МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"

Подписано цифровой подписью: МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"
Дата: 2023.02.17 16:47:28 +03'00'

МОАУ «Гимназия имени А. Грина» г. Кирова

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО педагогическим советом
от «30» августа 2022 г., протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО приказом директора
ПР. № 128 от 01.09. 2022

Рабочая программа учебного предмета

МУЗЫКА 6-8 классы

на 2022-2023 уч. год

Составитель: Перескокова Т.Ю.,

учитель музыки, СЗД

Киров. 2022

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 6 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской. Предмет «Музыка» изучается в 6—8 классах по 34 часа в каждом учебном году, 1 час в неделю.

Цели и задачи музыкального образования

Цель массового музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Результаты изучения предмета Музыка

Предметные результаты должны отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Личностные:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов, обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность

шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный –

учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

– определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

– определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

– строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1)Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)Инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5)Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

Тематическое планирование

	Тема раздела	Количество часов	Количество часов в неделю
6 класс	**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**	16	1
	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	1
	итого	**34**	
7 класс	**Особенности музыкальной драматургии**	16	1
	Основные направления музыкальной культуры	18	1
	итого	**34**	
8 класс	**Классика и современность**	16	1
	Традиции и новаторство в музыке	18	1
	итого	**34**	

Содержание курса

Основное содержание музыкального образования в программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двух частная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.
Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов.
Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стилевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.
Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

6 класс (34 ч)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 ч

- Народное музыкальное творчество. Характерные черты русской народной песни. Основные жанры русской народной песни. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.
- Музыка как вид искусства. Портрет в музыке и живописи. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка. Хорал. Полифония.

Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 ч

- Музыка как вид искусства. Программная музыка. Мир музыкального театра.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.

Джаз. Авторская песня.

7 класс (34 ч)

Особенности музыкальной драматургии -16 ч

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).
- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

Основные направления музыкальной культуры – 18 ч

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

8 класс (34 ч)

Классика и современность – 16 ч

Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Музыка в кино
- Симфоническая музыка

Традиции и новаторство в музыке – 18 ч

- Развитие традиций оперного спектакля
- Портреты современных исполнителей: Елена Образцова и Майя Плисецкая

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.
- Мюзиклы мира.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ пп	Тема занятия	Домашнее задание	Тип занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16ч.					
1.	Удивительный мир музыкальных образов	Послушать романсы	вводный	1		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов	Пение старинных романсов	комбинирован.	1		
3.	Два музыкальных посвящения	Сообщение: Романсы М. Глинки на стихи А.Пушкина	комбинирован.	1		
4.	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	Музыкально-литературная композиция	комбинирован.	1		
5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль…»	Отрывок рассказа Ю. Нагибина «Сирень»	комбинирован.	1		
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Биография Ф. Шаляпина	комбинирован.	1		
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов	свадебные песни Кировской области	комбинирован.	1		
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	пение песен зарубежных композиторов	комбинирован.	1		
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Контрольная	Повторение ранее изученного	контрольная работа	1		

	работа	материала				
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	шуточные песни Кировской области	вводный	1		
11.	Русская духовная музыка. «Фрески Софии Киевской»	Повторить записи в тетради	комбинирован.	1		
12.	Духовный концерт	нотная запись духовного концерта	комбинирован.	1		
13.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха	сообщение о происхождении органа, о знаменитых органистах мира	комбинирован.	1		
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром	Повторение ранее изученного материала	комбинирован.	1		
15.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Контрольная работа	сообщение о творчестве Б. Окуджавы	контрольная работа	1		
16.	Джаз - искусство 20 века. Обобщение по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	мини-исследование "Джаз в моем городе"	итоговый	1		
	Мир образов камерной и симфонической музыки 18 ч.					
17.	Вечные темы искусства и жизни	Записи в тетради	вводный			
18.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	Сообщение "Могучее царство Шопена"	комбинирован	1		
19.	Ночной пейзаж	коллекция картин русских художников, созвучная музыке Ноктюрна А. Бородина	комбинирован	1		

20.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	мини-проект "Времена года в музыке, литературе, живописи"	комбинирован	1		
21.	Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	презентация "Космические фантазии" или коллекция музыкальных сочинений для синтезатора, созвучная картина с М. Чюрлениса	комбинирован	1		
22.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина	дирижирование вальсом Г. Свиридова	комбинирован	1		
23.	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина	программа концерта "Образы весны и осени в искусстве"	комбинирован	1		
24.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	коллекция современных обработок произведений Моцарта	комбинирован	1		
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	Итоговый, контрольная работа	1		
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт»	пение песен героического характера	вводный	1		
27.	Программная увертюра. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	нотная запись темы	комбинирован	1		
28.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта»	пластическое интонирование основных тем балета	комбинирован	1		

29.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история»	сообщение "Легкая и серьезная музыка"	комбинирован	1		
30.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика»	Повторение ранее изученного материала	защита проектов	1		
31.	Мир музыкального театра. Рок-опера «Орфей и Эвридика»	Повторение ранее изученного материала	защита проектов			
32.	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. Исследовательский проект	пение песни "Слова любви" из к/ф "Ромео и Джульетта"	защита проектов	1		
33.	Музыка в отечественном кино. Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	контрольная работа	1		
34.	Урок-обобщение по теме: «Мир образов камерной и симфонической музыки». Заключительный концерт	Повторение ранее изученного материала	итоговый	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ пп	Тема занятия	Домашнее задание	Тип занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Особенности музыкальной драматургии 16ч.					
1.	Классика и современность	коллекция произведений легкой и серьезной музыки	вводный	1		
2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	пение народных песен разных жанров	комбинирован.	1		

3.	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин"	эссе о прослушанной опере	комбинирован.	1		
4.	В музыкальном театре. Опера "Иван Сусанин"	пение песен героического характера	комбинирован.	1		
5.	В концертном зале. Симфония					
6.	В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта	мини-проект "Счастье! Звучит нестареющий Моцарт"	комбинирован.	1		
7.	В концертном зале. Симфония № 5 Бетховена	краткая биография Л. Бетховена	комбинирован.	1		
8.	Героическая тема в музыке	пение песен Кировской области на патриотическую тему	комбинирован.	1		
9.	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии". Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	Итоговый, контрольная работа	1		
10.	В музыкальном театре. Балет	эссе о прослушанном балете	вводный	1		
11.	Камерная музыка. Вокальный цикл	Биография Ф.Шуберта	комбинирован.			
12.	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	этюд к одному из произведений Ф. Шопена	комбинирован.	1		
13.	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	схема развития музыкального образа в форме вариаций	комбинирован.	1		

14.	Циклические формы инструментальной музыки. "Кончерто гроссо". А. Шнитке	коллекция произведений А. Шнитке	комбинирован.	1		
15.	"Сюита в старинном стиле". А. Шнитке	особенности музыкальных образов каждой части сюиты	комбинирован.	1		
16.	Обобщение по теме: "Особенности музыкальной драматургии. Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	Итоговый, контрольная работа	1		
	Основные направления музыкальной культуры 18ч.					
17.	Два направления музыкальной культуры. Сюжеты и образы духовной музыки	мини- проект «Музыка Баха в мобильных телефонах"	вводный	1		
18.	"Высокая месса" И.С.Баха. «От страдания к радости»	программа концерта, посвященного И.С. Баху	комбинирован	1		
19.	"Всенощное бдение" С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	нотная запись одной из частей "Всенощной"	комбинирован	1		
20.	Рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"	словарь направлений современной популярной музыки	комбинирован	1		
21.	Светская музыка. Соната	схема строения сонатного аллегро	комбинирован	1		
22.	Соната № 8 ("Патетическая") Л. Бетховен	словарь музыкальных терминов	комбинирован	1		
23.	Соната № 2 С. Прокофьев	схема строения сонатного аллегро	комбинирован	1		
24.	Соната № 11 В.-А. Моцарт	презентация "Мир образов камерной музыки Моцарта"	комбинирован	1		

25.	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	контрольная работа	1		
26.	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея	Стихи, картины созвучные симфонии	комбинирован	1		
27.	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	Записи в тетради	комбинирован			
28.	"Рапсодия в стиле блюз". Д. Гершвин	фонограмма из произведений отечественных джазовых музыкантов	комбинирован	1		
29.	Музыка народов мира	Пение любимых песен	комбинирован	1		
30.	Рок-опера «Юнона и Авось»	эссе о прослушанной рок-опере	комбинирован			
31.	Рок-опера «Юнона и Авось»	Повторение ранее изученного материала	защита проектов			
32.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	презентация "Хит-парад: мои музыкальные предпочтения"	защита проектов	1		
33.	Обобщение по теме: «Основные направления музыкальной культуры». Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	контрольная работа	1		
34.	Заключительный урок-обобщение. Исследовательский проект.	Повторение ранее изученного материала	итоговый	1		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№ пп	Тема занятия	Домашнее задание	Тип занятия	Количество часов	Дата план	Дата факт
	Классика и современность 16ч.					
1.	Классика в нашей жизни	презентация: "Классика в современной обработке"	вводный	1		
2.	В музыкальном театре. Опера	сообщение "Оперные режиссеры, дирижеры, певцы"	комбинирован	1		
3.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	пение тем-мелодий из оперы "Князь Игорь"	комбинирован	1		
4.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна»	Презентация «Балет» пение мелодий из балетов русских композиторов	комбинирован	1		
5.	В музыкальном театре. Мюзикл	Презентация «Мюзикл»	комбинирован	1		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	пение мелодий из мюзиклов и рок-опер	комбинирован	1		
7.	Музыка к драматическому спектаклю	пение мелодий из мюзикла "Ромео и Джульетта". Ж. Пресгурвика	комбинирован	1		
8.	Музыка к драматическому спектаклю. "Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	средства музыкальной выразительности каждой части	комбинирован	1		

9.	Обобщающий урок. Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	Итоговый, Контрольная работа	1		
10.	Музыка к драматическому спектаклю	Записи в тетради	вводный	1		
11.	Музыка в кино	беседа для младших школьников "О роли музыки в кино"	комбинирован	1		
12.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта	мини-проект "Романтические черты музыки Ф. Шуберта"	комбинирован	1		
13.	Симфония № 5 П. И. Чайковского	словарь музыкальных терминов	комбинирован	1		
14.	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	дирижирование фрагментами каждой части симфонии С. Прокофьева	комбинирован	1		
15.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека.	Повторение ранее изученного материала	комбинирован	1		
16.	Обобщение по теме: "Классика и современность". Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	контрольная работа	1		
	Традиции и новаторство в музыке 18ч.					
17.	Музыканты – извечные маги	презентация "О чем может рассказать увертюра к опере"	вводный	1		
18.	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс»	пение мелодий из оперы "Порги и	комбинирован	1		

		Бесс"				
19.	И снова в музыкальном театре. Опера «Кармен»	описание музыкального образа Кармен	комбинирован	1		
20.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	фото Елены Образцовой в ролях оперных персонажей	комбинирован	1		
21.	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	фото Елены Образцовой в ролях оперных персонажей	комбинирован	1		
22.	И снова в музыкальном театре. Балет «Кармен-сюита»	пение тем Кармен и Хосе	комбинирован	1		
23.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	фото Майи Плисецкой в ролях балетных персонажей	комбинирован	1		
24.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	фото Майи Плисецкой в ролях балетных персонажей	комбинирован	1		
25.	Современный музыкальный театр. Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	Итоговый, контрольная работа	1		
26.	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира	Видеофрагменты современного балета пение мелодий из мюзиклов	вводный	1		
27.	Классика в современной обработке	коллекция классических	комбинирован	1		

		произведений в современной обработке				
28.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	сообщение о музее "А музы не молчали"	комбинирован	1		
29.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	сценарий вечера, посвященного песням о войне	защита проектов	1		
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	сообщение "Музыка, сопровождающая богослужения в разных религиях"	защита проектов	1		
31.	Неизвестный Свиридов. «О России петь, что стремиться в храм…»	Повторение ранее изученного материала	защита проектов	1		
32.	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы»	Повторение ранее изученного материала	защита проектов	1		
33.	Музыкальные завещания потомкам. Обобщение по теме: "Традиции и новаторство в музыке". Контрольная работа	Повторение ранее изученного материала	контрольная работа	1		
34.	Пусть музыка звучит! Исследовательский проект. Заключительный концерт	Повторение ранее изученного материала	итоговый	1		

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
- Фонохрестоматия «Музыка» 5 класс М. «Просвещение», 2007.
- Методическое пособие «Музыка 5-6 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2005.

- Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- Фонохрестоматия «Музыка» 6 класс М. «Просвещение», 2007.
- Учебник «Музыка» 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс М. «Просвещение», 2007.
- Методическое пособие «Музыка 7 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
- Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»,
- Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн»,
- Единая коллекция - **http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**
- Российский общеобразовательный портал - **http://music.edu.ru/**
- Детские электронные книги и презентации - **http://viki.rdf.ru/**
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// fcior.edu.ru/

Список литературы

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. « Песни для детей и не только…» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Тест по музыке 6 класс

1. **Музыка – это:**

   А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков

   Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок

   В) искусство, воздействующее на человека словом

2. **Как звали Шопена?**

   А) Фернандо, Б) Фридерик, В) Филипп.

3. **Кто из композиторов написал балет «Щелкунчик»?**

   А) В. Моцарт, Б) П. Чайковский, В) И. Штраус.

4. **Музыкальное произведение для голоса без слов:**

   А) Ария, Б) Вокализ, В) Романс.

5. **Как звали Чайковского?**

   А) Петр, Б) Павел, В) Прохор.

6. **«Увертюра» - это:**

   А) определение темпа

   Б) название балета

   В) оркестровое вступление

7. **К зарубежным композиторам относится:**

   А) С.В. Рахманинов

   Б) П.И.Чайковский

   В) Ф.Шопен

8. **К числу русских композиторов относится:**

   А) В.А.Моцарт

   Б) И.С. Бах

   В) М.И.Глинка

9. **Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:**

- лось…… с- - - (название ноты)
- осло…… с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара……. а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам…… м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон …. м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато…… н- - - (музыкальный знак)

10. Балет «Ромео и Джульетта» написал?

А) Д. Б. Кабалевский

Б) М. И. Глинка

В) С. С. Прокофьев

11. А) Что такое камерная музыка-

Б) Что такое симфоническая музыка-

12. А) Родина Ф. Шопена? -

Б) Где похоронен Ф. Шопен? -

В) Что завещал своей Родине Ф. Шопен? -

13. А) Имя композитора Вивальди? -

Б) Из какой страны Вивальди? –

В) Вершиной творчества Вивальди является цикл? –

14. Симфония - это:

А) крупное музыкальное произведение для оркестра

Б) песня без слов

В) крупное вокальное произведение

15. А) Родина Бетховена? –

Б) Имя Бетховена? –

В) Какой симфонии посвящены слова: «Так судьба стучится в дверь»? –

16. А) Полное имя Баха? -

Б) Любимый инструмент Баха?-

17. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

1) РИТМ	А) скорость движения в музыке
2) МЕЛОДИЯ	Б) чередование коротких и длинных звуков
3) ТЕМБР	В) сила звучания в музыке
4) ТЕМП	Г) настроение в музыке
5) ДИНАМИКА	Д) окраска голоса, звука
6) ЛАД	Е) высота звука, голоса
7) РЕГИСТР	Ж) главная мысль музыкального произведения

18. Кто написал увертюру-фантазию «Ромео и Джульетту»?

А) Г. В. Свиридов,

Б) С. В. Рахманинов

В) П. И. Чайковский

19. Кто управляет оркестром:

А) пианист Б) дирижер В) сценарист

20. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

_____

_____

_____

_____

_____

Тест по музыке 7 класс

1.Музыкально-драматическое произведение, в котором содержание воплощается главным образом посредством вокальной музыки

а.балет б.опера в.мюзикл

2.Назовите автора оперы "Иван Сусанин"

а.М.Глинка б.Н.Римский-Корсаков в.П.Чайковский

3.Джаз появился в результате слияния двух музыкальных культур:

а.африканской и европейской

б.африканской и азиатской

в.африканской и восточной

4.Жорж Бизе композитор:

а.немецкий б.английский в.французский

5.Коллектив музыкантов исполняющий вокальное произведение:

а.оркестр б.хор в.спектакль

6.Основоположником русской классической музыки является:

а.А.Бородин б.Н.Римский-Корсаков в.М.Глинка

7.В состав джазового оркестра включены инструменты:

а.саксафон б.виолончель в.арфа

8.П.Чайковский автор балета:

а."Спартак" б."Дон Кихот" в."Щелкунчик"

9.А.Бородин-русский композитор ,был еще известным:

а.инженером б.офицером в.ученым-химиком

10.Главная героиня оперы Дж.Гершвина:

а.Бесс б.Клара в.Мари

11.Как называется вступление к опере или балету:

а.кода б.увертюра в.антракт

12.Руководитель оркестра

а.композитор б.музыкант в.дирижер

13 Низкий вокальный мужской голос:

а.бас б.баритон в.контральто

14.Инструменты, не входящие в состав оркестра русских народных инструментов:

а.гусли б.труба в.домра

Практическое задание

1.Определите жанр музыкального произведения: (Исполнение произведения)

а.вокальная музыка б.инструментальная музыка в.симфоническая музыка

2.Назовите звучащий музыкальный инструмент

а.фортепиано б.баян в.орган

3.Назовите 3-х зарубежных композиторов _____

Контрольная работа № 1 по музыке 8 класс

Часть I

Выбери правильное утверждение.

1. Какие произведения искусства называют классикой?

А) Произведения, созданные много лет назад

Б) Произведения, которые считают высшим образцом

В) Произведения, которые всем нравятся

2. Вспомни звучание арии главного героя. Какой голос исполняет партию князя Игоря?

А) Тенор Б) Баритон В) Бас

3. Кто написал тексты для вокальных номеров оперы «Князь Игорь»?

А) В,В.Стасов Б) А.С.Пушкин В) А.П.Бородин

4. В каком из номеров оперы композитор использовал подлинный русский старинный напев?

А) Хор «Солнцу красному слава!» Б) Ария князя Игоря В) Плач Ярославны

5. В каком номере балета Б. Тищенко «Ярославна» используется подлинный текст «Слова о полку Игореве»?

А) Вежи половецкие Б) Стон русской земли В) Молитва

6. Какой прием использовал Б. Тищенко для создания образа половецкой конницы, безжалостно топчущей русскую землю?

А) Изображение топота копыт барабанной дробью

Б) Изображение топота копыт женским кордебалетом на пуантах

В) Изображение топота копыт ударами тарелок и грохотом литавр

7. Кто является автором драматической поэмы «Пер Гюнт»?

А) А. Линдгрен Б) Г. Ибсен В) Г. Х. Андерсен

8. Как называли кинематограф в начале XX века?

А) великий глухой Б) великий немой В) великий слепой

9. Кто дал название Симфонии № 8 Ф. Шуберта «Неоконченная»?

А) Автор Б) Первый исполнитель В) Слушатели

10. Какая музыка звучала в фильме Андрея Тарковского «Солярис»?

А) фортепианная пьеса П. И. Чайковского

Б) симфоническая увертюра Л. ван Бетховена
В) органная прелюдия И. С. Баха

11. В каких областях человеческой деятельности проявился талант А. П. Бородина?(неск. вар)

А) Музыка Б) Живопись В) Медицина
Г) История Д) Физика Е) Химия

12. Что послужило основой сюжета спектакля «Ревизская сказка»?

А) Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»
Б) Рассказ Н. В. Гоголя «Ревизская сказка»
В) Фрагменты из различных произведений Н. В. Гоголя

Часть II

1. Расставь фрагменты балета Б. Тищенко «Ярославна» в правильном порядке.

«Стон Русской Земли»
«Плач Ярославны»
«Молитва»
«Вступление»
«Вежи половецкие»

2. Продолжи название мюзикла Жерара Пресгурвика «Ромео и Джульетта: от_____ до____ ».

3. В начале XX века демонстрация фильмов сопровождалась живой музыкой.

В кинотеатрах была такая должность - _____.
Так называли пианиста, который импровизировал во время сеанса.

4. Сопоставь музыкальные термины и их значение.

1) Попытка максимально точно воспроизвести стиль и манеру исполнения, характерную для прошлых веков.
2) Создание новой композиции на основе известного музыкального произведения.
3) Переложение произведения для другого состава музыкальных инструментов.

А) Аранжировка
Б) Транскрипция
В) Аутентичное исполнение

5. Составь правильные названия номеров оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»

1).Плач
2) Ария
3) Хор

А) «Солнцу красному слава!»
Б) Ярославны
В) Князя Игоря

6. Кто из композиторов является автором следующих песен из кинофильмов?

1) «Песня о встречном» А) Тихон Хренников

2) «Я шагаю по Москве»
3) «Песня о Москве»

Б) Андрей Петров
В) Дмитрий Шостакович