Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Гимназия имени Александра Грина» г.Кирова

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО педагогическим советом
от «30» августа 2022 г., протокол № 1

МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"
Подписано цифровой подписью: МОАУ "ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ А. ГРИНА"
Дата: 2023.02.20 11:48:04 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО приказом директора
ПР. № 128 от 01.09. 2022

Рабочая программа учебного предмета
РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)
на уровень основного общего образования

Составители:
МКОУ ДПО «ЦПКРО МСО»
города Кирова

Киров.2022

Пояснительная записка

Рабочаяпрограммапопредмету«Роднаялитература(русская)»(предметнаяобласть «Родной язык и родная литература») составлена в соответствии с Федеральнымгосударственнымобразовательнымстандартомосновногообщегообразования*(утвержден приказом Минобрнауки от 17 декабря 2010 г. № 1897 с изменениями от31.12.2015года№1577*);наосноветребованийкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммыосновногообщегообразования;сучетомПримернойпрограммыпоучебномупредмету«Русскаялитература»дляобразовательныхорганизаций,реализующихпрограммыосновногообщегообразования;наосновеКонцепциидуховнонравственногоразвитияивоспитания личности.

Нормативныедокументы,обеспечивающиеразработкурабочейпрограммы:

- ФедеральныйЗаконРФ «ОбобразованиивРоссийскойФедерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования(ПриказМинистерстваобразованияинаукиРФот17декабря2010г.№1897«ОбутверждениИФедеральногогосударственногообразовательногостандартаосновногообщегообразования»сизменениями от31.12.2015 г.№1577);

ВпрограммеотраженытребованияФГОСОООкрезультатамосвоенияосновнойобразовательнойпрограммы,которыемогутбыть реализованыприизучениипредмета «Родная(русская)литература».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Русская родная литература»Личностные результаты:

1) пониманиерусскогородногоязыкакакоднойизосновныхнациональнокультурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка вразвитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, егозначениявпроцессеполучения школьногообразования;

2) патриотизм,уважениекОтечеству,кпрошломуинастоящемумногонационального народаРоссии,чувствоответственностиидолгапередРодиной,идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использованиярусскогоязыка и языковнародов России;

3) осознаниеэтническойпринадлежности,знаниеистории,языка,культурысвоегонарода, своегокрая,основкультурного наследиянародовРоссииичеловечества;

4) уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям,языкам,ценностямнародов России и народовмира;

5) осознаниеэстетическойценностирусскогородногоязыка;уважительноеотношенекродному языку,гордостьзанего;потребностьсохранитьчистотурусскогоязыкакакявлениянациональнойкультуры;стремлениекречевомусамосовершенствованию;

6) получениедостаточногообъемасловарногозапасаиусвоенныхграмматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевогообщения;способностьксамооценкенаосновенаблюдениязасобственнойи чужойречью;

7) готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию наосновемотивации к обучению и познанию;

8) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного иответственного отношения к собственным поступкам, ответственного отношения к учению;уважительногоотношения ктруду;

9) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,егомнению,мировоззрению,культуре,языку,вере, гражданскойпозиции;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностисемейнойжизни,уважительноеизаботливоеотношениекчленамсвоейсемьи;

11) освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальнойжизнивгруппахисообществах,формированиекомпетенцийанализа,проектирования ,способоввзаимовыгодногосотрудничествваиреализациисобственноголидерскогопотенциала;

12) развитость эстетического сознания через освоение художественного наследиянародовРоссиии мира,творческой деятельностиэстетического характера.

Метапредметные результаты:

РегулятивныеУУД

1) анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты,идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, ставитьцель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей,формулироватьучебныезадачикакшагидостиженияпоставленнойцелидеятельности, обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности,указываяи обосновываялогическую последовательностьшагов;
2) обосновыватьиосуществлятьвыборнаиболееэффективныхспособоврешенияучебныхипознавательныхзадач,выбиратьизпредложенныхвариантовисамостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели,составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования),определятьпотенциальныезатрудненияприрешенииучебнойипознавательнойзадачии находить средствадляихустранения;
3) определятькритериипланируемыхрезультатовикритерииоценкисвоейучебнойдеятельности,отбиратьинструментыдляоцениваниясвоейдеятельности,осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий итребований, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения илиотсутствия планируемого результата, работая по своему плану, вносить коррективы втекущуюдеятельностьнаосновеанализаизмененийситуациидляполученияизапланированныхчарактеристик результата;
4) определятькритерииправильностивыполнения учебнойзадачи,свободнопользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из целииимеющихсясредств,различаярезультатиспособыдействий,фиксироватьианализироватьдинамикусобственных образовательных результатов;
5) осуществлять рефлексию контрольно-коррекционного типа, самоконтроль, адекватнооцениватьрезультаты,осознанноприниматьаргументированныерешенияиосуществлять выборвучебнойи познавательнойдеятельности.

ПознавательныеУУД

1) подбиратьслова,соподчиненныеключевомуслову,определяющиеегопризнакиисвойства; выстраиватьлогическуюцепочку,состоящуюизключевогословаи

соподчиненных ему слов; выделять общий признак двух или нескольких предметов илиявленийи объяснять их сходство;

2) объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,классифицироватьиобобщатьфактыиявления;выделятьявлениеизобщегоряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновениюсвязи между явлениями, из этихобстоятельств выделять определяющие, способныебыть причинойданногоявления,выявлятьпричиныиследствияявлений;
3) строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частныхявленийкобщимзакономерностям;строитьрассуждениенаосновесравнениянредметови явлений, выделяяпри этомобщиепризнаки;
4) излагать полученную информацию; подтверждать вывод собственной аргументациейили самостоятельно полученными данными;
5) владеть приемами смыслового чтения и аудирования: ориентироваться в содержаниитекста, понимать целостный смысл прочитанного или прослушанного, устанавливатьвзаимосвязьописанныхявленийипроцессов;определятьидеютекста;оцениватьсодержаниеи формутекста;
6) применятьвпознавательной,коммуникативнойисоциальнойпрактикеипрофессиональной ориентацииэкологическоемышлениеиэстетическиеспособности;
7) выделятьглавнуюиизбыточнуюинформацию,выполнятьсмысловоесвертываниевыделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме и внаглядно-символическойформе;
8) систематизировать,сопоставлятьианализировать,обобщатьиинтерпретироватьинформацию,содержащуюсявготовыхинформационныхобъектах;
9) определятьнеобходимыеключевыепоисковыесловаизапросы;осуществлятьвзаимодействиесэлектроннымипоисковымисистемами,словарями;формироватьмножественную выборку из поисковых источников для объективизации результатовпоиска;
10) выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачисвоихмыслейсредствамиестественныхиформальныхязыковвсоответствиисусловиямикоммуникации,использоватькомпьютерныетехнологиидлярешенияинформационныхи коммуникационныхучебныхзадач.

КоммуникативныеУУД

1) организовыватьучебноевзаимодействиевгруппе,определятьвозможнероливсовместнойдеятельности,игратьопределеннуюрольвсовместнойдеятельности;
2) принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речимнениедоказательство,факты;определятьсвоидействияидействияпартнера,которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации, строитьпозитивныеотношенияпроцессеучебнойипознавательнойдеятельности;
3) критическиотноситьсяксобственномумнению,сдостоинствомпризнаватьошибочностьсвоегомнениеикорректироватьего,предлагатьальтернативноерешениевконфликтной ситуации;
4) выделять общую точку зрения в дискуссии, договариваться о правилах и вопросах дляобсуждениявсоответствии сопоставленнойзадачей;
5) корректноиаргументированноотстаиватьсвоюточкузрения,применятьразныеспособыпостроениядоказательстваиопровержения,выдвигатьконтраргументы,перефразироватьсвоюмысль;

6) определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства,представлятьвустнойилиписьменнойформеразвернутыйплансобственнойдеятельности;
7) соблюдатьнормыпубличнойречивсоответствиискоммуникативнойзадачей;использоватьсредствалогическойсвязидлявыделениясмысловыхблоковсвоеговыступленияи невербальныесредстваобщения;
8) создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевыхсредств; делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственнопослезавершениякоммуникативногоконтактаиобосновыватьего.

Предметные:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшегоразвития;формированиепотребностивсистематическомчтениикаксредстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества,многоаспектногодиалога;
- пониманиеродной литературыкакоднойизосновныхнационально-культурныхценностейнарода, как особогоспособапознания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознаниекоммуникативноэстетическихвозможностейродногоязыканаосновеизучениявыдающихсяпроизведенийкультурысвоегонарода,российскойимировойкультуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,способногоаргументироватьсвоемнениеиоформлятьегословесновустныхиписьменныхвысказыванияхразныхжанров,создаватьразвернутыевысказыванияаналитическогоиинтерпретирующегохарактера,участвоватьвобсуждениипрочитанного,сознательнопланировать своедосуговоечтение;
- развитиеспособностипониматьлитературныехудожественныепроизведения,отражающиеразныеэтнокультурныетрадиции;
- овладениепроцедурамисмысловогоиэстетическогоанализатекстанаосновепониманияпринципиальныхотличийлитературногохудожественноготекстаотнаучного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать,анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознаватьхудожественнуюкартинужизни,отраженнуюлитературномпроизведении,на уровненетолькоэмоционального восприятия,ноинтеллектуальногоосмысления;
- получение опыта медленного чтения произведений русской родной (региональной)литературы;
- приобретение знаний о жизни и творчестве вятских поэтов и прозаиков, постижениетайнхудожественного слованашихвеликихземляков;
- сформированностьуменияанализироватьвустнойиписьменнойформесамостоятельнопрочитанныепроизведения,ихотдельныефрагменты,аспекты;
- умениеделатьчитательскийвыбор;
- умениеиспользоватьвчитательской,учебнойиисследовательскойдеятельностиресурсов библиотек,музеев,архивов,втом числецифровых,виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовойдеятельности;
- овладениенеобходимым понятийным итерминологическим аппаратом,позволяющимобобщатьиосмыслятьчитательский опытв устнойиписьменнойформе;

- сформированностьуобучающихсяосновкультурологическихзнаний,бережногоотношения к реликвиям прошлого, к своей малой родине, углубление представленийобисториии культурных связяхродныхместсжизньювсейстраны.

Ученик научится

- находитьосновныеизобразительно-выразительныесредства,характерныедлятворческойманерыписателя,определятьиххудожественныефункции;выявлятьособенностиязыка и стиляписателя;
- определятьродо-жанровуюспецификухудожественногопроизведения;
- объяснятьсвоепониманиенравственно-философской,социально-историческойиэстетическойпроблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связимеждуними,постепенноперехода канализутекста;анализироватьлитературныепроизведенияразныхжанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторскихвзаимоотношенийс«читателем»как адресатомпроизведения;
- пользоватьсяосновнымитеоретико-литературнымитерминамиипонятиями(вкаждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущихклассах)какинструментоманализаиинтерпретациихудожественноготекста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;вестиучебныедискуссии;
- собиратьматериалиобрабатыватьинформацию,необходимуюдлясоставленияплана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,литературно-творческойработы,созданияпроектаназаранееобъявленнуюилисамостоятельно/под руководством учителявыбраннуюлитературную или публицистическуютему,дляорганизациидискуссии;
- выражатьличноеотношениекхудожественномупроизведению,аргументироватьсвоюточкузрения;
- выразительночитатьслистаинаизустьпроизведения/фрагментыпроизведенийхудожественнойлитературы,передаваяличное отношениекпроизведению;
- ориентироватьсявинформационномобразовательномпространстве:работатьсэнциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоватьсякаталогамибиблиотек,библиографическимиуказателями,системойпоиска вИнтернете.

Ученик получит возможность научиться:

- *кратковыражать/определятьсвоеэмоциональноеотношениексобытиямигероям –качествапоследнихтольконазываются/перечисляются;*
- *воспроизводитьэлементысодержанияпроизведениявустнойиписьменнойформе;*
- *формулировать вопросы; составлять систему вопросов и ответов на них (устные,письменные).*
- *воспринимать произведениекакхудожественноецелое,концептуальноосмыслятьеговэтойцелостности,видеть воплощенныйвнемавторский замысел;*
- *интерпретироватьхудожественныйсмыслпроизведения,тоестьотвечатьнавопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе?*

Какойхудожественныйэффектдалоименнотакоепостроение,какойвыводнаоснове именнотакогопостроениямыможемсделатьотематике,проблематикеиавторскойпозиции вданномконкретном произведении?»;

- *устноилипись менноистолковыватьхудожественныефункцииособенностейпоэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковатьсмыслпроизведениякак художественного целого;*
- *создаватьэссе,научно-исследовательскиезаметки(статьи),докладынаконференцию,рецензии,сценарии и т.п.*

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории и истории литературы

Значимостьчтенияиизученияроднойлитературыдлядальнейшегоразвитиячеловека.Роднаялитературакакнационально-культурнаяценность народа.

Вятскаялитературавконтекстерусскойлитературы.Темы.Проблемы.Жанры. ПросветительскаямиссиявятскойлитературывпровинциальнойРоссии.

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературномпроизведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.
Образрассказчикавлитературномпроизведении.Словокаксредствосозданияобраза.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.ПрогнозразвитиялитературныхтрадицийвXXIвеке.

Русский фольклор

Сведенияпотеорииисториилитературы.Фольклор— коллективноеустноенародноетворчество.Преображениедействительностивдухенародныхидеалов.Вариативнаяприродафольклора.Исполнителифольклорныхпроизведений.Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Устное народное творчество Вятского края.Роднойкрай какисточник творчества.

Малыежанрыфольклора.*Колыбельныепесни.*Выражениематеринскойлюбвиизаботы.*Приговорки,скороговорки,потешки,заклички*.Своеобразиепоэтических формул.

Пословицы и поговорки. Выражение в них народной мудрости. Краткость и простота,меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц ипоговорок.

*Загадки.*Точностьнаблюдениянадявлениямижизни.Образностьияркаявыразительность.Основныехудожественныеприемы,лежащиевосновезагадок.**Обрядовыйфольклор.**Отражениевнародныхпесняхродногокраябыта,традиций,обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные,обрядовыеидругие).Повествовательноеилирическоеначалавнароднойпесне.

Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающаябыт,воззрения народа, черты национальногохарактера.

Преданиякакисторическийжанррусскойнароднойпрозы.ПреданияоЕмельянеПугачеве («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа ивласти.ПреданияоСтепанеРазине.Образбогатыряиволшебника(«Пещерассокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнениепреданий

разныхрегионов).

Вятский край как источник творчества.

Малые жанры фольклора. Народные вятские *небылицы, потешки, прибаутки: «Из-за леса, из-за гор…», «Рыжий красного спросил…», «Ехала деревня…»* как шуточныепроизведениявятскоготворчества.Детские*заклички,*ихречевыеособенности: *«Жаворонки!Жаворонки!»,«Чивили!Чивили!».Скороговорка***.**Способыпостроенияскорогов орок.*Считалки«Куры,гусидаиндюшки…».*Вятские*загадки***.**Народнаянаблюдательностьвзаг адках.

Пословицы и поговорки. Вятские пословицы как жанр, раскрывающий чувства гордостизасвоюмалую родину.

Вятские задоринки (частушки). Тематика и своеобразие вятских частушек. Собирателивятскихчастушек (Д.К.Зеленин,В. Еремин).

Русский обрядовый фольклор. *Свадебный и похоронный обряд и его песни. «*Ой да,рябина ли ты..», «Причитайте, подруженьки», «У родимой матушки*». Похоронные песни:плачи, причитания. Трудовые, бытовые песни.* Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушкевырослакалинушка»,«Уж мысеяли, сеяли ленок».

НародныепесниВятскогокрая(лирические,исторические).Самобытностьвятскихнар одныхпесен.Историческиепесни:«МыподКальциемстояли...»,«Навозморьемыстояли,нагер манскомберегу...»,«Шумел,горелпожармосковский...».*Лирические песни:* **«**Цветики-цветочки», «У ворот, ворот...», «Летел голубь...», «Что ты,белая берёза...», «Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка да заря», «Взойди, взойдидакрасносолнышко»,«Вокузнице»,«Из-залесу,лесутемного»,«Прибаутки».

Вятскиенародныепреданияокикиморе,яранскомглинышке.Особенностиисвоеобраз иевятскихпреданий.Мистическая основапреданий.

Сказкакакаквыражениенароднойумудростиинравственныхпредставленийнарода.Сказки бытовые и волшебные.«О солдате»,«Ленивая ленивица»,«Про трех сильныхбогатырей-Зорьку,ПолуночкуиВечорку».Моральвсказке,волшебство.Бытоваясказка «Жадныйпоп».

Истории и небылицы вятского края. А.В. Кожевников. «Книга былей и небылицпромедведейимедведиц».М.Г.Чирков«ВдольпоВяткеналошадке».Связьфольклорн ых произведений с другими видами искусства. Русский героический эпос визобразительномискусствеи музыке.ТворчествоВ.М.Васнецова.

Древнерусская литература

Сведенияпотеориииисториилитературы.Началописьменностиувосточныхславян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связиРусисВизантией.Древнехристианскаякнижностьнаруси(обзор).Многообразие жанровдревнерусскойлитературы:летописи, житие,хождения, историческиеповести.

«ПовестьоразорениирязаниБатыем»(фрагментоЕвпатииКоловрате). Древнерусскаявоинскаяповесть.Отражениеисторическихсобытий,народныхидеалов.Патриотизм ,мужествои находчивость вповести.

«Словоопогибелирусскойземли».«МолениеДаниилаЗаточника». (Обзор). Традициииособенностидуховнойлитературы.

«ЖитиеФеодосияПечерского»(фрагменты).Агиография.Путьотинокадоигумена. Нравственные основы жизни святого, непреходящие ценности человека.

«Хождениезатриморя».Памятниклитературывформепутевыхзаписей,сделанныхкупцомизТвер иАфанасиемНикитинымвовремяегопутешествиевиндийское

государствоБахманив1468-1474гг.Источникипоявленияиразвитияжанра.Особенностиязыкаикомпозиции. **«ЖитиепротопопаАввакума».**Новаторствожанражития.

История летописания на Вятке.

Вятскийвременник-памятникпровинциальноголетописанияконцаXVIIв.

«Повесть о Стране Вятской» - древнейший памятник письменности на Вятскойземле.Особенностижанраикомпозиции.**«Сказаниеовятчанах»**.Уважениекистории иикультуреВятского края.

«Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города. Становлениехарактера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковной жизни ВяткииРуси.

Русская литература XVIII века

Сведенияпотеорииииисториилитературы.Идейно-художественноесвоеобразиелитературыэпохиПросвещения.Нравственно-воспитательныйпафослитературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения,прославление величия и могущества Российского государства. Роль М.В.Ломоносова вупорядочении русского языка. Теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературноезначениетворчества В. К. Тредиаковского.

А.П.Сумароков.**Стихотворение«Насуетучеловека»**-раздумьяократковременностичеловеческойжизниитленности земногосуществования.

И.И. Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец ссыном». Отражение пороков человека.Аллегория как основное средство художественнойвыразительностивбаснях.**Литературнаяжизнь Вятскогокрая.**

Г.С.Шутов.Вятскийбаснописец,преподавательпиитики,создательучебникапиитики. **Басни«Котвниве»,«Воронилисица»,«Лисицаицапля»,«Волкижуравль»,«Мухаимуравей»,«Крестьяниниегосыновья»,«Крестьянинизмея»,**
«Лев и комар». Переводная основа басен Г.С. Шутова (Гораций, де Лафонтен) Традицииклассицизмав«Оденаденьвосшествиянапрестол ЕлизаветыПетровны,1747г.».Сатирическиестихотворения,переводы.«Старики смерть».

Е.И. Костров.Российский Гомер. Переводчик «Илиады».Ермил Костров – прототипЛюбимаТорцовавкомедииА.Н.Островского«Бедностьнепорок».«Кбабочке», «Клятва».

Русская литература XIX века

Сведенияпотеорииииисториилитературы.Влияниеповоротныхсобытийрусскойистории(Отечественнаявойна1812года,восстаниедекабристов,отменакрепостного права) на русскую литературу.Общественный и гуманистический пафосрусскойлитературыXIXвека.А.С.Пушкинкакродоначальникновойрусскойлитературы. Переводная литература 19 века (обзор). Многообразие жанров литературы.Вклад И.С.Тургеневавразвитиерусскойлитературызарубежом.

К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Жанр думы в русской литературе. Основныечерты,особенности,представители,тематика.Героизмисамопожертвованиевпроизведении.Связь образаглавногогероя систорией.

Ф.Н. Глинка. Стихотворения «Москва», «К Пушкину».Свободолюбивые идеидекабристов, нашедшие отражение в поэтическом творчестве Глинки. Основные темы имотивытворчества.ЯркоепатриотическоестихотворениеГлинки«Москва»(«Городчудный,городдревний...»).ВлияниеГлинки наформированиеполитическихвзглядовПушкина. Стихотворение«КПушкину»,написанное в связис высылкойПушкина изПетербурга.

Поэты пушкинской поры. А.Н.Апухтин«Мне не жаль»,И.И.Панаев «Серенада».Искренность,драматизмлюбовнойлирики.

О.М. Сомов.Новелла «Русалка».Особенностираскрытия мира человеческойдушивпроизведении.Использованиефантастикидляраскрытиямирачеловеческойдуши.
Портретвновелле.Средствасозданияхарактеровносителейзла.Рольпортретавновелле «Русалка».Фантастикаижизнеподобиевновелле,ихсоотношение,идейныеихудожественные функции.

А.С.Пушкин.«Сказкаозолотомпетушке».Проблемаответственностичеловека за судьбы окружающего в «Сказке о золотом петушке». Сравнение с «Легендойоб арабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь всказке. Проблема ответственности человека за судьбы окружающего мира. Сравнительнаяхарактеристика.

В. И. Даль. Сказка «Что значит досуг?». Богатство и выразительность языка.Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждогогероя, проверка на трудолюбие. Идейно-художественный смысл сказки. Индивидуальнаяхарактеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора иречидействующихлиц.

А. А. Бестужев-Марлинский. Новелла **«Вечер на бивуаке».**Концепция мира ичеловекавпроизведении.Средствараскрытияхарактеровиразвитиеконфликтавпроизведении.Романтическийхарактергерояновеллы.Изобразительно-выразительныесредстваихудожественная детальвновелле.Смыслназванияновеллы.

Л.Н.Толстой.Басни«Дватоварища»,«Ученыйсын»,«Лгун»,«Отецисыновья».Прославлениеума,сообразительности,единениявбаснях.Моральбасен.Особенностилитературного языка Толстого.

Жанрпритчиврусскойлитературе.**Притчи«Равноенаследство»,«Тысячазолотых»,«Ноша»,«Галчонок»,«Скольколюдей?».**Вечныеценностичеловека:любовь,честность, свобода, трудолюбие,бескорыстность.

Н.А.Дурова.«Запискикавалерист-девицы»(Отрывок«Кавалерист–девица». «ПроисшествиевРоссии»ЧастьII«Война1812года».)Образженщины,участвовавшейвОтечественнойвойне.Храбрость,мужествоигероизмженщинынавойне.

Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Тяжкие испытания в жизни подростка, мечты и попытки их реализовать.Мукисовести, предательствокак нравственноеиспытаниегероя.

Ф.М.Достоевский«МальчикуХристанаелке».Жанрсвяточногорассказа,темасострадания исопереживания.Образыдетей.Рольсемьиввоспитанииребенка.

Н.С.Лесков.Повесть«Тупейныйхудожник».Героиповести.Историческоевремя, отраженное в рассказе. Тяжелая участь крепостных до отмены крепостного права,безволиерусскихкрестьян,находящихся подвластью помещика.

Цикл «Святочные рассказы».«Жемчужное ожерелье». Проблема милосердия иверы в произведениях писателя. Представители жанра святочного рассказа, новаторствоЛескова.Противостояниедобраизлавфольклорныхтрадицияхижизнигероев.

Рассказы«Зверь»,«Неразменныйрубль»,«Пугало»,«НесмертельныйГолован». «Грабёж» (3 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика:знаниенародногословаврассказе«Неразменныйрубль».Темаорловскихнравовикупеческогобытавповести«Грабеж».Художественноесвоеобразиеповести.Нравственныепроблемы,поднимаемыеавторомвповести«Пугало».Праведныйчеловеквповести.Образправедникавповести«НесмертельныйГолован».Духовноеперерождениегероя врассказе «Зверь».

В.Г.Короленко«Чудная».Творческаяисториярассказа«Чудная»;художественныеособенноститворческой манеры писателя.Смыслназвания.

М.Е. Салтыков–Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки» каксвоеобразныйитогхудожественнойдеятельностиписателя.Проблематика.Основныетемы :сатиранаправительство(«Дикийпомещик»,«Медведьнавоеводстве», «Орелмеценат»),обличениеповеденияипсихологииобывательскинастроеннойинтеллигенции(«Премудрыйпискарь»,«Самоотверженныйзаяц»),изображениенародных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»),разоблачениеморали собственников-хищников(«Ворон-челобитник»).

А.П. Чехов Рассказ «Мальчики». Проблемы взаимоотношения детей и взрослых.Особенности детского восприятия окружающей действительности. **Рассказ «Шуточка».**Истинноеиложноевчеловеческихотношениях.Особенностиавторскогометода: ирониияискренностьчувства.Актуальность произведенийвсовременности.

Роднаяприродавстихотворенияхрусскихпоэтов.Выражениекрасоты,изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающиеразличныесостояниявпейзажнойлирике.Пейзажнаялирикакакжанр.

Ф.И. Тютчев.«Снежок», «Смотри,как рощазеленеет».

А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и

др.И.С.Никитин «Утро».

И.З. Суриков «Белый снег», «В

ночном».А.Кольцов «Осень»,«Ночь»,

«Лес».

Вятский край в истории развития литературы XIX века.

С.А.Веснин.Писатель-святогорец.**Поэма«ВаниВятчане»(главыповыбору).** Отражениесамобытностинациональногохарактеравятичей,ихюмор,смекалка,находчивостьвпроизведении.

А.И.Емичев.Рассказ«ГлухаяМашенька».Изображениелучшихчертнационального русскогохарактеравобразеСтепанаПрокофьичаиМашеньки,темапреодолениятрудностейчерезприлежаниеистарание,благонравиеитрудолюбиеврассказе.

А.И. Герцен. «Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческаяличность: писатель, общественный деятель А.И.Герцен. Документальность романа «Былоеидумы».Вопросожанрепроизведенияк«**историческойэлегиивпрозе».**Оригинальностьязыка произведения.

М.Е.Салтыков–Щедрин.«Губернскиеочерки»(главыизкниги).Вяткакакосновнойматериалдлякниги.Проблеманравственногоодичаниявысшегосословия,порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приятноесемейство»,«ГоспожаМузовкина»);измельчавшие«лишниелюди»,в50-хгодахпревратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливыенатуры»).

Вятская публицистика XIX века («Хлыновский наблюдатель» П.Л. Яковлева). П.Л.Яковлев-поэтпушкинскойпоры.Годыссылкис1824по1827.Издательпервойвятскойрукописнойсатирическойгазеты «Хлыновскийнаблюдатель».

Русская литература XX века

Сведенияпотеорииисториилитературы.Русскиенобелевскиелауреатывобласти литературы. Вятский край в истории развития литературы XX века.Жанровоесвоеобразиевятской литературы.

И.А.Бунин.Рассказ«Танька»СудьбадетейврассказахБунина.Гуманизмписателя. **Рассказ «Холодная осень».** Сложность человеческой судьбы в рассказе. Жанрновеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временных рамок длиной водин день

и тридцать лет.Связьрассказа с жизньюписателя.**Рассказ«Красавица».**Понятие нравственной иэстетическойкрасоты.Ранимостьдетскойдушиво взросломмире.Описаниеинтерьеракак приемпередачи характеристикгероя.

А. И. Куприн «На разъезде». Проблема выбора: любовь или долг**.** Отношение авторакпоступкамгероев(сопереживаниеиирония).Эволюциятемылюбвиврассказах.

И.С. Шмелев. «Солнце мертвых» (отрывки). Тема произведения. Композиционныеособенности.Проблематикапроизведения.

Л.А.Чарская.Рассказ«Тайна».Темаравнодушияинепониманияврассказе.Ранимостьду шиподростка,глубиначеловеческихчувствиспособывыраженияихвлитературе.

А.Т. Аверченко. Рассказы «Специалист», «Петухов», «Одинокий», «Слепцы».(2рассказа на выбор). Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко. Особенностикомическогопафоса:буффонадаисамоирония.Неприятие«серости»ипошлости впроизведенияхАверченко.

Ю.Я Яковлев.Рассказ – притча «Семья Пешеходовых».Тема памяти и связипоколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства созданияобразагероев.

А.Платонов. Сказка «Безручка». Литературная сказка как жанр. Концепт войны всказке.

А.Н.Толстой.Рассказ«Русскийхарактер».Красотаисилахарактерагероевврассказе**.** История создания рассказа. Особенности патриотического пафоса произведения.Психологическийпортрет героя и речеваяхарактеристика.

В.А. Каверин. Роман «Два капитана». Смысл названия романа. Герои – двойники.Внесюжетный персонаж. Идейно-тематическое содержание романа. Отражение в повеститрудностейэпохи.Проблемычестиидолга,верностиипредательствавромане.Нравств еннаястойкость,чувствособственногодостоинствасвойственныегерою.Духовнаясвязь двухкапитанов.

Тэффи.Рассказ«Счастливая».Детскоеивзрослоемировосприятиеврассказе.Историяп оявлениятворческогопсевдонима.Индивидуальностьпониманиясчастьяижизненныеуроки напримерерассказа.

А.Гайдар.«Горячийкамень».Темадружбы,отношениявзрослыхидетейврассказе.

М.М.Пришвин «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора впроизведении.Родственноевниманиек природеичеловеку.

А.И.Приставкин.Рассказ«Золотаярыбка».Воспитаниечувствамилосердия,сострада ния,заботыобеззащитном.Тематикаиосновнаяпроблематикарассказа,средства создания образов. Из книги «Военное детство»: **рассказы «Козье молоко», «Рисунок»,«Тринадцатый».** Детивойны.Проблемамилосердияисправедливости.

Н.А.Островский. Роман«Какзакаляласьсталь».(Выборочное изучение глав)**.**Проблематикапроизведения.ОбразПавлаКорчагинакакпримермужествااжизнестойкости.

Ю.П.Казаков.«Голубоеизеленое».Урбанистическаялирическаяпроза.Рассказ **«Двое в декабре».** «Движения души» в рассказе. Смысл названия. Проявление героев врепликах,описаниимимики,поведения,голоса.Рольпейзажа.Темалюбовногосвиданияв литературе. Рассказ **«Арктур - гончий пес».** Нравственные проблемы в произведениях оживотных.

В.Ф.Тендряков.Повесть «Три мешка сорной пшеницы».
Столкновениеромантического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемыповести.Жестокоевоенноелихолетье.
Повесть«Весенниеперевертыши». Сложности
«переходного» (от детства к юности) этапа в человеческой жизни: поиск себя как личности;размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью иполнотойпервой любви.

Поэтыиписателио войне.

Ю.Друнина.«Парадвсорокпервом».Р.Гамзатов.«Насдвадцатьмиллионов…».К.Симонов.«Атака».С.Орлов.«Онамолиласьза Победу…».А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа…» и др. Правда чувства: боль потери ирадостьвстречи,тревогаожиданияисиладуха,памятьопрошломинадежданасчастливоебудущее. Войнаглазами солдатаватакеи материвтылу.

В.Катаев.Повесть«Сынполка».Темавоенногодетстваврассказе.**Рассказ«Отец».** Проблемародительскойлюбвиимилосердия.

В.П. Астафьев. Лирическая миниатюра «Мелодия Чайковского». Сила искусствавпроизведении**.**Элементыкомпозиции.Изображениерусскогохарактеравусловиях войны.Искусствокакисточник силыдляборьбы человека.

Б.П.Васильев«Завтрабылавойна»(фрагменты).Образыподростковвпроизведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев.Нравственные уроки романа. Сравнение поколений военного времени и современности.Творческаясудьбапроизведения.

Вятский край в истории развития литературы XX века.

А.С.Грин.Рассказ«Голосиглаз».Вераввысокиенравственныекачествачеловека. Жестокая реальность и романтическая мечта. Душевная чистота главных героев.Отношениеавторакгероям.**Рассказ«Акварель».**Ощущениесчастьяотсоприкосновенияисискусством.Темасемьи,домашнегоочага.Жестокостьиромантическая мечта в его произведениях. Душевная чистота главных героев. Отношениеавторакгероям.Пристальноевниманиеквнутреннемумиручеловекаиегомироощущению. Вера писателя в скрытые возможности человека, в возможность делатьсчастье своими руками.**Рассказ «Гранька и его сын».** Тема малой родины. Поисксмыслажизни.Возвращениегерояксвоимистокам,неразрывнаясвязьсотчимдомом,с

роднымикорнями.Любовькроднойприроде.**Рассказ«Гневотца».**Духовныймирглавного героя, его сильное воображение. Взаимоотношение детей и взрослых в рассказе.**Роман«ДжессиИМоргиана».**Противостояниедобраизлавхарактерахгероев.Жанро воесвоеобразиепроизведения.

Стихи вятских поэтов о А. С. Грине. Л. И. Хаустов «Памяти А. С. Грина», М. С.Лисянский«Алый парус».

Е.И. Чарушин «Рассказы о животных», «Джунгли- птичий рай». Тема доброты,ответственности и причастности человека ко всему, что егоокружает. Своеобразие ивыразительностьязыкапроизведений.

Л. В. Дьяконов.Повесть «Олень-золотые рога» (главы по выбору). Повесть одалекомдетствеснедетскимщемящимконцом.Судьбагероев,ихнадеждыимечты.

Сказки«Жила-былацаревна».«Сказкавстихахоленивойкрасавицецаревне»,«Бултыхпришел».Нравст венныепроблемыипоучительныйхарактерлитературныхсказок.

В.Н.Крупин.Рассказы«ЖеняКасаткин».«Сбросьмешок!»,«Босикомпонебу», «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой».Изображение быта и жизни вятскойдеревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор врассказе.Яркостьисамобытностьгероев,особенностииспользованиянароднойречи.Сборни к**«ВДымковойслободе»**.Темадетства,любвикмалойродине.Историядымковскойигрушки– забавы,детямдляразвлечения.**«Зерна».**Философскаяпроблематика рассказа. **«Вятская тетрадь»**. Повествование о родном крае , исследованиехарактераегожителей.

Н.А.Заболоцкий–выдающийсяпоэтипереводчик.**Стихиочеловекеиприроде. «Признание»,«Некрасиваядевочка».**ОсобенностипоэтикиН.А.Заболоцкого.Отличительн ые черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха сэмоциональнымсостоянием, выраженнымвстихотворении.

О. М. Любовиков. Стихотворения о военном поколении **«Рождённые в двадцатьчетвёртом, убитые в сороковом»,** о боли памяти «**Последним выдохом у амбразурыдонынерастревоженалиства**»,оредеющембратствестарыхсолдат«**Мемуары**», определьном лаконизме воинского языка **«Есть»,** о фронтовых поэтах **«Вся поэма о жизниисмерти– поперёк постамента строка».**

В.Кожемякин.Стихотворения**«Осина»,«Ребятанашегодвора»,«Усинегоморянажелтомп еске».** Судьба России, народавстихотворенияхпоэта.

А. М. Устюгов. Повесть **«Две недели в пятой роте».** Глубокое проникновение вповседневныйбытнафронте,впсихологиюрядовогосолдата,внепростыевзаимоотношениял юдей,рискующихжизнью.Темавойныидетствавпроизведениях: **«Голубаязмейка»,«Следопыты»,«Последнийпатрон»,«Зелёнаякоробочка»**(повыборуу чителя1-2 произведения).

А.И.Скорняков.Сборникстихов**«Вшестнадцатьмальчишескихлет»**.

Т.А.Копанева.«Сказкистарогогорода». Темамастеров-умельцевВятскогокрая.

Н.В.Русинова.**«Кикиморскиесказки»**.Забавныеприключенияирассказыозорныхсестрёнок-кикиморок.

В.А.Ситников.

Повесть«Русскаяпечь»(главыизкниги).Судьбаподростковвповести**.**Изображениедеревнивгодывойны.Военноедетство.

Современная литература

Национальныелитературныепремии.Обзоррусскойсовременнойлитературыначала XXI века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XXвека.Отражениесовременнойдействительностинастраницахсовременныхписателей.

Е.В.Габова.Рассказ«Непускайтерыжуюнаозеро».Образгероинипроизведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синонимнезащищенности.

Л.Улицкая.Рассказ«Бумажнаяпобеда».Смыслназваниярассказа**.**Великаясилатворчестваврассказе**.**Нравственнаяпроблематикапроизведения.Сложностьвзаимоотношений подростков. **«Счастливый случай».**Нравственная красота человека врассказе.

Б.Екимов.«Ночьисцеления».Особенностипрозыписателя.Внутренневзрослениегероя.Проблемамилосердияврассказе.Нравственнаяпроблематикапроизведения.

О.К.Громова.Повесть«Сахарныйребенок». Урокинравственности.

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы впроизведении.Современныйтворческийсоюзоподросткахпрошлогоибудущего.Перемещениевовременикак приемраскрытия идейнойсоставляющейпроизведения.Смыслназванияповести.**Роман«Гимназия№13».**Проблемыдетства,воспитания,любви,достоинства, свободы.

З.Прилепин.«Белыйквадрат».Нравственноевзрослениегероярассказа.Проблемыпамяти,долга,ответственности,непреходящейчеловеческойжизнивизображениописателя.

Проза и поэзия современной Вятки.

А.А.Лиханов.**«Крутыегоры».**Военноедетствогероя.Становлениехарактера. **Роман«Мойгенерал».**Двапоколенияврромане.Нравственныеурокиромана.**Повесть «Чистыекамушки».**Мирподростка,еговосприятиеокружающегомира.Проблемасложностивзаимопониманиягероясродителями,добраизла,поискнастоящегодруга,

желание строить свой характер Школьная жизнь глазами ребенка.**Повесть «Никто».**Проблемысовременнойжизни,губительнаявластьденегначеловека.Нравственные проблемы.**«Русскиемальчики».**Становлениеличности.**«Мальчик,которомунебольно.Девочка,которойвсёравно»**Лиризмпоествования.Проблемасилыдуха.

С.Ю.Горбачёв.**Сборник«Низачто»(рассказыповыборуучителя).** Нравоучительныйсмыслрассказов.

Ю.Кузнецова.Повесть«Помощницаангела».Взаимопониманиедетейиродителей.Добротаи дружба.

А.ГАлексин.Рассказ«Самыйсчастливыйдень».Бережноеотношениекблизким,роль семьивжизничеловека.Духовно-нравственнаяпроблематикарассказа.

И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др.(повыборуучителя)Темадоброты, отзывчивости,понимания.

М.А.Ботева«Мороженоеввафельныхстаканчиках».Правдажизниподросткав повести. Творческая биография автора. Киров прошлого глазами писателя настоящего.Необычныегероивобычнойжизни.Отличиемировосприятияребенкомивзрослым.

В.И.Морозов.**«Костява».**Израссказовлесничего.Человекиприрода.

М.П.Чебышева.Стихотворения«Рябина»,«Осеньидёт»,«Звёздысталикрупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями». Образ Вятской природы в стихах.Чувстворадостиипечали,любвикроднойприродеиРодиневстихотворенияхМ.Чебышевой.Связьритмикиимелодикистихасэмоциональнымсостоянием,выраженнымвстихотворении. Поэтизацияроднойприроды.

Е.С.Наумова.Сборникстихотворений**«Короткоелето».**Темадетства.Стихотворения «**Девочкаидождь»,«Умамыпропалашинель»,«Бабушка**», «**Дымковскаярасписная»идр.**

Н.Перминова.Стихотворения«ЛюбитВаренькаВаренье»,«Посижуярядышком», «Яизшколыприхожу»,«Назначалмнедедавстречу».Жанровоесвоеобразиевятской литературы для детей.

6 класс

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5) Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

Тематическое планирование 6 класс

№	Наименование разделов тем программы	Количество часов	Виды контроля	Электронные материалы
1	Из истории и теории литературы	1		https://prosv.ru/
2	Русский фольклор	4	Устный доклад «Сказка. Песня»	https://prosv.ru/
3	Древнерусская литература	2	Сочинение по теме «Мужество. Патриотизм»	https://prosv.ru/
4	Русская литература XIX века	9	Стихотворение наизусть	https://prosv.ru/
5	Русская литература XX века	12	Сочинение «Военное детство»	https://prosv.ru/
6	Современная литература	6	Защита проекта	https://prosv.ru/
Итого		34		

6 класс Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Из истории и теории литературы(1час)

Родная литература как способ познания жизни. Образ человека в литературномпроизведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образрассказчика в литературном произведении. Слово как средство создания образа.

Русский фольклор (4 часа)

Обрядовый фольклор. Отражение в народных песнях родного края быта, традиций,обрядов, национального характера. Виды песен (лирические, хороводные, календарные,обрядовыеидругие).Повествовательноеилирическоеначалавнароднойпесне.Свадебныйипохоронныйобрядиегопесни.«Ойда,рябиналиты..»,«Причитайте,подруженьки», «У родимой матушки». Похоронные песни: плачи, причитания. Трудовые,бытовые песни. Бурлацкая «Дубинушка», «По долинушке выросла калинушка», «Уж мысеяли,сеялиленок».

Лирические песниВятского края. **«**Ты, неволя ли, неволюшка», «Ой ты, зорюшка дазаря»,«Взойди,взойдидакрасносолнышко»,«Вокузнице»,«Из-залесу,лесутемного», «Прибаутки».

Сказка – одна из самых древних форм устного народного творчества, отражающаябыт,воззрениянарода,чертынационального характера.Вятскиесказки«Протрехсильных богатырей - Зорьку,ПолуночкуиВечорку». Моральвсказке,волшебство.

Древнерусская литература(2часа)

Многообразие жанров древнерусской литературы: летописи, житие, хождения,историческиеповести.

«ПовестьоразорениирязаниБатыем»(фрагментоЕвпатииКоловрате). Древнерусская воинская повесть. Отражение исторических событий, народных идеалов.Патриотизм,мужествои находчивость вповести.

«ПовестьоСтранеВятской».УважениекисторииикультуреВятскогокрая.

Русская литература XIX века(9часов)

С.А.Веснин.Писатель-святогорец.**Поэма«ВаниВятчане»(главыповыбору).** Отражениесамобытностинациональногохарактеравятичей,ихюмор,смекалка,нах одчивостьвпроизведении.

А.И.Емичев.Рассказ«ГлухаяМашенька».Изображениелучшихчертнационального русскогохарактеравобразеСтепанаПрокофьичаиМашеньки,темапреодолениятрудностейче резприлежаниеистарание,благонравиеитрудолюбиеврассказе.

Л.Н.Толстой.Басни«Дватоварища»,«Ученыйсын»,«Лгун»,«Отецисыновья».Про славлениеума,сообразительности,единениявбаснях.Моральбасен.Особенностилитературно го языка Толстого.

Н.А.Дурова.«Запискикавалерист-девицы»(Отрывок«Кавалерист–девица». «ПроисшествиевРоссии».ЧастьII«Война1812года».)Образженщины,участвовавшейвОте чественнойвойне.Храбрость,мужествоигероизмженщинынавойне.

Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (Главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).Тяжкиеиспытаниявжизниподростка,мечтыипопыткиихреализовать.Мукисов ести,предательствокакнравственноеиспытаниегероя.

Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке». Жанр святочного рассказа, темасостраданияисопереживания.Образыдетей.Рольсемьиввоспитанииребенка.

Н.С. Лесков. Повесть «Тупейный художник». Герои повести. Историческое время,отраженноеврассказе.Тяжелаяучастькрепостныхдоотменыкрепостногоправа,безвол иерусскихкрестьян,находящихся подвластью помещика.

А.П.ЧеховРассказ«Мальчики».Проблемывзаимоотношениядетейивзрослых. Особенностидетскоговосприятияокружающейдействительности.

Роднаяприродавстихотворенияхрусскихпоэтов.Выражениекрасоты,изменчивости, неповторимости русской природы. Художественные средства, передающиеразличныесостояниявпейзажнойлирике.Пейзажнаялирикакакжанр.

Ф.И. Тютчев.«Снежок», «Смотри,как рощазеленеет».

А. А. Фет. Сборник «Вечерние огни».А.Н. Плещеев «Весна», «Осень» и др.И.С.Никитин «Утро». И.З. Суриков «Белый снег», «В ночном».А.Кольцов «Осень»,«Ночь», «Лес».

Русская литература XXвека (12часов)

Л.А.Чарская.Рассказ«Тайна».Темаравнодушияинепониманияврассказе.Ранимостьду шиподростка,глубиначеловеческихчувствиспособывыраженияихвлитературе.

А.С.Грин.Рассказ«Гневотца».Духовныймирглавногогероя,егосильноевоображение.Взаимоотношениедетейи взрослых врассказе.

Л.В.Дьяконов.Повесть«Олень-золотыерога»(главыповыбору).Повестьодалекомдетствеснедетскимщемящимконцом.Судьбагероев,ихнадеждыимечты.

А.Гайдар.«Горячийкамень».Темадружбы,отношениявзрослыхидетейврассказе.

Е.И.Чарушин«Рассказыо животных»,«Джунгли-птичийрай» Темадоброты,ответственностиипричастностичеловекаковсему,чтоегоокружает.Своеобразиеи выразительность языкапроизведений.

А.И.Приставкин.Рассказ«Золотаярыбка».Воспитаниечувствамилосердия,сострадания, заботы о беззащитном. Тематика и основная проблематика рассказа, средствасозданияобразов.

В. Кожемякин. Стихотворения «Осина», «Ребята нашего двора», «У синего морянажелтом песке». СудьбаРоссии,народавстихотворенияхпоэта.

В. Н. Крупин. Рассказы «Мария Сергеевна», «Кол с подпорой».Изображениебытаижизнивятскойдеревни.Нравственныепроблемырассказов.Яркостьисамобытностьгероев,особенностиисп ользованиянароднойречи. **В.Катаев.Повесть«Сын полка».**Темавоенного детства.

Ю.П. Казаков.«Арктур - гончий пес». Нравственные проблемы в произведениях оживотных.

В. А.Ситников.Повесть «Русская печь» (Глава «Колоски»). Судьба подростков вповести.Изображениедеревнивгодывойны. Военноедетство.

Современная литература(6часов)

Л.Улицкая.Рассказ«Счастливыйслучай».Нравственнаякрасотачеловекаврассказе.

А. А. Лиханов. **«Повесть «Чистые камушки».**Мир подростка, его восприятиеокружающего мира. Проблема сложности взаимопонимания героя с родителями, добра изла, поиск настоящего друга, желание строить свой характер. Школьная жизнь глазамиребенка.

Ю.Кузнецова.Повесть«Помощницаангела».Взаимопониманиедетейиродителей. Добротаидружба.

А.Г. Алексин. Рассказ «Самый счастливый день».Бережное отношение к близким,рольсемьи вжизни человека.Духовно-нравственнаяпроблематикарассказа.

И. Краева (Пуля) «Баба Яга пишет», «Колямба, внук Одежды Петровны» и др. (повыборуучителя)Темадоброты,отзывчивости, понимания .

Н.Перминова.Стихотворения«ЛюбитВаренькаВаренье»,«Посижуярядышком», «Я из школы прихожу», «Назначал мне деда встречу». Вятские поэты одетяхидетстве.

7 класс

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5) Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

Тематическое планирование 7 класс

№	Наименование разделов тем программы	Количество часов	Виды контроля	Электронные материалы
1	Из истории и теории литературы	1		https://prosv.ru/
2	Русский фольклор	2	Устный доклад «Творчество В.М.Васнецова»	https://prosv.ru/
3	Древнерусская литература	3	Презентация «Житие Трифона Вятского»	https://prosv.ru/
4	Из литературы XVIII века	3	Басня наизусть	https://prosv.ru/
5	Из литературы XIX века	10	Доклад о вятской ссылке	https://prosv.ru/
6	Из литературы XX века	1 0	Стихотворение наизусть	https://prosv.ru/
7	Современная литература.	5	Защита проекта «Поэтическая Вятка»	https://prosv.ru/
Итого		34		

7класс Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Из истории и теории литературы(1час)

Вятскаялитературавконтекстерусскойлитературы.Темы.Проблемы.Жанры. ПросветительскаямиссиявятскойлитературывпровинциальнойРоссии.

Русский фольклор(2часа)

Устное народное творчество Вятской земли. Истории и небылицы вятского края.**А.В.Кожевников.«Книгабылейи небылиц промедведей имедведиц».**
М.Г. Чирков. «Вдоль по Вятке на лошадке». Связь фольклорных произведений с другимивидамиискусства.Русскийгероическийэпосвизобразительномискусствеимузыке. ТворчествоВ.М.Васнецова.

Древнерусская литература(3часа)

Традицииособенности духовнойлитературы.**«Словоопогибелирусскойземли». «МолениеДаниилаЗаточника».(Обзор)**

«ПовестьоСтранеВятской»-древнейшийпамятникписьменностинаВятской земле. «Житие Трифона Вятского». Имя Трифона Вятского на карте города.Становление характера подвижника. Роль Трифона Вятского в политической и церковнойжизниВяткии Руси.

Из литературы XVIII века(3часа)

И.И.Дмитриев.Поэтивидныйгосударственныйчиновник.Русскаябасня**.**Отражениеп ороковчеловекавбасне**«Двавеера»,«Нищийисобака»,«Трильва», «Отец с сыном»**. Аллегория как основное средство художественной выразительности вбаснях.

Г.С.Шутов–первыйвятскийбаснописециегобасни.Традициикласcицизмав «Оденаденьвосшествиянапрестол ЕлизаветыПетровны,1747г.».Сатирическиестихотворени я,переводы.«Старики смерть».

Ермил Костров - российский Гомер. Переводчик«Илиады». Ермил Костров– прототипЛюбимаТорцовавкомедииА.Н.Островского«Бедностьнепорок».«Кбабочке»,«Клят ва».

Из литературы XIX века(10часов)

Ф.Н.Глинка.Стихотворения«Москва»,«КПушкину».Основныетемыимотивытвор чества**.**Свободолюбивыеидеидекабристов,нашедшиеотражениевпоэтическом творчестве Глинки. Яркое патриотическое стихотворение Глинки "Москва"("Городчудный,городдревний..."). ВлияниеГлинкинаформированиеполитическихв зглядовПушкина.Стихотворение«КПушкину»,написанноевсвязисвысылкойПушкинаиз Петербурга.

О.Сомов.«Русалка».Особенностираскрытиямирачеловеческойдушивпроизведении. Использованиефантастикидляраскрытиямирачеловеческойдуши.

Портретвновелле.Средствасозданияхарактеровносителейзла.Рольпортретавновелле «Русалка».Фантастикаижизнеподобиевновелле,ихсоотношение,идейныеихудожественные функции.

А. А. Бестужев-Марлинский.«Вечер на бивуаке». Концепция мира и человека впроизведении.Средства раскрытия характеров и развитие конфликта в произведении.Романтическийхарактергерояновеллы.Изобразительно-выразительныесредстваихудожественнаядеталь вновелле.Смыслназвания новеллы.

А. С. Пушкин. «Сказка о золотом петушке». Проблема ответственности человекаазасудьбыокружающихв«Сказкеозолотомпетушке**».**Сравнениес«Легендойобарабском астрологе» В. Ирвинга. Трагизм образа Дадона. Художественная деталь в сказке.Проблемаответственностичеловекаазасудьбыокружающегомира.

Н.С.Лесков.«Неразменныйрубль»,«Пугало»,«НесмертельныйГолован». «Грабёж» (2 произведения по выбору). Мастерство Н.С. Лескова-рассказчика: знаниенародного слова в рассказе «Неразменный рубль». Тема орловских нравов и купеческогобыта в повести «Грабеж». Художественное своеобразие повести. Нравственные проблемы,поднимаемыеавторомвповести«Пугало».Праведныйчеловеквповести.Образправедникавповести«НесмертельныйГолован».

А.И. Герцен.«Былое и думы» (глава 17 «Император в Вятке»). Историческаяличность:писатель,общественныйдеятельА.И.Герцен.Документальностьромана.Вопрос о жанре произведения как «исторической элегии в прозе».Оригинальность языкапроизведения.

В.Г.Короленко.«Чудная».Творческаяисториярассказа;художественныеособенности творческой манерыписателя.Смыслназвания.

М.Е. Салтыков–Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». «Сказки» каксвоеобразныйитогхудожественнойдеятельностиписателя.Проблематика.Основныетемы :сатиранаправительство(«Дикийпомещик»,«Медведьнавоеводстве», «Орелмеценат»),обличениеповеденияипсихологииобывательскинастроеннойинтеллигенции(«Премудрыйпискарь»,«Самоотверженныйзаяц»),изображениенародных масс («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак»),разоблачениеморали собственников-хищников(«Ворон-челобитник»)

Из литературы XX века (10часов)

А.Т.Аверченко.Рассказы«Специалист»,«Петухов»,«Одинокий»,«Слепцы» (2рассказанавыборучителя)**.**ТонкийюморигрустныйсмехАркадияАверченко**.** Особенностикомическогопафоса:буффонадаисамоирония.Неприятие«серости»ипошлостивпроизведенияхАверченко.

Ю.Я Яковлев.Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Тема памяти и связипоколений. Нравственные проблемы в произведении. Композиционные средства созданияобразагероев.

А. Н. Толстой.«Русский характер». Красота и сила характера героев в рассказе.Историясозданиярассказа.Особенностипатриотическогопафосапроизведения.Психологическийпортрет героя иречевая характеристика.

В.Каверин.«Двакапитана».Смыслназванияромана.Герои–двойники.Внесюжетный персонаж. Идейно-тематическое содержание романа. Отражение в повеститрудностейэпохи.Проблемычестиидолга,верностиипредательствавромане.Нравственнаястойкость,чувствособственногодостоинства,свойственныегерою.Духовнаясвязь двухкапитанов.

А. Грин. **Рассказ «Голос и глаз».** Вера в высокие нравственные качества человека.Жестокаяреальностьиромантическаямечта.Душевнаячистотаглавныхгероев.Отношениеавторак героям.

В. Н. Крупин. «Женя Касаткин». «Сбрось мешок!». Изображение быта и жизнивятской деревни. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга.Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народнойречи.

Н.А.Заболоцкий–выдающийсяпоэтипереводчик.Стихиочеловекеиприроде.
«Признание»,«Некрасиваядевочка».ОсобенностипоэтикиН.А.Заболоцкого.Отличительные черты характера лирического героя. Связь ритмики и мелодики стиха сэмоциональнымсостоянием, выраженнымвстихотворении.

Современная литература(5часов)

Е.В.Габова.Рассказ«Непускайтерыжуюнаозеро».Образгероинипроизведения: красота внутренняя и внешняя. Человеческая открытость миру как синонимнезащищенности.

ЛюдмилаУлицкая.Рассказ«Бумажнаяпобеда».Смыслназваниярассказа.Великаясилатворчестваврассказе.Нравственнаяпробле матикапроизведения.Сложностьвзаимоотношенийподростков.

Б. Екимов. «Ночь исцеления». Внутренне взросление героя. Проблема милосердияврассказе.Нравственнаяпроблематикапроизведения.Духовная связьпоколений.

М.П.Чебышева.Стихотворения«Рябина»,«Осеньидёт»,«Звёздысталикрупнее и ближе», «Лицо земли иссечено дождями». Образ Вятской природы в стихахМ.Чебышевой.Чувстворадостиипечали,любвикроднойприродеиРодине.Связьритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.Поэтизацияродной природы

<u>8 класс</u>

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5) Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

№	Наименование разделов тем программы	Количество часов	Виды контроля	Электронные материалы
1	Сведения по теории и истории литературы	1		https://prosv.ru/
2	Русский фольклор	4	Творческая работа о Вятской Кикиморе, Глинышке	https://prosv.ru/
3	Древнерусская литература	4	Устный доклад «Форма путевых записей»	https://prosv.ru/
4	Русская литература XVIII века	2	Выучить басню наизусть	https://prosv.ru/
5	Русская литература XIX века	8	Сочинение «Вятская публицистика»	https://prosv.ru/
6	Русская литература XX века	10	Сочинение	https://prosv.ru/
7	Современная литература	5	Защита проекта	https://prosv.ru/
Итого		34		

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории истории литературы(1час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор(4 часа)

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **Предания о ЕмельянеПугачеве** («Пугачев и пушка» и др.). Противоречивость образа в представлении народа ивласти.**ПреданияоСтепанеРазине.**Образбогатыряиволшебника(«Пещерассокровищами Стеньки Разина» и др.). Карта путешествий героя по России (сравнениепреданийразныхрегионов).

Вятскийкрайкакисточниктворчества.

Малые жанры фольклора. *Вятские задоринки (частушки*). Тематика и своеобразиевятских частушек.Собиратели вятскихчастушек(Д.К.Зеленин,В.Еремин).

Народныепесни(лирические,исторические).Самобытностьвятскихнародныхпесен.« Цветики-цветочки»,«Уворот,ворот...»,«Летелголубь...»,«Чтоты,белаяберёза...»;«МыподКальциемстояли...»,«Навозморьемыстояли,нагерманскомберегу...»,«Шумел,горелпожар московский...».

Вятскиенародныепредания(окикиморе,яранскомглинышкеит.д.(навыбор). Особенности и своеобразие вятских преданий. Мистическая основа преданий.

Древнерусская литература(4часа)

Многообразиежанровдревнерусскойлитературы:летописи,житие,хождения,историческиеповести.

«ЖитиеФеодосияПечерского»(фрагменты).Агиография.Путьотинокадоигумена

«Хождениезатриморя».Памятниклитературывформепутевыхзаписей,сделанныхкупцомизТвериАфанасиемНикитинымвовремяегопутешествиявиндийское государство Бахмани в 1468-1474 гг. Источники появления и развития жанра.Особенностиязыка икомпозиции.

Вятскийвременник-памятникпровинциальноголетописанияконцаXVIIв.

Русская литература XVIII века(2часа)

Г.С.Шутов.Вятскийбаснописец,преподавательпиитики.**Басни«Мухаимуравей»,« Крестьяниниего сыновья»,«Крестьянинизмея», «Левикомар».** ПереводнаяосновабасенГ.С.Шутова(Гораций,деЛафонтен).

Русская литература XIX века(8часов)

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года,восстаниедекабристов,отменакрепостногоправа)нарусскуюлитературу.Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Многообразиежанровлитературы.

К.Ф.Рылеев«ИванСусанин».Жанрдумыврусскойлитературе.Героизмисамопожертвованиевпроизведении.Связь образаглавногогероя систорией.

Л.Н. Толстой. Жанр притчи в русской литературе. **«Равное наследство», «Тысячазолотых»,«Ноша»,«Галчонок»,«Сколькольюдей?».**Вечныеценностичеловека:любовь,честность, свобода, трудолюбие, бескорыстие.

Н.С. Лесков. Цикл «Святочные рассказы».«Жемчужное ожерелье». Проблемамилосердия и веры в произведениях писателя. Противостояние добра и зла в фольклорныхтрадицияхи жизни героев.

А.П. Чехов. Рассказ «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.Особенностиавторскогометода:ироняиискренностьчувства.Актуальностьпроизведенийвсовременности.

М.Е.Салтыков–Щедрин.«Губернскиеочерки»(главыизкниги).Вяткакакосновнойматериалдлякниги.Проблеманравственногоодичаниявысшегосословия,порочности крепостнической морали («Неприятное посещение», «Просители», «Приятноесемейство»,«ГоспожаМузовкина»);измельчавшие«лишниелюди»,в50-хгодахпревратившиеся в праздных обывателей, губернских позеров и демагогов («Талантливыенатуры»).

Вятская публицистика XIX века ("Хлыновский наблюдатель" П.Л. Яковлева).П.Л.Яковлев-поэтпушкинскойпоры.Издательпервойвятскойрукописнойсатирическойгазеты«Хлыновскийнаблюдатель».

Русская литература XX века(10 часов)

Русские нобелевские лауреаты в области литературы. Вятский край в истории развитиялитературыXXвека.Жанровоесвоеобразиевятскойлитературы.

И.А.Бунин.Рассказ«Холоднаяосень».Сложностьчеловеческойсудьбыврассказе. Жанр новеллы. Лирический монолог главной героини. Изображение временныхрамокдлинойводинденьитридцатьлет.Связьрассказасжизньюписателя.**Рассказ «Красавица».**Понятиенравственнойиэстетическойкрасоты.Ранимостьдетскойдушивовзросломмире.Описаниеинтерьеракакприемпередачихарактеристикгероя.

А.И.Куприн.Рассказ«Наразъезде».Проблемавыбора:любовьилидолг**.**Отношениеавторакпоступкамгероев(сопереживаниеиирония).Эволюциятемылюбвиврассказе.

А.С. Грин. Роман «Джесси и Моргиана». Противостояние добра и зла в характерахгероев**.**Жанровое своеобразиепроизведения.

Тэффи.Рассказ«Счастливая».Детскоеивзрослоемировосприятиеврассказе.Историяпоявлениятворческогопсевдонима.Индивидуальностьпониманиясчастьяижизненныеуроки напримерерассказа.

Ю.П. Казаков.Рассказ **«Двое в декабре».** «Движения души» в рассказе. Смыслназвания.Проявлениегероеввреплiках,описаниимимики,поведения,голоса.Рольпейзажа.Темалюбовного свидания влитературе.

Поэтыписателио войне.

Ю.Друнина.«Парадвсорокпервом».Р.Гамзатов.«Насдвадцатьмиллионов…».К.Симонов.«Атака».С.Орлов.«ОнамолиласьзаПобеду…».А.Сурков. «Красоту, что дарит нам природа…». Правда чувства: боль потери и радостьвстречи,тревогаожиданияисиладуха,памятьопрошломинадеждванасчастливоебудущее.Войнаглазами солдатаватакеи материвтылу.

О.М.Любовиков.Стихотворенияовоенномпоколении«Рождённыевдвадцатьчетвёртом,убитыевсороковом»,оболипамяти«Последнимвыдохомуамбразурыдонынерастревожена листва»,оредеющембратствестарыхсолдат«Мемуары»,определьномлаконизмевоинскогоязыка«Есть»,офронтовыхпоэтах«Всяпоэмаожизниисмерти– поперёк постаментастрока».

В.П.Астафьев«МелодияЧайковского».Силаискусствавпроизведении**.**Элементы композиции. Изображение русского характера в условиях войны. Искусство какисточниксилыдля борьбы человека.

Б.П.Васильев«Завтрабылавойна»(фрагменты).Образыподростковвпроизведениях о Великой Отечественной войне. История создания и прототипы героев.Нравственныеурокиромана.Сравнениепоколенийвоенноговремениисовременности. Творческаясудьбапроизведения.

В.А.Ситников.Повесть«Русскаяпечь».Изображениедеревнивгодывойны. Военноедетство.Судьбаподростковвповести.

Современная литература(5часов)

А.Жвалевский, Е.Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Вечные темы впроизведении.Современныйтворческийсоюзоподросткахпрошлогоибудущего.Перемещениевовременикакприемраскрытияидейнойсоставляющейпроизведения.

Смыслназванияповести.

А.А.Лиханов.Повесть«Никто».Проблемысовременнойжизни,губительнаявластьденегначеловека.Нравственныепроблемы**.**

М. А. Ботева «Мороженое в вафельных стаканчиках». Правда жизни подростка вповести.Кировпрошлогоглазамописателянастоящего.Необычныегероивобычнойжизни.Отличиемировосприятия ребенкоми взрослым.

<u>9 класс</u>

Воспитательные задачи (из Рабочей программы воспитания Гимназии)

1) Использовать воспитательные возможности содержания предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей.
2)Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов и явлений.
3)Применять интерактивные формы учебной работы.
4)инициировать исследовательскую деятельность в форме индивидуальных и групповых проектов.
5) Побуждать обучающихся соблюдать на уроке нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие Уставу Гимназии.

Тематическое планирование 9 класс.

№	**Наименование разделов тем программы**	**Количество часов**	**Виды контроля**	**Электронные материалы**
1	Сведения по теории и истории литературы	1	Устный доклад «Вятская литература»	https://prosv.ru/
2	Древнерусская литература	3	Устный доклад «Природа фольклора»	https://prosv.ru/
3	Русский фольклор	2	Сочинение о новаторстве жанра житие	https://prosv.ru/

4	Русская литература XVIII века	3	Доклад о переводной литературе	https://prosv.ru/
5	Русская литература XIX века	4	Доклад о переводной литературе	https://prosv.ru/
6	Русская литература XX века	1 2	Сочинение	https://prosv.ru/
7	Современная литература	9	Защита проекта	https://prosv.ru/
Итого		34		

8 класс

Содержание учебного предмета «Русская родная литература»

Сведения по теории и истории литературы (1час)

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Прогноз развитиялитературныхтрадицийвXXIвеке. Вятскаялитературавконтекстерусскойлитературы.

Русский фольклор(2часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображениедействительностивдухенародныхидеалов.Вариативнаяприрода фольклора.Исполнителифольклорныхпроизведений.Фольклорныетрадициивруссковйлитературе.

Древнерусская литература (3 часа)

Началописьменностиувосточныхславянивозникновениедревнерусскойлитературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.ДревнехристианскаякнижностьнаРуси (обзор).

Русская литература XVIII века(3часа)

Идейно-художественноесвоеобразиелитературыэпохиПросвещения.Нравственновоспитательныйпафослитературы.Классицизмкаклитературное

направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могуществаРоссийскогогосударства.РольМ.В.Ломоносовавупорядочениирусскогоязыка,теория «трёх штилей». Переводная литература. Историко-литературное значение творчества В. К.Тредиаковского.

А.П.Сумароков. **Стихотворение «На суету человека»** - раздумья ократковременностичеловеческойжизниитленностиземногосуществования.

Русская литература XIX века(4часа)

ОбщественныйигуманистическийпафосрусскойлитературыXIXвека. А.С.Пушкинкакродоначальникновойрусскойлитературы.

Поэтыпушкинскойпоры.А.Н.Апухтин«Мнене жаль»,И.И.Панаев«Серенада». Искренность, драматизм любовной лирики.Переводнаялитература19века(обзор).

И.С.Тургенев.Вкладвразвитиерусскойлитературызарубежом.

Русская литература XX века(12часов)

Русскиенобелевскиелауреатывобластилитературы.Вятскийкрайвисторииразвитиялитературы XXвека.Жанровоесвоеобразиевятскойлитературы.

И.С.Шмелев.«Солнцемертвых»(отрывки).Темапроизведения.Композиционныеособенности.Проблематикапроизведения.

М.М.Пришвин «Дневники» Дневник как явление искусства. Образ автора впроизведении.Родственноевниманиек природеи человеку.

Ю.П.Казаков.«Голубоеизеленое».Урбанистическаялирическаяпроза.

В.Ф.Тендряков.Повесть«Тримешкасорнойпшеницы».Столкновениеромантического идеала с реальной действительностью. Духовно-нравственные проблемыповести.Жестокоевоенноелихолетье.**Повесть«Весенниеперевертыши».**Сложности «переходного»(отдетствакюности)этапавчеловеческойжизни:поисксебякакличности; размышления о времени, о вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенныесвежестьюи полнотойпервой любви.

Н.А.Островский. Роман«Какзакаляласьсталь».(Выборочное изучение глав)**.**Проблематикапроизведения.ОбразПавлаКорчагинакакпримермужествااжизнестойкости.

В.Н.Крупин.«Зерна».Философскаяпроблематикарассказа.**«Вятскаятетрадь»**. Повествованиеородномкрае,исследованиехарактераегожителей.

А.И.Приставкин.Изкниги«Военноедетство»:**рассказы«Козьемолоко»,«Рисунок»,«Тринадцатый».**Детивойны.Проблемамилосердияисправедливости.

А.П.Платонов.«Безручка».Литературнаясказкакакжанр.Концептвойнывсказке.

В.Катаев.ПовестьРассказ«Отец».Проблемародительскойлюбвиимилосердия.

Современная литература(9часов)

Национальныелитературныепремии.Обзоррусскойсовременнойлитературыначала 21 века. Современные писатели об исторических процессах 30-40-х годов XX века.Отражениесовременнойдействительностинастраницахсовременных авторов.

А.А.Лиханов.«Русскиемальчики».Становлениеличности.**«Мальчик,которому не больно. Девочка, которой всё равно»**Лиризм поествования. Проблемасилыдуха.

О.К.Громова.Повесть«Сахарныйребенок».Урокинравственности.

А.Жвалевский,Е.Пастернак.Роман«Гимназия№13».Проблемыдетства,воспитания,любви, достоинства, свободы.**З. Прилепин. «Белый квадрат».** Нравственное взросление героя рассказа.Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни визображениописателя.

9 класс

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
Сведения по теории и истории литературы(1час)			
1	Книгакакдуховноезавещаниеодногопоколениядругому.Прогноз развития литературных традиций в XXI веке. Вятскаялитературав контексте русской литературы.		
Русский фольклор(2часа)			
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.Преображениедействительностивдухенародныхидеалов. Вариативнаяприродафольклора.		
3	Исполнители фольклорных произведений. Фольклорные традициивруссской литературе.		
Древнерусская литература(3часа)			
4	Началописьменностиувосточныхславянивозникновениедревнерусскойлитературы.КультурныеилитературныесвязиРусисВизантией.ДревнехристианскаякнижностьнаРуси (обзор).		
5-6	«ЖитиепротопопаАввакума».Новаторствожанражития.		
Русская литература XVIII века(3часа)			
7	Классицизмкаклитературноенаправление.РольМ.В.Ломоносоваупорядочениирусскогоязыка.Теория«трёхштилей».		
8	Переводная литература. Историко-литературное значениетворчестваВ.К. Тредиаковского.		
9	А.П.Сумароков. Стихотворение «На суету человека» - раздумья ократковременностичеловеческойжизниитленностиземногосуществования.		
Русская литература XIX века(4 часа)			
10	ВкладА.С.Пушкинавстановлениерусскойлитературы.		
11	Поэтыпушкинскойпоры.А.Н.Апухтин«Мненежаль»,И.И.Панаев«Серенада».Искренность,драматизмлюбовнойлирики.		
12	Переводнаялитература19века(обзор).		
13	ВкладИ.С.Тургеневавразвитиерусскойлитературызарубежом.		
Русская литература XX века(12 часов)			

14	ИванШмелев«Солнцемертвых»(отрывки)Темапроизведения.Композиционныеособенности.Проблематикапроизведения.		
15	М.Прищвин.«Дневники». Дневник как явление искусства. Образавторавпроизведении.Родственноевниманиекприродеичеловеку.		
16	Ю.Казаков.«Голубоеизеленое»Урбанистическаялирическаяпроза.		
17	В.Тендряков.Повесть «Весенние перевертыши». Сложности «переходного»(отдетствакюности)этапавчеловеческойжизни:поиксебякакличности; размышленияовремени,о		
	вечности, о загадке бытия, чувственно окрашенные свежестью иполнотойпервой любви.		
18	В.Тендряков «Три мешка сорной пшеницы».Духовнонравственные проблемы повести. Жестокое военноелихолетье.		
19	Н.Островский.«Какзакаляласьсталь».Проблематикапроизведения. Образ Павла Корчагина как пример мужества ижизнестойкости.		
20	В.Крупин.Философскаяпроблематикарассказа«Зерна».		
21	В.Крупин.«Вятскаятетрадь».Повествованиеородномкрае,исследованиехарактера его жителей.		
22	А.Приставкин. Из книги «Военное детство» (рассказы «Козьемолоко», « Рисунок», «Тринадцатый».) Дети войны. Проблемамилосердияисправедливости		
23	А.Платонов«Безручка». Литературнаясказкакакжанр		
24	В.Катаев. Рассказ «Отец». Проблема родительской любви имилосердия.		
25	Русскиенобелевскиелауреатывобластилитературы		
Современная русская литература(9часов)			
26	Национальныелитературныепремии		
27	А.А.Лиханов.«Мальчик,которомунебольно.Девочка,которойвсёравно». Лиризм поествования.Проблемасилыдуха.		
28	А.А.Лиханов.«Русскиемальчики».Становлениеличности.		
29	Современныеписателиобисторическихпроцессах30-40-хгодов20века. О.К.Громова «Сахарный ребенок»		
30	Современныеписателиобисторическихпроцессах30-40-хгодов20века. О.К.Громова «Сахарный ребенок»		
31	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Гимназия №13» Проблемыдетства,воспитания,любви,достоинства,свободы		
32	А.Жвалевский, Е.Пастернак «Гимназия №13» Проблемыдетства,воспитания,любви,достоинства,свободы		
33	Отражениесовременнойдействительностинастраницахсовременныхавторов.З.Прилепин.«Белыйквадрат».Нравственноевзросленгеройрассказа.Проблемыпамяти,долга,ответственности,непреходящейчеловеческойжизнивизображениписателя.		
34	Обзоррусскойсовременнойлитературыначала21века.		