Пушкина «Капитанскаядочка»:

1. честность
2. смелость
3. трусость — Гринёв
4. прямота
5. коварство
6. жестокость — Швабрин
7. чувстводолгаичести
8. эгоизм — КапитанМиронов

7. КакуюсказкурассказываетПугачёвГринёву?Вчёмеёсмысл?

8. Каквысчитаете,былалиМашаМироноватрусихой?Приведитеаргументы,доказывающиевашемнение.(5-8предложений)

__ИТОГОВАЯКОНТРОЛЬНАЯРАБОТАПОЛИТЕРАТУРЕЗА 8КЛАСС

ЧастьА:

При выполнении заданий этой части в бланке ответов под номером выполняемого вами заданияпоставьте знак «×» в клеточку, номер которой соответствуетномерувыбранного вамиответа.

А1.Клитературным жанрамотносятся

1) эпос,лирика,драма
2) роман,трагедия,эпиграмма
3) роман,драма,элегия
4) повесть,комедия,лирика

А2.Идеяпроизведения-это:

1) мысль,заключённаявпроизведении
2) конкретнаяописаннаяситуация
3) предметизложения,изображенияит.д.
4) то,чтохотелсказатьавтор
А3. Укажите род литературы, изображающий человеческую личность объективно, вовзаимодействиисдругими людьмии событиями:
1)лирика2) драма3) эпос
А4.Повествованиев«Капитанскойдочке»А.С.Пушкинаведетсяотлица:
1) автора
2) МашиМироновой
3) ПетраГринева
4) Пугачева
А5.Ктоизисторическихличностейупоминаетсявповести“Капитанскаядочка”?
1) ПётрIII
2) фельдмаршалМихельсон
3) ЕлизаветаI
4) Пётр I
А6.Каковаосновнаяпроблематика«Капитанскойдочки»:
1) проблемалюбви
2) проблемачести,долга имилосердия
3) проблемароли народав обществе
4) защитыОтечества
А7.Какиефольклорныежанрыиспользует А.С.Пушкин длясозданияобразаПугачева?
1) былины
2) загадки
3) пословицы,поговорки
4) мифы
А8.Какиесимволическиеобразыиспользуются А.С.Пушкинымвповести«Капитанскаядочка»?
1) могила
2) виселица
3) орел,ворон
4) путь,дорога
А9.ЭпиграфкпоэмеМ.Ю.Лермонтова«Мцыри»взятиз:
1) былин

2) Библии
3) древнерусскихлетописей
4) стихотворенияГорация
А10.Определитежанр произведенияМ.Ю.Лермонтова«Мцыри».
1) баллада
2) элегия
3) поэма-исповедь
4) притча
А11. Какое средство выразительности использовано в строке ***«Но в нас горит ещё желанье»?***
1) эпитет
2) метафора
3) олицетворение
4) сравнение
А12.ДляречиХлестаковаизкомедии«Ревизор»характерна:
1) логичность
2) юмор
3) бессмыслица
4) простота
А13. Отметьте черты, НЕ характерные для чиновников - персонажей комедии "Ревизор":
1) взяточничество
2) страхпередначальством
3) глупость
4) гостеприимство
А14. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л. Н. Толстого«Послебала»?
1) последовательность излагаемых событий
2) цикличностьизлагаемыхсобытий
3) антитеза
4) сравнение
А15.Какможноохарактеризоватьсмыслзаглавиярассказа Л.Н.Толстого«Послебала»?
1) важностьсудьбыгерояпослебала

2) особое значение сцены расправы с сол-
датом
3) важностьутра,следующегозабалом
4) внутренниймонолог
,
ЧастьВ:
Привыполнениизаданийэтойчастизапишитевашответвбланкеответовсправаотномерасоответствующегозадания,начиная спервой клеточки. Ответ необходимо дать в виде слова, словосочетания, числа илипары №-буква. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в со-ответствии с приведёнными в бланке образцами. Слова или числа при пере-числении отделяйте запятыми. Каждую запятую ставьте в отдельную кле-точку.
В1.Построениехудожественногопроизведения–это…
В2. Цитата или фраза, предпосланная произведению и сосредотачивающая мысль наегоидее– это…
В3.Какназываетсянебольшоепроизведениеповествовательногородавстихахилипрозесн равоучительным,сатирическим илииронический содержание?
В4. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это…В5.Сопоставьтелитературноепонятиесопределением,запишитепару№-буква:
1) *Эпилог*
А) *момент наибольшего напряжения в развитии действия художест-венногопроизведения*
2) *Экспозиция*
Б) *начало конфликта, события, с которого начинается действие вхудожественномпроизведении,влекущеезасобойвсепоследующиесо бытияо нем*
3) *Развязка*
В) *вводная часть произведения, изображающая обстановку, условиявозникновения конфликта, расстановку действующих лиц и форми-рованиеихарактеров*
4) *Завязка*
Г) *разрешение конфликта в литературном произведении, заключи-тельнаясцена*

5) *Кульминация*

Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе дей-
ствующихлиц послеизображенныхсобытий
В6. Выберите правильную последовательность событий в «Капитанской
*дочке»:**(1)арест Гринева; (2)поездка Гринева в Оренбург; (3)захват Пугачевым*
крепости;(4)дуэль;(5)буран
В7.Ктоавторпоэмы «Мцыри»?
В8.ГлавныйгеройкомедииГоголя«Ревизор»?
В9.УкажитежанрпроизведенияИ.С.Тургенева«Ася»?

ЧастьС.
Какоепроизведениеизкурса8классамнебольшевсегозапомнилосьипочему?

9класс

Входнаяконтрольнаяработаполитературе9класс

1.Жанрэпоса-это:

а)комедияб)повестьв)трагедияг)элегия

2.Сопоставьтелитературныепонятия:
1)Эпилог
А)моментнаибольшегонапряжениявразвитиидействияхудожественногопроизведения
2) Экспозиция
Б)началоконфликта,события,скоторогоначинается действиевхудожественномпроизведении,влекущеезасобойвсепоследующиесобытия
3) Развязка
В)вводнаячастьпроизведения,изображающаяобстановку,условиявозникновенияконфликта,расстановкудействующихлициформированиеихxарактера
4) Завязка
Г)разрешениеконфликтавлитературномпроизведении,заключительнаясцена
5)Кульминация
Д)заключительнаячастьпроизведения,сообщающаяосудьбедействующихлицпослеизображенныхсобытий

3.КаковаосновнаяпроблемавповестиА.С.Пушкина**«Капитанскаядочка»:**

1)проблемалюбви2)проблемачести,долгаимилосердия3)проблемыролинародавобществе4)проблемазащитыОтечества

4.КакойэпиграфиспользовалА.С.Пушкинкповести**«Капитанскаядочка»?**

1.Назеркалонечапенять,колирожакрива**2.**Берегичестьсмолоду**3**.«Вкушая,вкусихмаломеда,исеаз умираю».

5.НакакомкомпозиционномприёмепостроенаповестьИ.С.Тургенева**«Ася»?1**.П

оследовательная **2**. На приемеантитезы**3.** Рассказврассказе

6.Назовитепроизведения,вкоторыхраскрываетсяпроблеманравственноговыбора?

7.Соотнеситефамилииавторовсназваниямипроизведенийиихосновнымитемами.Ответызапишитетремяцифрами.

1.Д.И.Фонвизин	5. «ВасилийТёркин»	9. Тема патриотизма,аллегорическоес опоставление Кутузова и Наполеона вОтечественнойвойне1812г.
2.А.С.Пушкин	6.«19октября»	10.Темаподвигарусскогосолдатав ВеликойОтечественнойвойне
3.А.Т.Твардовский	7.«Шинель»	11. Тема верности дружбе,возникшейвгодыучени чества
4.Н.В.Гоголь	8.«Волкнапсарне»	12.Темаобличенияневежествап омещиковивоспитания дворянина

8.Ответьтенавопрос(8-10предложений):КогоможноназватьнастоящимгероемвпроизведенияхрусскойлитературыXIXилиXXвеков?

6. 1-2произведения1 балл

Ответы и критерии оценивания1.Идея 1 балл1.По весть1 балл
2.1-д,2-в,3-г,4-а 4балла
2.1-д,2-в,3-г,4-а 4балла
3.Петра Гринева1 балл
3.Проблемачести,долгаимилосердия1 балл
4.Назеркалонечапенять,колирожакрива1 балл
4.Берегичестьсмолоду 1 балл
5.Наприемеантитезы(илирассказв рассказе)1 балл
5.Рассказврассказе1 балл
6.1-2произведения 1 балл

7. Цитирование
В
ы
р
а
з
и
т
е
л
ь
н
ы
е

с
р
е
д
с
т
в
а
2

б
а
л
л
а
2балла
7.Цитирование
В
ы
р
а
з
и
т
е
л
ь

ные средства2 балла
2балла
8.
5 баллов
8.
5 баллов

Итого-18баллов

«5» -16-18баллов
«4» -13-15баллов
«3» -10-12баллов

Контрольнаяработаполитературеза Iполугодиедля9класса

I. Соотнеситеавтораипроизведение

1.А.С. Пушкин	А) «Светлана»
2. А.С.Грибоедов	Б) «Моцарт иСальери»
3. М. Ю.Лермонтов	В) «БеднаяЛиза»
4. Н.МКарамзин	Г) «Горе отума»
5. В.А.Жуковский	Д)«Герой нашеговремени»

II. Соотнеситетерминиопределение

1) ода	А) повторзвуков,связывающихокончаниядвухиболеестрок.
2)рифма	Б) стихотворение восторженного характера вчестькакого-либолицаилисобытия.
3)экспозиция	В) литературноетечение,признающееосновойчеловеческойприроды чувство,анеразум.
4)цитата	Г) предысториясобытий,лежащихвоснове художественного произведения.
5) сентиментализм	Д) дословнаявыдержка изкакого-либопроизведения.

III. Выберитеправильныйвариантответа

1. Какзвалиглавногогерояпроизведения«Гореотума»?

1)Чаадаев2)Чацкий3)Хлестаков

2. Ктоизгероиньромана“ЕвгенийОнегин”Дика,печальна,молчалива,/Онавсемьесвоейродной/Казаласьдевочкойчужой…

1)Татьяна;2)няняТатьяны; 3)Ольга.

3. «Онегинскаястрофа»-это:

1)строфаиз14стихов;2)строфаиз8стихов;3)гекзаметр.

4. «Служитьбырад,прислуживатьсятошно», -говорит:

1)Фамусов;2)Чацкий;3)Молчалин.

5. ВладимирЛенскийявляетсягероем

1)«Гореотума»2) «БеднойЛизы»3) «ЕвгенияОнегина»**Часть**

IV. Из каких произведений взяты

отрывки?(ЗапишитеФИОавтораиназваниепроизведения)

1. «Княгиня перед ним, одна,/Сидит, не убрана, бледна,/Письмо какое-то читает/ И тихо слёзы льётрекой»…»

2. «Ёпогреблиблизпруда, подмрачнымдубом,ипоставилидеревянныйкрестнаеёмогиле».

3. «НазаревПутивлепричитая,/Каккукушкараннеювесной,/Ярославна кличетмолодая…»

4. «Выправы: изогнятотвыйдетневредим,/Ктосвамиденьпробытьуспеет,/Подышитвоздухомодним/ивнём рассудокуцелеет».

5. «Какмогу,подружки,петь?/милыйдругдалёко;/Мнесудьбинаумереть/Вгрустиодинокой»

ЧастьV.Ктоизображённапортрете?(соотнесите)

	А)В.А. Жуковский
1	

 2	**Б)А.С. Пушкин**
 3	**В)М.В. Ломоносов**
 4	**Г)А.С. Грибоедов**
 5	**Д)М.Ю. Лермонтов**

Часть VI. В чём польза чтения классической литературы? Дайте развернутый связный ответ(примерныйобъем–4–7предложений)

Критерииоценивания
Каждая часть оценивается отдельно, потом баллы суммируются, вычисляется среднее арифметическое.Следуетособоевниманиеуделить4заданию,оноимеет уровеньсложностивыше,чемостальные,иβзаданию.

I.1-Б,2-Г;3-Д;4-В;5-А;

II. 1-Б;2- А;3-Г;4-Д;5-В;

III.1. -2 2. -1 3. -1 4.-2 5.-3

IV.
1. А.С.Пушкин «ЕвгенийОнегин»
2. Н.МКарамзин«БеднаяЛиза»
3. «СловоополкуИгореве»
4. А.С.Грибоедов«Гореотума»
5. «Светлана»В.А.Жуковский

V.1-Б 2-Г3-Д4-А5-В

Итоговаяконтрольнаяработазагодполитературе.9класс

1.Соединитестрелкамифамилииписателейипоэтовсихполнымименем Пушкин Александр Александрович

ДержавинНиколайВасильевич

Гоголь Гавриил

РомановичБлок Александр

СергеевичБулгаковМихаилАфанасьевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений

Ода*«Горе от ума»*Пушкин

Элегия *«Властителям и судиям»*

ДержавинКомедия*«Кморю»*Карамзин

Повесть*«БеднаяЛиза»*Грибоедов3.Из какихпроизведенийэтигерои?

«СловоополкуИгореве»Кира

«Мёртвыедуши»НиколайАлексеевич

«Судьбачеловека»Святослав

«Тёмныеаллеи»АндрейСоколов«Матрёниндвор»Ноздрёв4.Вставьтепропущенныетерминынаместепропуска:

А)_____-двусложныйразмерстихасударениенавторомслоге.

Б)_____-направлениевлитературеХ1Хвека,основнымпринципомкоторогоявляетсянаиболее полное и верное отображение действительности, изображение типичных характеров в типичныхобстоятельствах.

В)_____- событие, с которого начинается действие, влекущее за собой всепоследующиесущественные событиявнём.

5. Когоизрусскихлитераторов18векаЕкатерина2назвала «бунтовщикомхужеПугачева»?

_____

6. Какойфразойзаканчивается«Гореотума»?

А)Ах!Божемой!Чтостанетговорить

Княгиня Марья

Алексеевна!Б)Каретумне,к

арету!

В)Молчалиныблаженствуютнасвете!

Г)Вдеревню,ктётке,вглушь,вСаратов!

7. КакоепроизведениеА.С.ПушкинавходитвцикЛ«Маленькиетрагедии»?А)«

Моцарти Сальери»В)«БорисГодунов»

Б)«Кавказскийпленник»Г)«ЕвгенийОнегин»

8. .Укажитеавторасследующихстрок:

«Икакойжерусскийнелюбитбыстройезды?Еголидуше,стремящейсязакружиться,загуляться,сказатьиногда: «чёрт побери всё»,-еголи душе нелюбитьеё?»

_____ Изкакогопроизведенияэта цитата?_____

9. Вставьтепропущенныестрокивстихотворение:

*Духовнойжаждою*_____,

*Впустыне*_____*я*_____

_____,*Ишестикрылый* _

_____

*На*_____*мнеявился.*

Укажитеназваниеиавторастихотворения_____

10. КакимхудожественнымприёмомвоспользовалсяГоголь,назвавсвоёпроизведение«Мёртвыедуши»?

а)антитезаб)эпитетв)оксюморонг)метафора

11. Чейэтопортрет?

«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способноепереноситьвсетрудностикочевойжизниипеременыклиматов…Несмотрянасветлыйцветеговолос ,усыегоибровибыличерные–признакпородывчеловеке…унегобылнемноговздёрнутыйнос,зубы ослепительнойбелизныикариеглаза…».

Укажитеимягероя,названиеиавторапроизведения.

_____ _____ _____

12. Дайтесвязныйаргументированныйответнавопрос(объёмнеменее70слов)

Какоепроизведениевпрозе,изученноев9классе,вамзапомнилосьбольшевсегоипочему?

ОТВЕТЫ

9КЛАСС

4. А)ЯМББ)РЕАЛИЗМВ)ЗАВЯЗКА

5. РАДИЩЕВА

А.Н.6.А

7. А

8. ГОГОЛЬ,«МЕРТВЫЕДУШИ**»**

9. *ДУХОВНОЙЖАЖДОЮТОМИМ,*

*ВПУСТЫНЕ**ЖАЛК**ОЙЯ**ВЛАЧИЛСЯ**,*

И ШЕСТИКРЫЛЫЙ

СЕРАФИМ*НА* ***ПЕРЕПУТЬЕ***

МНЕ

*ЯВИЛСЯ.***(**ПУШКИН,«ПРОРОК»

)

10. В

11. ПЕЧОРИН–«ГЕРОЙНАШЕГОВРЕМЕНИ»-ЛЕРМОНТОВ

КРИТЕРИИОЦЕНИВАНИЯ:

Отметка «5» (отлично) ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количествавопросов.

Отметка«4»(хорошо)можетбытьпоставлена,есливерныеответысоставляют80%отобщегоколичествавопросов.

Отметка«3»(удовлетворительно)ставится,еслиработасодержит50%-70%правильныхответов.

Отметка«2»(неудовлетворительно) ставится,еслиработасодержитменее30%-50%правильныхответов.